

ALCALA
SUBASTAS
25 Y 26 DE MAYO 2016





PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX,
MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y
MUEBLES
JOYAS, MONEDAS Y RELOJES



(lote 553)

Subasta:

miércoles 25 y jueves 26 de mayo de 2016
a las 17,30 h Joyas, Monedas y Relojes
y a las 18,45 h Pintura, Artes Decorativas y Muebles
en Núñez de Balboa, 9

Exposición:

del 13 al 24 de mayo de 2016
(16 de mayo – CERRADO)
en Núñez de Balboa, 9

Horario de Exposición:

de lunes a viernes de 10,30 a 14,00 h y de 16,30 a 20,00 h
sábados de 10,30 a 14,30 h

ALCALA
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 MADRID

TELÉFONO 91 577 87 97

MÓVIL 717 791 739

FAX 91 432 47 55

www.alcalasubastas.es info@alcalasubastas.es

1^a SESIÓN
MIÉRCOLES 25 DE MAYO DE 2016

a las 17,30 horas

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES
Lotes 1 – 300

a las 18,45 horas

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX
Lotes 301 – 399

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 400 – 440

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 441 – 670

2^a SESIÓN
JUEVES 26 DE MAYO DE 2016

a las 17,30 horas

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES
Lotes 671 – 900

a las 18,45 horas

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX
Lotes 901 – 971

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 972 – 1.089

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1.090 – 1.317



1 Collar italiano, primera mitad del S. XVIII en oro de 14K y aljófares de perlas.

Con motivos esféricos grabados combinados con piezas planas de distintas decoraciones.

Longitud: 126 cms

Salida: 900 €

2 Pendientes largos s. XIX con hojitas y flores de oro de 18K con perlas, sobre placa geométrica que pende de botón.

Longitud: 5,2 cms.

Salida: 280 €

3 Pendientes botón esmeraldas s. XVIII en oro de 18K.

Medidas: 1,2 x 2 cms.

Salida: 150 €

4 Conjunto de pendientes, broche y anillo en oro de 18K y zafiros blancos. Pps s XX.

Con marcos lobulados y piezas florales y geométricas combinadas.

Longitud pendientes: 3,5 cms.

Longitud broche: 6 cms.

Salida: 450 €

5 Colgante s. XIX de esmeraldas con cruz y gota colgante en oro de 18K.

Medidas: 4,8 x 3,5 cms.

Salida: 350 €

6 Colgante Cruz de esmeraldas s. XVIII en oro de 18K.

Medidas: 3,6 x 3,6 cms.

Salida: 350 €

7 Colgante portafotos circularde pps. de s. XX en oro de 9 K con ágata.

Diámetro: 2,9 cms.

Salida: 120 €

8 Pendientes largos extremeños s. XIX con tres cuerpos en filigrana de oro de 14 K y esmaltes

Longitud: 6,5 cms.

Salida: 800 €

9 Sortija rosetón de diamantes Isabelina, s. XIX con dos orlas en torno a diamante central.

En oro de 18K con frente de engaste en plata.

Salida: 350 €



2



3



4



5



4



6



4



7



9



10



10

10 Lote de dos broches s. XIX con diamantes en oro de 14K.

Medidas: 4,3 x 2,4 cms y 4 x 4 cms.

Salida: 400 €

11 Broche de pps. s. XX con mano y halcón con ojo de rubí; en plata y vermeill.

Medidas: 6,5 x 2,4 cms.

Salida: 75 €

12 Broche s. XIX en oro bicolor de 14k con círculo y banda adornados con guirnaldas y perlas.

Medidas: 5,5 x 3,3 cms.

Salida: 450 €

13 Pendientes largos s. XIX con perilla de ónix que pende de botón con diamante y esmalte.

En oro de 18K.

Longitud: 5,2 cms.

Salida: 300 €

14 Anillo flor anglo indio c.1820 con zafiros blancos en montura de oro de 18K.

Con estuche.

Salida: 200 €

15 Colgante de tres cuerpos de símil esmeraldas s. XIX con botón cruz y perilla. En oro de 18K.

Medidas: 6 x 3 cms.

Salida: 300 €

16 Collar de dos hilos de perlas ligeramente barrocas, con cierre isabelino de esmeralda y diamantes en oro de 18K con frente de plata.

Diámetro perlas: 11,5 a 9 mm.

Longitud: 54 cms.

Precisa enfilado.

Salida: 350 €

17 Broche colgante Isabelino en forma de flor. Con diamantes y brillante central.

En oro de 18K con frente de engaste en plata.

Diámetro: 3,5 cms.

Peso: 14,25 grs.

En estuche.

Salida: 550 €

18 Pendientes s. XIX de filigrana de metal dorado y símil perlas.

Longitud: 3,2 cms.

Salida: 60 €

19 Cruz de azabache con remates de brillantes en los brazos sobre oro de 18K.

Medidas: 5,3 x 3,5 x 0,8 cms.

Salida: 475 €



11



12



13



15



14



16



17



18



19



20

21

20 Leontina trenzada en oro de 18K de pps. s. XIX con guardapelo colgante.

Longitud: 36,5 cms.

Peso: 26 grs.

Salida: 600 €

21 Leontina pps. s. XX en oro de 18K con eslabón barbado.

Longitud: 37,5 cms.

Cierres en oro de 14K.

Peso: 18grs.

Salida: 375 €

22 Brazalete rígido Isabelino con diamantes, y gran flor calada central de diseño naturalista. En oro de 18K.
Combina oro liso y mate con decoración grabada.
Peso: 35 grs.

Salida: 1.400 €

23 Broche colgante ramo, s. XVIII de diamantes talla rosa en montura de oro de 18K.
Peso total aprox diamantes: 6 ctes.
Medidas: 8,4 x 4,5 cms.

Salida: 1.600 €

24 Broche s. XIX de rosas de coral mediterráneo con colgante desmontable central.
Montura en oro bajo y metal dorado.
Medidas: 5,4 x 6,4 cms.

Salida: 950 €

25 Sortija s. XIX con camefeo de bacante en coral mediterráneo.
En montura de oro de 18K con marco de cordóncillo.

Salida: 800 €

26 Sortija rosetón de diamantes de talla rosa s. XIX con montura en oro de 14K.
Peso total aprox diamantes: 0,70 ctes.

Salida: 550 €

27 Anillo rosetón de diamantes tabla s. XVIII en oro de 18K con montura de brazos grabados.

Salida: 180 €

28 Broche camefeo s. XIX en concha bicolor con marco en oro bajo.
Medidas: 4,5 x 4 cms.

Salida: 300 €

29 Pendentif s. XVIII de lazo y flor colgante, con rubíes y perlas de aljofar.
En oro bajo.
Medidas: 5,6 x 6 cms

Salida: 450 €



22



23



24



25



26



28



27



29



30

30

30 Lote de leontina en plata s. XIX y medalla colgante de Virgen en plata y esmalte de pps. s. XX.

Longitud Leontina: 31,5. Con dos llaves.

Medida colgante: 4,7 x 3,3 cms.

Salida: 120 €

31 Sortija sello con ágata oval en montura de oro de 14K grabada.

Salida: 60 €

32 Pendientes largos pps. s. XX con espinelas azules,ovalada y perilla colgante en montura de oro bajo con frente de plata.

Longitud: 3,2 cms.

Salida: 90 €

33 Collar de pps. s. XX con espinelas azules ovaladas y perillas colgantes combinadas con perlas cultivadas.

En oro bajo con frente de plata.

Longitud: 48 cms.

Salida: 450 €

34 Alfiler de pps. s. XX con perla orlada de diamantes de talla rosa.

Diámetro perla: 8,5 mm

Montura en oro de 18K

Longitud: 6,7 cms.

Salida: 180 €

35 Gemelos de pps. s. XX con semiesférica de filigrana de oro de 18K y diamantes.

Sistema de cadena y submarino.

Diámetro: 3,3 cms.

Salida: 90 €

36 Alfiler con rosetón de brillantes en oro de 18K.

Longitud: 6,4 cms.

Salida: 200 €

37 Cruz pps. s. XX con bte de 0,20 ctes aprox y diamantes en oro de 18K con frente de platino.

Faltan tres diamantitos.

Medidas: 4,3 x 3,8 cms.

Salida: 250 €

38 Colgante de caja de reloj Art-Nouveau en oro de 18K y diamantes con diseño floral grabado.

Diámetro: 3 cms.

Se puede utilizar como portafotos.

Peso: 13,05 grs.

Salida: 250 €

39 Gemelos dobles con círculos de ónix y perlas centrales en oro de 14K.

Salida: 90 €

40 Sortija de pps. de s. XX con zafiros blancos y hojitas caladas en oro de 18K.

Salida: 100 €

41 Alfiler de pps. s. XX con esfera de lapislázuli en oro de 18K.

Longitud: 9,5 cms.

Salida: 90 €

42 Alfiler de pps. s. XX con zafiro orlado de brillantes en oro de 18K con frente de platino.

Longitud: 4,2 cms.

Salida: 180 €

43 Dos alfileres de corbata en oro: con coral en metal dorado y con cabuchón de ónix en oro de 18K.

Salida: 70 €

44 Dos alfileres de corbata de pps. s. XX, con águila en metal dorado y con espiral de perlitas en oro bajo.

Salida: 50 €

45 Gemelos de pps. s. XX con zafiros blancos en óvalo calado. En oro de 18K con frente de platino.

Sistema de cadena y submarino.

Salida: 150 €



46 Pulsera austrohúngara con jades y perlitas en plata dorada.

Trabajo de marcos articulados de inspiración barroca.

Longitud: 20 cms.

Salida: 550 €

47 Dos leontinas pps. s. XX con piezas ovales decoradas con filigrana.

Longitud: 29,5 y 37 cms.

En una falta asa de cierre.

Peso total: 11 grs.

Salida: 250 €

48 Pulsera rígida de pps. s. XX con tres brillantes y diamantes .

En oro de 18K con frente de engaste en platino.

Peso: 8,20 grs.

Salida: 300 €

49 Pulsera rígida de pps. s. XX con zafiro sintético y diamantitos en oro de 18K.

Falta una rama del motivo frontal.

Peso: 8,50 grs.

Salida: 275 €

50 Collar provenzal pps. s. XX en oro de 18K con mariposas de filigrana y cuarzos de talla perilla colgantes.

Longitud: 43 cms.

Salida: 1.200 €

51 Pendientes largos Imperio pps. s. XIX con tres perillas colgantes de motivo decorativo esmaltado con cadenetas.

En oro de 18K.

Longitud: 5,3 cms.

Salida: 550 €

52 Sortija de pps. s. XX con aguamarina oval en doble orla de diamantes.

Montura en oro de 18K con frente de platino.

Salida: 275 €

53 Parte de broche o colgante Art-Decó con brillantes de talla antigua y platino; en diseño de bandas caladas que dibujan forma acampanada.

Falta sistema de cierre o asa y dos diamantes.

Medidas: 3,3 x 4,7 cms.

Peso total aprox btes: 1,80 ctes.

Salida: 550 €

54 Broche Belle Epoque pps. s. XX de diamantes y brillantes de talla antigua con rosetón de perla fina central.

En oro con frente de engaste en plata.

Peso total aprox btes y diamantes: 2 ctes.

Medidas: 4,2 x 3,2 cms.

Salida: 325 €

55 Pulsera de brillantes y diamantes años 50 con centros florales entre cintas y cadena de eslabón rectangular.

En oro de 18K con frente de platino.

Peso total aprox diamante sy btes: 1,70 ctes.

Longitud: 19 cms.

Salida: 1.500 €





49



50



51



54



52



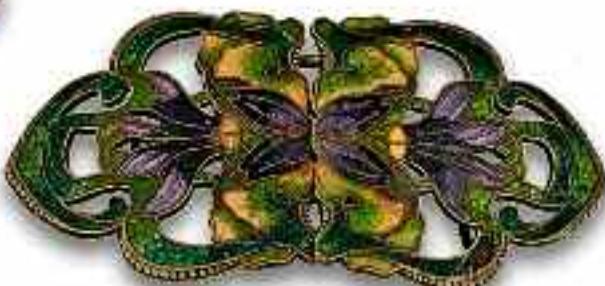
53



55



56



57



58

56 Hebilla Art Nouveau de esmaltes con libélulas y flores; en metal dorado

Medidas: 9,5 x 6,3 cms.

Salida: 300 €

57 Hebilla Art Nouveau de esmaltes con lirios y hojas, en metal dorado

Medidas: 9,2 x 4,5 cms.

Salida: 300 €

58 Hebilla Liberty en plata y esmaltes de tonos verdes y azules. Con punzones ingleses.

Medidas: 8,2 x 5,5 cms.

Salida: 350 €

59 Conjunto Art Nouveau de collar, broche y pendientes con flores de esmalte y brillantes de talla antigua en oro de 18K.

Medidas pendientes: 3,5 x 2,6 cms.

Medidas broche: 5,4 x 5,5 cms.

Longitud collar: 34,6 cms.

Pequeñas faltas en esmalte.

Peso total aprox brillantes: 1,50 ctes.

Salida: 4.500 €

60 Colgante de pps. s. XX en forma de flor de brillantes de talla antigua.

Con pétalos de oro mate sobre hojas y rayos con brillantes y diamantes.

En oro de 18K.

Peso total aprox btes y dtes: 1,30 ctes.

Diámetro: 4,7 cms.

Salida: 850 €

61 Sortija lanzadera de diamantes ffs. s. XIX en oro de 18k con frente de engaste en plata.

Peso total aprox dtes: 0,70 ctes.

Salida: 275 €

62 Pendientes de pps. s. XX con semiesfera calada de zafiros blancos en oro de 18 K.

Salida: 500 €



63 Colgante charm esférico años 50 con hojitas de oro mate y cabuchones de turquesas, ágatas y crisoprasa.

En oro de 18K.

Diámetro: 3,2 cms.

Peso: 15,50 grs.

Salida: 450 €

64 Collar de cadena realizada a mano ,con eslabones circulares irregulares macizos en oro de 18K .

Longitud: 42,5 cms.

Peso: 51 grs

Salida: 1.500 €

65 Brazalete articulado años 50 con hojitas de oro grabadas, combinadas a distintas alturas con hojitas de líneas de brillantes.

En oro de 18K con frente de engaste de brillantes en platino.
Con cadena de seguridad en platino.

Peso total aprox btes: 3,30 ctes.

Longitud: 18,5 cms.

Ancho: 2,5 cms.

Peso: 74 grs.

Salida: 2.000 €

66 Sortija flor con base de pétalos de ágata, y centro con cuatro perlas rodeando brillante de 0,20 ctes aprox.

En oro de 18K.

Diámetro flor: 3,8 cms.

Salida: 550 €

67 Broche hoja de parra en oro con decoración grabada y brillante. En oro de 18K.

Medidas: 5 x 4 cms.

Peso: 13,90 grs.

Salida: 350 €

68 Pendientes de aro rígido en oro de 18K coronado con perla cultivada de 8 mm.

Diámetro: 2,8 cms.

Peso: 6,50 grs.

Salida: 250 €

69 Elegante sortija de brillantes años 40 con montura bombée y 15 brillantes de talla antigua ,siendo el central de 1,30 ctes aprox.

En oro de 18K.

Peso total aprox btes: 5,8 ctes.

Peso: 10,90 grs.

Salida: 2.500 €



65



67



69



68



70 Colgante con perilla facetada de cuarzo rosa que pende de línea de brillantes.

En oro de 18K.

Longitud: 3,2 cms.

Salida: 140 €

71 Colgante sol con zafiros y rubíes sintéticos y centro de ojo de tigre.

En oro de 18K.

Diámetro: 3,2 cms.

Salida: 275 €

72 Pendientes con moneda de rey persa en oro de 19K , orladas de perlas y hojitas en oro de 18K.

Cierre de presión .

Diámetro: 2,8 cms.

Peso: 20 grs.

Salida: 550 €

73 Pendientes largos con dos rosas de Francia redondas en oro de 18K.

Longitud: 1,8 cms.

Salida: 450 €

74 Sortija años 40 con rosa de Francia de color claro en oro de 18K.

Salida: 320 €

75 Sortija años 40 con rosa de Francia de color oscuro en oro rosa de 18K.

Salida: 300 €

76 Sortija con zafiro blanco sintético facetado en montura de platino con cuatro brillantes abrazando centro.

Con btes en los brazos de la montura.

Salida: 475 €

77 Colgante Art-Nouveau con ópalos y zafiros blancos y azules en oro rosa de 14K.

Medidas: 3 x 2,2 cms.

Salida: 100 €

78 Pendientes Años 40 en oro rosa de 18k, que dibujan líneas sinuosas con una de ellas de brillantes en vistas de platino.

Cierre de presión.

Medidas: 3,8 x 1,2 cms.

Salida: 650 €

79 Pulsera años 40 en oro rosa de 18K con eslabón a modo de flor.

Longitud: 19 cms.

Ancho: 1 cms.

Peso: 16 grs.

Salida: 450 €



70



71



72



73



75



74



76



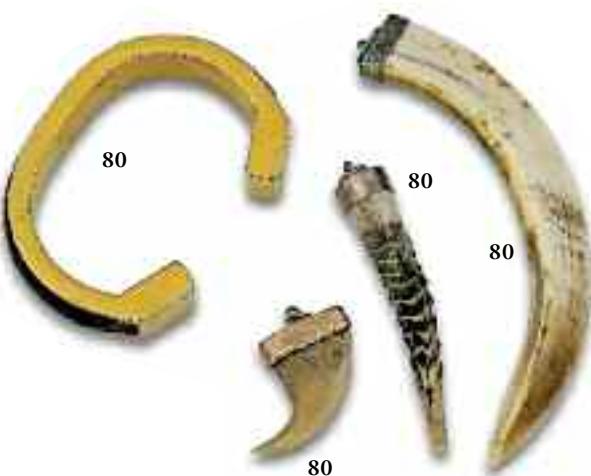
77



78



79



80 Lote formado por pulsera de LOEWE en metal y piel y tres cuernos colgantes de diferentes tamaños.

(Imagen reducida).

Dos de marfil en plata y uno realizado con diente de tigre en oro de 9K.

Longitudes: 10,6,4 y 3 cms.

Salida: 100 €

81 Medalla colgante oval de Virgen de Guadalupe en oro de 18K.

Medidas: 4,4 x 3 cms.

Peso: 13,15 grs.

Salida: 250 €

82 Sortija años 50 con centro de turquesas en marco floral.

En oro de 18K.

Peso: 8,60 grs.

Salida: 160 €

83 Collar con 5 monedas de 10 ecus en oro 900 milésimas, colgantes de cadena de eslabón barbado de oro de 18K.

Cada moneda de 10 ecus: 3,45 grs de oro de 900 milésimas.

16 mm diámetro. Emisión 1989.

Peso total monedas: 17,25 aprox.

Peso total collar: 45,30 grs.

Longitud: 40 cms.

Salida: 1.000 €

84 Pulsera con 5 monedas de 10 ecus en oro 900 milésimas, colgantes de cadena de eslabón barbado de perfil curvo de oro de 18K.

Cada moneda de 10 ecus: 3,45 grs de oro de 900 milésimas.

16 mm diámetro. Emisión 1989.

Peso total monedas: 17,25 aprox.

Peso total pulsera: 52 grs.

Longitud: 19,5 cms.

Salida: 1.100 €

85 Sortija años 40 con amatista redonda en montura a modo de corona de oro de 18K.

Peso: 9,70 grs.

Salida: 160 €

86 Medalla colgante circular con Virgen de Guadalupe en oro de 18K.

Con grabado en parte posterior.

Diámetro: 3,8 cms.

Peso: 16,90 grs.

Salida: 350 €

87 Sortija con sello grabado en oro de 14K.

Peso: 9,70 grs.

Salida: 190 €

88 Sortija con cabuchón de malaquita en oro de 14K.

Peso: 6,30 grs.

Salida: 30 €

89 Pendientes aro de varios hilos perlas agua dulce en oro de 18K.

Diámetro: 2,2 cms

Salida: 90 €

90 Pendientes aro alargado de dos hilos perlas agua dulce en oro de 18K.

Longitud: 2,5 cms.

Salida: 90 €

91 Lote de pulsera oro bicolor y brillantes y colgante abanico esmaltes en oro.

La pulsera, de eslabón barbado en oro de 14K con brillantes en el cierre.

Longitud: 19,5 cms.

Peso: 9,80 grs.

El colgante abanico:con esmaltes de símbolos de la realeza en cada varilla. En oro de 18K.

Peso: 6,50 grs.

Salida: 325 €





92

92 Cruz de marfil con hojas de parra tallada y cadena de plata.

Longitud cadena: 76 cms.

Medidas cruz: 7,4 x 4,5 cms.

Salida: 150 €

93 Cadena en oro de 18K con cinco charms colgantes.

Pez articulado, banda con símbolos egipcios, letra B y aro con zafiro en oro de 18K.

Aro con peridoto en oro de 14K.

Longitud cadena: 44 cms.

Peso total: 12,95 grs.

Salida: 250 €

94 Sortija con tres diamantes talla rosa en oro blanco de 14k.

Peso total aprox btes: 0,70 ctes.

Peso: 7,20 grs.

Salida: 200 €

95 Sortija ancha con decoración rayada mate en oro de 14K.

Peso: 8,85 grs.

Salida: 170 €

96 Sortija solitario de brillante de 0,20 ctes aprox en oro rosa de 18K.

Peso: 6,60 grs.

Salida: 250 €

97 Colgante portafotos oval oro grabado de 18K.

Medidas: 4,2 x 2,5 cms.

Peso: 9 grs.

Salida: 160 €

98 Sortija con amatista redonda facetada y con brillantes en chatones alrededor y en arcos en la montura.

En oro de 18K con frente de engaste de btes en platino.

Salida: 650 €

99 Pulsera articulada de eslabón grueso y macizo en oro de 18K.

Longitud: 23 cms .

Ancho: 1,3 cms.

Peso: 166 grs.

Salida: 3.500 €

100 Alfiler con piedras semipreciosas y un brillante.

En oro de 14 K.

Longitud: 5,8 cms.

Salida: 150 €

101 Gemelos firmados PUIG DORIA con parejas de cuadrados de crisoprasa, enmarcados en oro de 18K.

Sistema de cadena y submarino prismático.

Peso: 17 grs.

Salida: 300 €

102 Gemelos años 70 con cuarzo azul y montura en oro de 14K.

Con sistema de barra plana y ocho de unión.

Salida: 150 €

103 Lote de gemelos dobles unidos por sistema de ocho en oro de 18K y alfiler con perla en oro de 18K.

Uno de los gemelos precisa soldadura.

Peso total: 18,35 grs.

Salida: 300 €



93



94



95



97



98



96



99



100



101



102



103



103

104 Pendientes con perlas Australianas barrocas rodeadas por brillantes y diamantes talla marquise en oro blanco de 18K.

Total peso 58 btes y dtes marquise: 3,92 ctes.
Medidas: 3 x 2,5 cms.

Salida: 3.250 €

105 Broche guirnalda de brillantes y esmeraldas en oro blanco de 18K.

La pedrería, engastada en garras a distintas alturas
Peso total aprox btes: 4 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct.
Medidas: 4,3 x 3,9 cms.

Salida: 2.900 €

106 Collar de perlas de los mares del sur formado por 36 perlas de tamaño entre 12,5 y 14,5 mm con cierre oculto.
Longitud: 46 cms.

Salida: 950 €

107 Collar de perlas de los mares del sur 14,50-12-50 mm 69 perlas con cierre oculto.

Longitud: 83 cms

Salida: 1.300 €

108 Sortija rosetón de brillantes en montura alta de garras de platino.

Peso total aprox: 0,70 ctes.

Salida: 275 €

109 Sortija solitario de 0,60 ct aprox en garras altas de oro blanco de 18K.

Salida: 325 €

110 Sortija con dos esmeraldas ovales y brillantes en garras a diferentes alturas, en oro blanco de 18K.

Peso total aprox esmeraldas: 1,40 ctes.
Peso total aprox btes: 1,60 ctes.
Falta un brillantito.

Salida: 225 €

111 Sortija años 50 con linea central de cuatro brillantes entre bandas de brillantes.

En montura de platino adornada con pavé de brillantes en los brazos.

Peso total de los 4 brillantes principales: 2,4 ctes aprox.
Peso total aprox btes: 3,5 ctes.

Salida: 2.000 €



104



105



106

107



108



109



110



111

112 Brazalete rígido de la firma SUAREZ oro rosa de 18K con diseño actual, de cadena de gran eslabón. Con su estuche original.

Peso: 52 grs.

Ancho: 3,9 cms.

Salida: 1.700 €

113 Pendientes de POMELLATO en forma de gran lágrima con cabuchón de granate.

En oro de 18K.

Salida: 650 €

114 Sortija años 70 con dos brazos abiertos de ojo de tigre y marfil en gota estilizada.

En oro de 18K.

Salida: 350 €

115 Sortija escultura años 70 con cuatro bandas tubulares rematadas en un brillante de 0,60 ctes aprox, y tres círculos de lapislázuli.

En oro blanco de 18K.

Salida: 800 €

116 Cruz colgante con cabuchones granates de POMELLATO en oro de 18K.

Peso: 32,5 grs.

Medidas: 4,3 x 6 cms

Salida: 600 €

117 Pendientes largos de la firma SUAREZ con esfera colgante de dobles cadenas.

En oro de 18K.

Longitud: 5,5 cms.

Peso: 13 grs.

Salida: 475 €

118 Sortija con cabuchón de amatista en gran montura gallonada de oro de 18K

Peso: 18,50 grs.

Salida: 650 €

119 Sortija con círculo de pavé de brillantes y esmalte en oro de 18k punzonado.

Pequeñas faltas en esmalte.

Salida: 180 €

120 Pulsera con grandes piezas de calabrote articuladas en oro bicolor de 18K.

Longitud: 21,2 cms.

Ancho: 2,4 cms.

Peso: 76 grs.

Salida: 1.500 €



121 Lote de pendientes rosetones circonitas plata dorada y Gargantilla en plata dorada con tres circonitas navette.
En la foto parte del lote.

Salida: 50 €

122 Sortija media alianza de brillantes en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 0,80 ctes.

Salida: 250 €

123 Collar oriental de 5 hilos de perlas de agua dulce y sodalitas con pieza central de esmalte.

Con cordón de seda y plata graduable.

Salida: 225 €

124 Lote de tres collares de cuentas de sodalita.

Dos de cuentas de 4 mm y uno de cuentas de 8 mm.

Salida: 60 €

125 Hilo de cuentas de sodalita de 12 mm.

Longitud: 39,5 mm

Salida: 150 €

126 Collar articulado tipo bvlgary en oro bicolor de 18K.

Longitud: 44 cms.

Ancho: 0,8 mm

Peso: 63,80 grs.

Salida: 1.300 €

127 Collar de cordón oro mate de 18K unidos por lazo de oro liso y con dos perlas como remate.

Peso: 30 grs.

Longitud: 54 cms.

Salida: 650 €

128 Anillo ancho con rombo de zafiros y rubíes sintéticos,en oro de 18K.

Peso: 3,70 grs.

Salida: 65 €

129 Pulsera riviere de strass en plata.

Longitud: 18,5 cms

Salida: 150 €

130 Pulsera articulada tipo Bvlgary en oro bicolor de 18K.

Longitud: 18 cms.

Ancho: 1 cm.

Peso: 28,35 grs.

Salida: 575 €



125



127



129

130



131 Gargantilla de brillantes con centro de riviere que remata en dos líneas colgantes con flores de brillantes brown.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox brillantes: 2,80 ctes.

Longitud: 51 cms.

Salida: 1.500 €

132 Colgante corazón de brillantes en oro bicolor de 18K

Medidas: 2,2 x 1,8 cms.

Salida: 275 €

133 Brazalete fino rígido con brillantes blancos y brown en oro blanco de 18k.

Peso total aprox btes: 1 cte.

Salida: 800 €

134 Cadena con 4 brillantes en chatones colgantes de 0,20 ctes aprox cada uno.

En oro de 18K. Con cadenita de seguridad.

Longitud: 40 cms.

Salida: 700 €

135 Pulsera de cadena de eslabón barbado macizo en oro de 18K.

Con decoración de hendidura central.

Cadena de seguridad soldada.

Longitud: 19,5 cms.

Peso: 71,40 grs.

Salida: 1.450 €

136 Collar de dos hilos de perlas de 9 mm de diámetro con cierre de lazo en oro de 18K con brillantes y zafiros.

Longitud: 46 cms

Salida: 300 €

137 Cruz colgante en oro de 18K con motivos siguiendo estilo gótico en relieve.

Medidas: 3,7 x 2,3 cms.

Peso: 3,95 grs.

Salida: 275 €

138 Pulsera de ochos de circonitas y zafiros en oro bicolor de 9k.

Longitud: 18 cms.

Salida: 250 €



138

139 Pulsera con piezas de concha cuadradas, cuentas de coral negro y cierre en oro de 18K

Longitud: 20 cms.

Salida: 450 €

140 Pulsera con coral negro, ágata blanca y cierre de oro blanco y btes.

Longitud: 20,5 cms.

Salida: 475 €

141 Collar con piezas a modo de huesito articuladas en oro de 18K.

Precisa soldadura.

Longitud: 42 cms.

Peso: 17,50 grs.

Salida: 350 €

142 Collar rígido en oro de 18K, articulado en tres tramos.

Peso aprox: 9 grs.

Salida: 150 €

143 Cadena de cordón plano en oro de 20 K.

Longitud: 45 cms.

Peso: 18,70 grs.

Salida: 475 €

144 Collar con cadena plana de oro de 18K. Con brillantes y cabuchón de perilla colgante de zafiro.

Longitud: 41,5 cms.

Peso: 11,50 grs.

Con estuche.

Salida: 300 €

139

140

145 Collar con cabuchones de rubíes en cadena de tres filas de piezas.

En oro de 18k.

Peso total aprox rubíes: 1 cte.

Longitud: 45 cms.

Peso: 49,20 grs.

Salida: 1.000 €

146 Cruz colgante de perlas y turquesas en oro de 18K .

Medidas: 3,8 x 2,2 cms.

Peso: 2,70 grs.

Salida: 30 €

147 Sortija ancha con pantera en relieve.

En oro liso y mate de 18K.

Peso: 8,45 grs.

Salida: 200 €

148 Cruz colgante de rubíes con brillante central en oro liso y mate de 18k.

Medidas: 2,2 x 1,2 cms.

Peso: 2,30 grs.

Salida: 65 €

149 Lote de pendientes de calabrote y pulsera de cadena con eslabones alternos de calabrote.

En oro de 18K.

Peso total: 6,80 grs.

Salida: 80 €

150 Collar Escultura Firmado AVALOS con centro de figura femenina en bullo redondo sobre aro.

Cadena de eslabones ovalados combinados con piezas planas.

Longitud: 54 cms.

Diámetro centro: 3,4 cms.

Peso: 38,30 grs.

Salida: 1.000 €

151 Cruz colgante de esmeraldas en oro de 18K.

Medidas: 3 x 2 cms.

Peso aprox esmeraldas: 0,70 ctes.

Peso: 1,65 grs.

Salida: 38 €

152 Cuatro anillos con: zafiro, circonitas, simil diamante, aro gallonado y nudo oro

En oro de 18K.

Salida: 120 €





153

153 Gemelos con cuadrado gallonado y brillante de 0,10 ctes central, en oro de 18K.

Con sistema de barra rígida articulada.

Peso total aprox bts: 0,20 ctes.

Peso: 13,70 grs.

Salida: 450 €



154

154 Gemelos circulares con brillante de 0,10 ctes aprox y marco ovalado en oro bicolor de 18k.

Con estuche.

Peso total bts: 0,20 ctes.

Peso: 11,75 grs.

Salida: 400 €

155 Sortija con flor de circonitas en banda ancha de oro amarillo de 18k.

Peso: 3,90 grs.

Salida: 70 €

156 Anillo con brillante en chatón central en montura de oro mate de 18K.

Peso: 3,20 grs.

Salida: 65 €

157 Collar GEORGE JENSEN de margaritas de esmalte en plata dorada.

Longitud: 38 cms.

Salida: 1.250 €

158 Pulsea con cuatro cabuchones de amazonita combinados con eslabones ovalados de oro de 18K.

Con cadenita de seguridad.

Longitud: 17,8 cms.

Peso: 11,80 grs.

Salida: 200 €

159 Colgante de ángel de esmalte en oro de 18K.

Peso: 3,20 ctes.

Salida: 80 €



155



156

160 Broche años 60 en forma de perro con cuerpo y ojos de zafiros y nariz de rubí.

Peso total aprox zafiros: 8 ctes.

Medidas: 5,5 x 4,5 cms.

Salida: 850 €

161 Collar italiano firmado DADA con brillantes y cuarzos rosas en oro de 18K.

Con cadena de eslabón ovalado de la que pende gran cabujón de cuarzo atravesado por línea de brillantes con estrella y dos lunas de brillantes.

Y con otra esfera rodeada de aro de brillantes en la parte superior de la cadena.

Peso total aprox bts: 0,80 ctes.

Longitud: 58 cms.

Salida: 1.200 €

162 Sortija con cabuchón de ópalo de fuego y orla de brillantes en oro blanco de 18K.

Peso total aprox bts: 0,50 ctes.

Salida: 575 €

163 Sortija con cabuchón de ópalo de 9 ctes y orla de diamantes de talla rosa y roca

Peso total aprox dtes. 1 cte.

Salida: 950 €

164 Broche colgante con diseño de máscara azteca en oro de 18K.

Medidas: 3 x 2,2 cms.

Peso: 12,50 grs.

Salida: 250 €

165 Pendientes semiesfera de flores de esmalte malva y brillantes en plata dorada.

Cierre de clip.

Salida: 350 €





166



167

166 Pendientes con gran perla mabe y brillante de 0,20 ctes aprox en oro blanco de 18K.

Una de las perlas estropeada.

Diámetro perlas: 2,2 cms.

Peso total aprox btes: 0,40 ctes.

Salida: 150 €

167 Cruz colgante de ágata verde y oro de 18K.

Medidas: 6,4 x 3,6 cms.

Salida: 30 €

168 Broche nudo de diseño contemporáneo con "L" de brillantes que suman 1 cte aprox.

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en oro blanco. Medidas: 6,5 x 4,5 cms.

Peso: 22 grs

Salida: 700 €

169 Cinco pulseras de aro rígido en oro liso de 18K.

Diámetro: 6,8 cms.

Peso total: 68,50 grs.

Salida: 1.450 €

170 Colgante contemporáneo en oro bicolor de 18K con brillantes que suman 1,20 ctes aprox. y cadena barritas

Cadena de barritas articuladas por eslabones ovales.

Medidas colgante: 5,3 x 3 cms.

Longitud cadena: 40 cms.

Peso total: 25,20 grs.

Salida: 800 €

171 Colgante con chapa de acero y oro firmada que pende de cadena de barritas de acero articuladas por eslabones de oro.

Con bandera de oro y esmalte colgante.

Longitud cadena: 25 cms.

Medida colgante: 4,2 x 2,5 cms.

Salida: 225 €

172 Lote colgante sombrero mexicano y medalla Virgen marco calado en oro de 18K.

Peso total: 7,80 grs.

Salida: 150 €

173 Gemelos dobles ovalados grabados en oro de 18K.

Articulados a barrita rígida.

Peso: 5,70 grs

Salida: 100 €

174 Gemelos con pieza cuadrada con iniciales "fm" en oro de 18K.

Con sistema de cadena y submarino.

Medida cuadrado: 1,2 x 1,2 cms.

Peso: 5,80 grs.

Salida: 100 €

175 Lote de 3 pendientes: símil perla mabe, pendientes aro oro sin cierre, y banda oro con circonita.

En oro de 18K.

Peso total: 6,10 grs.

Salida: 100 €

176 Pulsera con dobles óvalos en oro de 18K.

Con cadenita de seguridad.

Longitud: 19 cms.

Peso: 9,15 grs.

Salida: 225 €

177 Dos anillos pequeños: uno trenzado, otro con circonitas y rubies sintéticos.

En oro de 18K,

Peso: 2,20 grs.

Salida: 40 €

168



169



170



171



172



172



173



174



175



175



176



177



175



178 Pulsera con aro de brillantes entre doble cordón de oro de 18K.

Peso total aprox btes: 0,70 ctes.

Peso: 14 grs.

Salida: 350 €

179 Anillo estilo chevalière con brillantes en cuadrados escalonados en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 1,20 ctes.

Salida: 950 €

180 Collar de cuatro hilos de zafiros de tamaño creciente, con dos centros motivos de flor a los lados de brillantes y zafiros.

En oro de 18K.

Peso total aprox btes: 5 ctes

Peso aprox total: 111 grs.

Longitud: 48 cms.

Salida: 8.500 €

181 Sortija de GREGORY con pavé de brillantes y línea oblícua de zafiros calibrados

En oro bicolor de 18K.

Peso total aprox btes: 1 cte.

Salida: 700 €

182 Sortija con perla cultivada y orla de brillantes en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 0,40 ctes.

Salida: 300 €

183 Anillo GREGORY con carrés de diamante y brillantes en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes y carrés: 1,70 ctes.

Salida: 1.100 €

184 Anillo GREGORY con tres curvas de brillantes y carrés y btes en los brazos de la montura.

Peso total aprox btes y carrés: 0,50 ctes.

En oro blanco de 18K.

Salida: 600 €

185 Broche flor cuajado de brillantes en oro amarillo de 18K.

Con brillante chatón central de 0,40 ctes aprox .

Peso total aprox btes: 2 ctes.

Medidas: 2,8 x 2,8 cms.

Peso: 9,15 grs.

Salida: 750 €

186 Pendientes con tres zafiros ovales y brillantes en diferentes alturas, en montura de garras de oro blanco de 18K.

Peso total zafiros: 5 ctes.

Peso total 26 brillantes: 4 ctes.

Medida: 2,2 x 2,2 cms.

Salida: 4.500 €



181



182



180

183

184



185



186

187 Colgante con perla Australiana Golden desmontable, y rombo de brillantes en oro bicolor de 18K

Con doble cadena fina de oro blanco.

Diámetro perla: 11 mm.

Peso total aprox btes: 0,60 ctes.

Longitud cadena: 40 cms.

Salida: 1.300 €

188 Colgante con perla Australiana Golden y líneas de brillantes con semiesferas de zafiros amarillos.

En oro bicolor de 18K.

Con cadena de cordón de oro blanco.

Peso total aprox btes: 0,60 ctes.

Longitud cadena: 40 cms.

Longitud colgantes: 7 cms.

Diámetro perla: 10 mm.

Salida: 1.300 €

189 Sortija ancha con pavé de brillantes brown y blancos a modo de turbante.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 2,80 ctes.

Salida: 1.300 €

190 Pendientes largos de brillantes con línea rivière rematada en lágrima.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 2,80 ctes.

Longitud: 7 cms.

Salida: 1.600 €

191 Pulsera rivière con 48 brillantes que suman 9,40 ctes.

En oro blanco de 18K.

Salida: 9.500 €

192 Sortija bombé de brillantes en oro blanco de 18K.

Peso total de los 71 btes: 4 ctes.

Salida: 2.400 €

193 Sortija con frente de zafiros, zafiros rosas y brillantes en pavé rectangular de bandas onduladas.

En oro blanco de 18K.

Salida: 700 €

194 Sortija solitario de 1,67 ctes color Blanco Extra (G) y grado de pureza SI1.

En oro blanco de 18K.

Se acompaña de certificado del IGE.

Salida: 12.750 €



195 Collar rivière de rubíes entre dos bandas de brillantes con montura de garras articuladas de oro de 18k.
Peso total 92 rubíes: 23 cts.
Peso total 184 brillantes: 20 cts.

Salida: 20.000 €

196 Pendientes largos con brillantes y rubíes en líneas colgantes de motivo geométrico.

En oro bicolor de 18K.
Longitud: 6 cms.
Peso total rubíes: 3 ctes.
Peso total aprox btes: 1,80 ctes.

Salida: 1.400 €

197 Sortija con circonita en montura de oro de 18K.

Salida: 100 €

198 Sortija de brillantes con central de 0,75 ctes aprox y doble de orla cuadrado y rombo de brillantes.

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ctes.

Salida: 650 €

199 Anillo con pavé de brillantes con centro a modo de cojín, en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 1 cte.

Salida: 1.400 €

200 Gemaos a modo de estribos articulados a barra, con rubíes, en oro amarillo de 18K

Peso: 9,10 grs.
Con estuche.

Salida: 350 €





201 Reloj lepine de señora pps. de s. XX en plata.

Numeración romana esmaltada en negro.
Tapa con motivos florales en tres tonos.
Remontoir de corona estado de marcha.
Diámetro: 3 cms.

Salida: 100 €

202 Reloj lepine de señora en plata pps. s. XX.

Numeración arábiga en negro y rojo.
Tapa con motivos florales en tres tonos.
Remontoir de corona.
Estado de marcha.
Diámetro: 3 cms.

Salida: 100 €

203 Reloj lepine de señora en plata pps. s. XX.

Numeración romana esmaltada en negro.
Tapa con cartela para grabar.
Remontoir de corona. Estado de marcha.
Diámetro: 3,4 cms.

Salida: 100 €

204 Reloj catalina ffs. XVIII con calendario MATTEY DOROT en plata. Con leontina y llave. 34091

Esfera en porcelana blanca y numeración romana esmaltada en negro con segundero central en arábigos.
Tapa lisa y leontina con barritas articuladas.
Mecanismo de llave. Estado de marcha.
Longitud leontina: 36 cms.
Diámetro: 6,5 cms.

Salida: 500 €

205 Reloj catalina ffs. s. XVIII en plata. Con leontina de plata en filigrana y llave.

Esfera en porcelana blanca y numeración arábiga esmaltada en negro.
Movimiento de llave. Estado de marcha.
Diámetro: 5,5 cms .
Longitud leontina: 40 cms .

Salida: 400 €

206 Lepine cronómetro en plata de pps. s. XX.

Esfera en porcelana blanca con numeraciones arábigas y segundero auxiliar a las 6.
Tapa con decoración grabada de motivos vegetales Art-Nouveau.
Remontoir de corona.
Precisa revisión.
Diámetro: 5,3 cms.

Salida: 60 €

207 Reloj LONGINES chapado en oro años 30.

Esfera en porcelana blanca con pequeño pelo. Numeración arábiga esmaltada en negro y segundero a las 6.
Remontoir de corona. Estado de marcha.
Tapa con decoración de rayos que parten de cartela oval en la base.
Diámetro: 4,8 cms.

Salida: 90 €

208 Reloj lepine LONGINES Art-Decó en plata.

Esfera color marfil con numeración arábiga en negro y segundero a las 6.
Remontoir de corona. Estado de marcha.
Diámetro: 4,8 cms.

Salida: 110 €

209 Reloj Lepine "J & A MEYLAN" Geneve nº24556 en oro de 18K. S. XIX. con llave y estuche original

Esfera plateada con decoraciones vegetales incisas.
Numeración romana esmaltada en negro.
En tapa interna grabadas características de la maquinaria.
En tapa externa escena galante grabada.
Mecanismo de llave. Precisa revisión.
Diámetro: 4,7 cms.

Salida: 350 €

210 Reloj lepine "V.LE JEUNE" pps. s. XX en oro de 18K con perlas finas y esmeraldas.

Esfera color marfil con numeración romana esmaltada en azul.
Tapa con perlas finas y esmeraldas formando diseño de dama-ro con orla de perlas enmarcando.
Remontoir de corona.
Precisa revisión.
Diámetro: 3 cms.

Salida: 400 €

211 Reloj Lepine pps. s. XX en oro de 14 K.

Esfera en porcelana blanca y numeración romana esmaltada en negro.
Tapa grabada con cartela para grabar.
Remontoir de corona.Precisa revisión.
Diámetro: 3,3 cms.

Salida: 150 €



204



205



206



207



208



209



210



211



212

212 Reloj de pulsera GLYCINE años 40 chapado en oro. numerado 3185

Esfera champagne con marco negro y numeración arábiga y de trazos aplicada combinadas.

Caja chapada en oro rosa.

Movimiento automático. Estado de marcha.

Salida: 375 €



213

213 Reloj BOUCHERON cuadrangular chapado en oro 52-78023.

Esfera cuadrada dorada y numeración a trazos aplicada.

Movimiento automático. Estado de marcha.

Salida: 475 €



214

214 Reloj GUCCI 7700 Chrono en acero. Automático.

Caja cuadrada, esfera en negro con tres esferas auxiliares y segundero a las 6. numeración de puntos y arábiga.

Sumergible a tres atmósferas.

Pulsera acero articulada.

Medida: 4,2 x 3,2 cms.

Salida: 375 €



215

215 Reloj HAMILTON Jazzmaster Chrono Autmático acero.H326160

Esfera negra con numeración a trazos, dos esferas auxiliares y calendario a las 4.

Resistente al agua 100 m. Cristal zafiro.

Pulsera en piel y hebilla originales.

Diámetro: 42 mm.

Maquinaria vista a través de cristal.

Salida: 650 €



216

216 Reloj CYMA años 40 en oro de 18K.1022961.

Caja cuadrangular con esfera blanca. Numeración arábiga de trazo Art -Decó y segundero a las 6.

Movimiento de cuerda. Precisa revisión.

Salida: 180 €



217



219

217 Reloj JUNGHANS Meister Telemeter**Cronoscopio en acero. N° 0640.**

Esfera plateada con numeración arábiga y esferas auxiliares.
Movimiento automático. Estado de marcha.

Diámetro: 4 cms.

Con su estuche original.

Salida: 1.100 €



221

218 Reloj UNIVERSAL GENEVE años 60 en acero.**865687 21264**

Caja circular con esfera plateada y numeración arábiga con segundero a las 6.

Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.

Diámetro: 3,5 cms.

Salida: 180 €

219 Reloj de pulsera Cadete BAUME MERCIER años 60, en oro de 18K, plano. 35076. 1 290728

Caja circular con esfera en oro mate y numeración a trazos aplicada.

Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.

Con grabado en tapa.

Diámetro: 3 cms.

Salida: 500 €

220 Reloj JAEGER LE COULTRE años 50 en oro de 18K. 774761.

Esfera color champagne con numeración a trazos aplicada.

Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.

Diámetro: 3,5 cms.

Salida: 1.300 €



218



222

221 Reloj cronógrafo CITIZEN años 70 en acero.

Esfera blanca con numeración luminescente y tres esferas auxiliares en negro.

Mecanismo de cuarzo. Estado de marcha.

Diámetro: 4 cms.

Salida: 85 €

222 Reloj LONGINES FLAGSHIP años 60 en oro de 18K.

Esfera color champagne y numeración a trazos y arábiga combinadas.

Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.

Diámetro: 3,8 cms.

Salida: 300 €



223



224

223 Caja rectangular de reloj JAEGER LE COULTRE en oro de 18K. 167644

Esfera dorada y numeración a trazos aplicada.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Medidas: 3 x 2,9.

Salida: 150 €

224 Pequeño reloj de mesilla BROOKING MADRID en oro de 18K.

Caja circular con esfera lisa color champagne con pequeños daños.
Numeración romana grabada en marco de caja.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Diámetro: 3,5 cms.

Salida: 250 €

225 Reloj de pulsera VACHERON CONSTANTIN años 50 con Armys en oro de 18K. Extraplano. Con estuche original.

Esfera color champagne con numeración a trazos aplicada en oro.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Con grabado en tapa posterior.
En su estuche original.
Peso: 62,95 grs.
Diámetro: 3,3 cms.

Salida: 3.500 €

226 Reloj ROLEX de señora vintage años 30 en oro de 18K. 41743 3149

Caja circular con esfera color champagne, numeración arábiga esmaltada en negro y segundero a las 6.
Pulsera y corona no originales.
Mecanismo de cuarzo. Precisa revisión.
Diámetro: 2,1 cms.

Salida: 300 €

227 Reloj años 40 PATEK PHILLIPE con elegante pulsera chevaliere de brillantes y oro de 18K.

Caja rectangular firmada en la parte superior, color champagne con numeración a trazos y puntos aplicada.
El marco de la caja con marcadas curvas de brillantes engastados en platino.
La corona se esconde bajo una de las curvas.
Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste.
Peso total aprox btes: 0,80 ctes.
Peso: 53 grs.

Salida: 1.500 €

228 Reloj JAEGER LE COULTRE años 50 con pulsera rígida en oro de 18K. A 557921

Pequeña caja circular con esfera color champagne y corona en la base de la caja.
Movimiento de cuerda. Precisa revisión.
Pulsera rígida con piezas a modo de estribo para unión con caja y original sistema de apertura de pulsera sujetada con cadena interna los dos arcos que la forman, permitiendo adaptarla a distintas medidas de muñeca.
Peso: 34,80 grs.

Salida: 750 €

229 Reloj JAEGER LE COULTRE Art-Decó años 40 en oro rosa de 18K, con pulsera de sección semicircular. Numerado 35793.

Caja rectangular con esfera negra y numeración a trazos y arábiga en blanco.
Mecanismo de cuerda con corona en la base. Precisa revisión.
La pulsera con bandas semicirculares a dos alturas articuladas.
Longitud: 18,5 cms.
Peso: 92,25.

Salida: 2.200 €

230 Reloj Lepine colgante LUIS SANZ Art-Decó en oro de 18K. Extraplano.

Original forma acampanada con esfera dorada mate y numeración de romanos esmaltada en negro.
Firmado en esfera: Luis Sanz joyero.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Medidas: 4,4 x 4,8 cms.

Salida: 1.200 €





231

231 Reloj UNIVERSAL GENEVE

Art-Decó en acero.

Caja rectangular con cristal curvo.
esfera color cobre con numeración a trazos y
arábiga.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Pulsera original de cuero.
Medidas: 1,3 x 1,2 cms.

Salida: 40 €

**232 Reloj GUCCI modelo 6700 en acero
con pulsera de placas articuladas.**

Caja circular con esfera negra sin numeración.
Mecanismo de cuarzo.
En su estuche original. Sin uso.

Salida: 150 €

**233 Reloj de pulsera LONGINES en malla
ancha de oro de 18K años 60.**

Pequeña esfera con numeración a trazos aplicada.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Peso: 49,70 grs.
Longitud: 17 cms.

Salida: 1.100 €

**234 Reloj OMEGA años 70 en malla tren-
zada mate de oro de 18K, con brillantes.**

Esfera ovalada negra sin numeración con marco
de oro y brillantes.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Peso total aprox btes: 1 cte.
Longitud: 16 cms
peso: 59,60 grs.

Salida: 1.200 €

**235 Reloj de pulsera años 60 OMEGA DE
VILLE en malla de oro de 18K.**

Esfera ovalada en oro con flores en relieve.
Numeración romana esmaltada en negro.
Mecanismo de cuerda.Precisa revisión.
Longitud: 17,5 cms
Peso: 50,30 grs.

Salida: 750 €



**236 Reloj TISSOT años 60 en malla de oro
blanco con orla de brillantes.**

Esfera circular con numeración a trazos aplicada.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Peso aprox brillantes: 1,20 ctes.
Peso total: 35 grs.

Salida: 700 €

**237 Reloj de pulsera LONGINES años 60
en malla ancha de oro de 18K.**

Pequeña esfera con numeración a trazos aplicada.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Longitud: 18 cms.
Peso: 57,50 grs.

Salida: 1.200 €

**238 Reloj MOVADO años 50 con pulsera de
piezas cuadradas articuladas en oro de 18K.**

Esfera circular con numeración a trazos aplicada.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Longitud: 17,5 cms.
Peso: 33,15 grs.

Salida: 400 €

**239 Reloj de MOVADO con calendario años
40, y pulsera en malla de oro.**

Caja circular con numeración arábiga y a trazos
combinada y ventana de calendario.
Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.
Longitud: 17,5 cms.
Peso: 46,40 grs.

Salida: 600 €



233



234



235



236



237



238



239



240

240 Reloj MAURICE LACROIX con brillantes y pulsera siguiendo modelo panthere. MS 1616. 1085.

Caja circular con esfera blanca y numeración romana esmalta- da en negro.

Mecanismo de cuarzo. Precisa revisión.

Longitud: 16,5 cms.

Peso aprox de brillantes: 0,40 ctes.

Peso: 43,50 grs.

Salida: 1.200 €

241 Reloj BAUME MERCIER riviera con pulsera en oro de 18K. 832121. 1708680.

Esfera en porcelana blanca con numeración romana y a trazos y calendario a las 6.

Mecanismo de cuarzo. Precisa revisión.

Longitud: 17 cms.

Peso: 56,50 grs.

Salida: 1.200 €

242 Reloj BVLGARI en oro de 18K.BB 26 GL P69637.

Esfera circular negra con numeración a trazos y arábiga.

Caja con anagrama grabado.

Mecanismo de cuarzo. Precisa revisión.

Pulsera con hebilla no original.

Diámetro: 2,7 cms.

Salida: 1.200 €



241

243 Reloj BVLGARI tubogas con brazalete serpiente de tres vueltas en oro de 18K. Ref:BB 19 1T. P.74318

Caja circular con esfera negra y numeración a trazos y arábiga. Mecanismo de cuerda. Precisa revisión.

Diámetro: 1,9 cms.

Salida: 12.000 €

244 Reloj ROLEX Oyster perpetual Date en acero.

Brazalete 78340

Caja con numeración a trazos aplicada y calendario a las tres. Brazalete Oyster. Automático. Precisa revisión.

Diámetro: 2,3 cms.

Salida: 500 €

245 Reloj CARTIER PASHA en acero. 2475 89065PB

Esfera blanca con numeración a trazos y arábiga y calendario a las 6.

Automático. Precisa revisión.

Diámetro: 3,7 cms.

Salida: 1.300 €

246 Reloj BVLGARI acero. BB 30 SL D 293325.

Caja circular con monograma grabado; Esfera negra y nume- ración a trazos y arábiga aplicada con calendario a las 3.

Pulsera original. Movimiento de cuarzo. Precisa revisión.

Diámetro: 3 cms.

Salida: 700 €



242



243



246



244



245



247



248



249

250

247 Reloj de mesa "UTI Swiza" con marco en bronce dorado.

Esfera en porcelana blanca con numeración arábiga esmaltada en negro.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas: 9,8 x 8,5 cms.

Salida: 60 €

248 Reloj de mesa BENTIMA en latón dorado con caja de cristal.

Esfera circular con numeración arábiga aplicada en dorado.
Estado de marcha.
Medidas: 16 x 11,8 x 10 mm.

Salida: 60 €

249 Reloj de mesa s. XIX francés de base ovalada, con placas de porcelana de ángeles y latón dorado.

Movimiento de llave. Se acompaña de la misma.
Precisa ajuste.

Medidas: 8 x 7 x 5,7 cms

Salida: 90 €

250 Reloj de mesa s. XIX francés de base ovalada, en latón dorado con placas de porcelana de ángeles y frente de esmalte cloisoné.

Movimiento de llave. Se acompaña de la misma.
Precisa ajuste.

Medidas: 8 x 7 x 5,7 cms

Salida: 90 €

251 Pluma MONTBLANC Meisterstück modelo 149 lacada en negro.

Plumín en oro de 14K.
Longitud: 13,5 cms
Salida: 140 €

252 Pluma DUPONT chapada en oro modelo Olimpia-Orpheo

Decoración de estrías onduladas verticales.
Plumín en oro de 18K.
Longitud: 14 cms
Salida: 80 €

253 Bolígrafo SHEAFFER modelo Targa laminado en oro.

Decoración estriada vertical.
Longitud: 13,5 cms.
Salida: 120 €

254 Pluma PARKER 45 INSIGNIA años 60 en oro de 12 K en oro, con decoración estriada y plumín triangular.

Con su caja original.
Salida: 120 €

255 Lote de Pluma SHEAFFER, Bolígrafo WATERMAN y pluma LABAN

-Pluma Sheaffer modelo Targa con decoración geométrica y plumín en oro de 14K. Longitud: 13,7 cms.
-Bolígrafo Waterman en plateado y dorado con decoración estriada.
Longitud: 14 cms.
-Pluma Laban plateada con decoración estriada vertical y plumín de Iridio.
Salida: 150 €

256 Juego de Pluma y bolígrafo SHEAFFER en su estuche.

En pláqué or con decoración rayada.
Plumín en oro de 14K
Salida: 140 €

257 Lote de bolígrafo DUPONT en plata, rotulador y pluma PARKER y pluma SHEAFFER

-Bolígrafo Dupont de plata con decoración lisa y estriada. En su estuche.
Longitud: 13,6 cms.
-Rotulador Parker en bakelite azul y acero.
Longitud: 12,3 cms.
-Pluma Parker en bakelite negra y acero.
Longitud: 13,2 cms.
-Pluma Sheaffer lacada en rojo con su estuche. Longitud: 13,7 cms.
Salida: 120 €





258

258 Impertinentes en metal chapado en oro
pps. s. XX.

Decoración grabada.

Longitud cerrados: 12,8 cms.

Salida: 120 €



260

260

259

259 Peine de hueso con funda en plata grabada pps. s. XX.

Medidas: 10 x 3 cms.

Salida: 40 €

260 Dos pequeños portaminas, uno de ellos colgante en oro de 18K pps. s. XX.

Uno con decoración de punta de diamantes, el otro con decoración de buho y motivos florales.

Longitud: 4,5 y 5 cms.

Salida: 90 €

261 Lote de cuatro encendedores: Dos DUPONT, un CARTIER, un SHARP.

-Dupont lacado en negro y plaqué or 0784BV con su estuche original.

Medidas: 5,8 x 3,5 x 1,3 cms.

-Dupont plaqué or. P0347 con decoración estriada horizontal. Medidas: 4,7 x 3,4 x 1,3 cms.

-Cartier plaqué or 83857 con decoración estriada vertical y laca roja. En su estuche.

Medidas: 7,2 x 2,6 x 1,2 cms.

-Sharp lacado en negro extraplano.
Medidas: 5,8 x 2,2 x 0,6 cms.

Salida: 150 €

262 Reloj de mesilla CARTIER modelo SANTOS en acero y plaqué or.

Mecanismo de cuarzo. En su estuche original con papeles y pila de recambio.

Medidas: 7,4 x 9 cms.

Salida: 200 €

263 Reloj de mesa CARTIER Baignoire en plaqué or con marco de esmalte negro. 7509 05376.

Pequeñas faltas en esmalte . Precisa revisión.

Medidas: 9,2 x 7,3 cms.

Salida: 350 €

264 Perfumero CARTIER plaqué or en su estuche original.

Forma cilíndrica con decoración estriada.

Altura: 10 cms.

Salida: 90 €



261

261

261

261



262



263



264



265



266



267



268



269

265 Encendedor Dupont plaqué or tamaño de mesa; numerado: 06405A

Decoración de rayas verticales y horizontales.

Medidas: 14 x 4 x 1,3 cms.

Salida: 120 €

266 Encendedor DUPONT Plaqué or y esmaltes representando anagrama. Plano. 1D 3GY 67

Medidas: 5,5 x 3,2 x 0,8 cms.

Salida: 90 €

267 Encendedor DUPONT plaqué or con decoración punta de diamante. 6394DD

Medidas: 5,8x3,4x1,3 cms.

Salida: 80 €

268 Bolígrafo con reloj y calendario perpetuo CARTIER en su estuche original. Firmado y numerado 1439/2000. Serie limitada.

Salida: 850 €

269 Lote de dos encendedores en plaqué or: Uno DUPONT y otro CARTIER.

Dupont con decoración grabada guilloché numerado 21ABD.

Medidas: 5,8 x 3,4 x 1 cms.

Cartier con decoración rayada numerado 1C50282.

Salida: 160 €



270

270 Encendedor Dunhill plateado con decoración grabada en zig-zag.

Medidas: 2,4 x 1,8 x 6,3 cms.

Salida: 65 €



271 Pareja de marcos colgantes s. XVIII en metal plateado con decoración aplicada.

Medidas: 7,8 x 6,4 y 6,4 x 7,5 cms.

Salida: 80 €

272 Lote de portaminas de plata y latón, lápiz colgante con funda de plata y perfumero de cristal y plata de pps. s. XX

Salida: 50 €

273 Moneda de 50 pesos de los Estados Unidos Mexicanos 1947 en oro de 900 milésimas, con marco para colgar (sin soldar) en oro de 18K.

Diámetro moneda: 37 mm.

Peso oro puro: 37,5 gramos.

Peso total con marco: 44,60 grs.

Salida: 1.000 €

274 Moneda de 10 pesos Mexicanos de Hidalgo 1907 en oro de 900 milésimas, con marco (sin soldar) para colgar en oro de 18K.

Peso moneda: 7,5 grs.

Peso con el marco 9,75 grs.

Diámetro: 2,6 cms.

Salida: 190 €

275 Moneda de 10 Pesos de la república de Cuba, José Martí 1916 en oro de 900 milesimas, con marco (sin soldar) para colgar en oro de 18K.

Diámetro moneda: 2,8 mm.

Peso bruto moneda: 16,7 grs

Peso total con marco: 19,10 grs.

Salida: 400 €

276 Moneda de 50 pesos de los Estados Unidos Mexicanos 1946 en oro de 900 milésimas, con marco (sin soldar) en oro de 18K.

Diámetro moneda: 37 mm.

Peso oro puro: 37,5 gramos.

Peso total con marco: 43,55 grs.

Salida: 1.000 €

277 Lote de dos Monedas del Imperio Otomano en y una de Irán en oro.

Ley: 900 milésimas.

Peso total: 5,65 grs.

Salida: 225 €

278 Lote de 6 monedas de 100 ptas de Franco en plata del año 1966

Estrellas 19-66.

Salida: 40 €

279 Lote de tres monedas plata de Mexico.

-Moneda de cinco pesos de 1948 Estados Unidos Mexicanos.

Ley plata:900.

Peso 30 grs.

-Moneda de un peso de 1921 Estados Unidos Mexicanos.

Ley: 720

Peso: 16,55 grs.

-Moneda de cinco pesos de 1959 Estados Unidos Mexicanos.

Ley: 720

Peso: 17,95 grs.

Salida: 40 €

280 Lote de 3 monedas y una medalla:

-Un peso de plata de la república mexicana 1872. balanza en anverso.

-2 centavos Argentina de Patacón en cobre 1888.

-10 centavos Argentina José de San Martín. 1950

-Medalla conmemorativa de Evita Perón con inscripción en italiano, en metal

Salida: 30 €

281 22 monedas de Jorge VI de Gran Bretaña y La India.

-6 monedas 6 pence Plata: 1937, 1940 2 de 1942, 1943 1946, 1950 y 1951

-2 monedas one shilling. 1947 y 1948. silver 500. English version.

-2 monedas one shiling 1949, silver 500. Scottish version.

-2 monedas two shillings.silver 500. 1947 y 1943.

-3 monedas half crown.silver 500. 1947, 1948, 1949.

-4 monedas one Penny cobre: 1937, 1939, 1947 y 1948.

-1 moneda half Penny cobre 1940.

Salida: 60 €

282 Lote de 16 monedas griegas de los Reyes Pablo y Constantino de diferentes valores faciales y años. Cuproníquel.

Salida: 20 €



283 Lote de 9 monedas en plata, 2 llaveros de plata y 65 monedas de diferentes países y épocas. (En la foto parte del lote)

Las 9 monedas de plata:

- 2 onzas de plata pura de México 1992.
- 100 coronas Suecas Carlos Gustavo
- 3 pts Alfonso XVIII 1888
- 4 monedas de 12 euros de 2005
- Una de 2000 pts 1994

Salida: 200 €

284 Lote de dos monedas en oro de 900 milésimas y dos pins en oro de 18K y

Las monedas:

- Escudos Carlos IV 1801 ceca de Madrid ensayado MF. Con asa soldada para colgar.

Peso: 7 grs.

Diámetro: 2,4 cms

- Moneda de 1/ escudo Madrid 1765 PJ

Peso: 1,75 grs

Diámetro: 1,5 cms.

- Peso total dos pins: 3,40 grs.

Salida: 275 €

285 Lote de 9 monedas de Franco de 1966 en plata, 13 arras de Lugo en plata y 100 grs plata fina en lingote. Las arras con escudo de la ciudad de Lugo en anverso, y bustos de personajes célebres en reverso.

(En la foto parte del lote).

Salida: 120 €

286 Lote de monedas: 10 plata dorada, 4 en plata y 7 en metal.

- 10 monedas de plata dorada que reproducen una pta de Alfonso XIII de 1900.
- Las de plata: 2 de 2000 pts del rey Juan Carlos I, 1994 (1 en blister) y una onza de plata de Franco

Salida: 100 €



287 Caja en plata y Vermeill s. XIX con punzones Ingleses y marcas de orfebre.
Marco de rocalla y decoración de hojas de acanto grabadas en lados y base.
Interior en Vermeill.
Medidas: 9 x 6,5 x 2,4
Salida: 400 €

288 Cajita para rape en oro de 18K, Luis XVI, Francia, siglo XVIII.
Con base ovalada y decoración de puntos en marco de tapa y base, y como remate en parte superior e inferior del contorno que diseña cuatro cartelas separadas por columnas.
Medidas: 6,5 x 4,7 x 2,4 cms.
Peso: 73,80 grs.
Salida: 2.000 €

289 Cajita s. XIX de base circular en ágata con cierre y base en oro de 18K.
Medidas: 3,4 de diámetro en tapa x 2 de altura
Salida: 180 €

290 Caja en oro de 18K y esmaltes de ffs s XVIII punzonada.
De base rectangular con esquinas achaflanadas. En la tapa presenta escena de Historia clásica esmaltada con marco de hojas labradas en oro y contorno de esmalte azul.
Contorno de esmalte guilloché añil sobre grabado de arcos geométricos y base de esmalte guilloché añil sobre grabado de conchas.
Medidas: 9,6 x 6,8 x 1,1 cm.
Peso: 173,50 grs.
Salida: 3.500 €

291 Pastillero en plata y vermicill s. XIX con decoración de rocallas granadas.
Interior dorado.
Medidas: 4 x 2,4 x 0,8 cms.
Salida: 150 €

293 Tabaquero chino en labradorita tallada s. XIX .
Medidas: 6,5 x 3,8 x 1,3
Salida: 500 €

287



288



289



290



291



292



293





294



295

294 "Vanity case" en plata y vermeil con doble capacidad años 50, siguiendo modelos de Boucheron; con tapa en dos capas con decoración de aves y rubíes.

Tapa en dos capas, la superior calada con decoración de aves y rubíes sobre base de espejo.

Interior con una parte para polvera con funda de pintalabios y otro espacio hueco.

Medidas: 15,5 x 6 x 2,8 cms.

Salida: 650 €

295 Pitillera rectangular Art-Decó en plata y vermeill con decoración geométrica.

En tapa y base fondo de líneas grabadas oblícuas entre dos bandas en punta de diamante en vermeill.

Medidas: 10,7 x 7,9 x 0,9 cms.

Salida: 200 €

296 Cajita polvera rectangular Art-Decó en plata y vermeill con decoración geométrica.

En tapa y base fondo de líneas grabadas oblícuas entre dos bandas en punta de diamante en vermeill.

Interior con espejo biselado (con pelo).

Medida: 6,4 x 8 x 0,8 cms.

Salida: 160 €



296

296 Cajita polvera rectangular Art-Decó en plata y vermeill con decoración geométrica.

En tapa y base fondo de líneas grabadas oblícuas entre dos bandas en punta de diamante en vermeill.

Interior con espejo biselado (con pelo).

Medida: 6,4 x 8 x 0,8 cms.

Salida: 160 €

297 Bolso en malla de oro de 18K años 30 con cierres de cabuchones de zafiro y cadena de eslabón rectangular.

Medidas: 12,5 x 11,5 cms.

Longitud cadena: 29 cms.

Peso: 165 grs.

Salida: 4.250 €

298 Caja pitillera años 40 de MELLERIO (Paris) firmada y numerada: 8783 en oro de 18K con cierre de zafiros.

Realizada con bandas trenzadas de oro gallonado que forman una malla de base rectangular.

Medidas: 9,8 x 8,2 x 1 cm.

Peso: 171 grs.

Salida: 4.250 €

299 Bolsito años 30 en malla de oro de 18 K con cierres de cabuchón de zafiro.

Con remate de bolitas en base y reasa para usar como colgante.

Medidas: 10 x 6,5 cms.

Peso: 64,30 grs.

Salida: 1.600 €



297



298



299

300 Doble "Vanity case" de noche en plata y vermeil, años 30, con corona Ducal de diamantes en el cierre.

Realizado en plata gallonada, la banda central de cierre en vermeill separa dos compartimentos: uno hueco, y el otro con espacio para polvera y funda de pintalabios y espejo biselado.

Todo el interior en vermeill.

Con funda-bolso rígida de antelina negra.

Medidas: 16,5 6,5 x 2 cms.

Salida: 1.200 €



300



301

301 COPIA DE GIULIO ROMANO, SIGLO XIX

«*Danza de Apolo y las Musas*».

Óleo sobre tabla. 19,5 x 41,5 cms.

Con marco en madera tallada y dorada.

Salida: 900 €

302 GIOVANNI MARÍA CASSINI (grab) VICENZO BRENNNA (dib)

Cuatro grabados con decoración de estilo neoclásico.

34,5 x 22,5 cms, cada uno.

Del “Novus thesaurus gemmarum veterum ex insignioribus dactyliothecis selectarum”. Roma, 1781- 83 - 88.

Salida: 160 €



302 (2 de 4)



303

303 LUIS BOCCIA
(Escuela italiana, primera mitad S. XIX)

«Retrato de D. Rafael Garfias La Plana y su esposa, de tres cuartos, ante una cortina verde».

Dos óleos sobre lienzo. 107,5 x 86 y 108 x 87 cm, respectivamente.

El primero firmado con iniciales: "L. B" y el otro firmado y fechado "L. Boccia ft 1838".

Inscrito en la carta que porta el caballero en su mano derecha: "A Dn. Rafael de Garfias Laplana Adminor gral de todas Rentas Rs de Navarra, Pamplona".

Con etiqueta al dorso.

Se conserva una obra representando un San Sebastián de este mismo artista pintada h. 1819 en la Basílica de Santa María del Coro en San Sebastián.

Salida: 3.000 €



304 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX

«Flores»

Cuatro acuarelas sobre papel de arroz. 24 x 17 cms. cada una.

Salida: 900 €



304 (2 de 4)



305 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX

«Flores»

Cuatro acuarelas sobre papel de arroz. 24 x 17 cms. cada una.

Salida: 900 €



305 (2 de 4)





306

306 ESCUELA SEVILLANA, FF. S. XIX

«*Vista del Patio de los Naranjos de la Catedral de Sevilla con escenas galantes*»

Óleo sobre lienzo. 54,5 x 44 cms.
Firmado con inciales: "D.R".
Faltas.

Salida: 1.200 €

**308 ESCUELA FRANCESAS,
SIGLO XIX**

«*Modas de París*»

Cuatro estampas.
26 x 17,2 cms. cada una.
Salida: 200 €



308 (1 de 4)

**309 ESCUELA FRANCESAS,
SIGLO XIX**

«*Modas de París*»

Cuatro estampas.
26 x 17,2 cms. cada una.
Salida: 200 €



309 (1 de 4)

**310 ESCUELA FRANCESAS,
SIGLO XIX**

«*Modas de París*»

Cuatro estampas.
26 x 17,2 cms. cada una.
Salida: 200 €



310 (1 de 4)



307

307 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XX

«*Par de paneles decorativos con guirnalda y paisajes*»

Dos óleos sobre lienzo. 160,6 x 61 cms. cada uno.

Salida: 300 €



311

311 LEMAITRE (direxit) VERNIER (grab)

«Vista del Palacio Real de Madrid»

Grabado coloreado. 12 x 17,5 cms.
De la serie Espagne, nº 66.

Salida: 120 €



312

312 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Retrato de Isabel II, niña».

Óleo sobre lienzo. 48 x 39,5 cms.

Salida: 1.000 €



313

313 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX

«Retrato de dama»

Litografía coloreada. 10 cms (diámetro).
Enmarcada en un tondo.

Salida: 90 €

314 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX

«Florero»

Miniatura. 5 x 3 cms.

Salida: 180 €



314

315 LEMAITRE (direxit) VERNIER (grab)

«Patio de Baños de la Alhambra»

Grabado coloreado. 11,5 x 17,5 cms.
De la serie Espagne nº 24.

Salida: 120 €



315



316

316 ATRIBUIDO A JOHN SMART (1741 - 1811)*«Retrato de Lord Lonsdale en uniforme»*

Aguadas opacas sobre papel. 16,8 x 12,2 cms.

Etiqueta al dorso.

Salida: 1.300 €



317

318 DIEGO ÁLVAREZ CORRALES

(Escuela sevillana, S. XIX)

«Hipócrates despreciando las riquezas de Artajerjes»

H. 1848.

Óleo sobre lienzo. 89,5 x 120 cms.

Con etiqueta al dorso: Hipócrates despreciando las riquezas de Artajerjes como enemigo de su Patria y Lo pinto Dn Diego Alvarez Corrales en Mayo de 1848.

Se trata de una copia de Anne-Louis Girodet de Roussy, conservada en el Museo de Historia de Medicina de París pintado en 1792.

*Quizás pueda relacionarse con un dibujo de Hipócrates obteniendo una carta de Arecio expuesto por el pintor en la Sociedad Económica de amigos del País de Sevilla en 1846.

Salida: 600 €

317 WILHEM MELBYE (1824- 1882)*«Marina»*

Óleo sobre lienzo. 46 x 81,5 cms.

Firmado y fechado en 1865 en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 1.200 €



318



319

319 A LA MANERA DEL SIGLO XIX*«Paisaje campestre con caza del zorro»*

Óleo sobre lienzo. 86 x 120 cms.

Salida: 200 €



320

320 JULES MARC CHAMERLAT (Avesnes, 1828 - París, 1868)*«Retrato de Louise Claudine Mercier a los dos años de edad»*

Óleo sobre tabla. 60,5 x 48,5 cms.

Inscrito: Louise Claudine Mercier aetatis suae 2/ año 1865

Firmado en el centro izquierda: J. Chamerlat

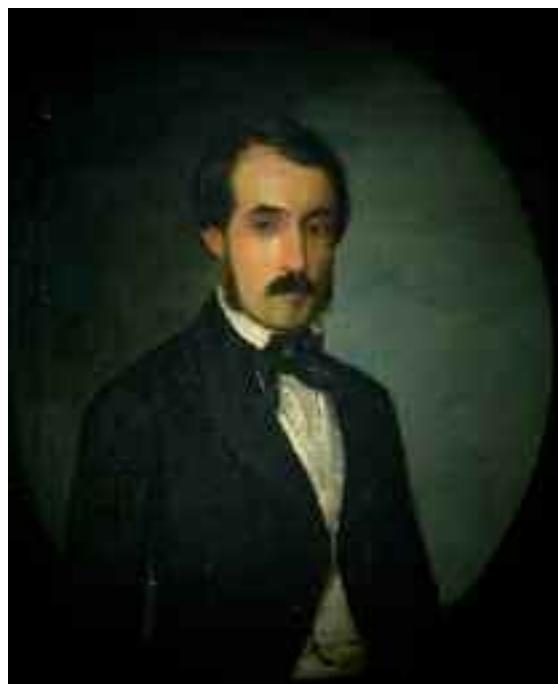
Salida: 450 €

321 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX*«Retrato de caballero en óvalo fingido»*

Óleo sobre lienzo. 65,5 x 80 cms.

Con firma F. Madrazo en el ángulo inferior derecho.

Salida: 1.200 €



321

322 ASUNCIÓN ZURITA, SIGLO XIX*«Bodegón de perdices y cebollas»*

Óleo sobre lienzo. 51,5 x 70 cms.

Se trata de una copia la obra de Luis de Meléndez conservada en el Museo del Prado.

Salida: 900 €



322



323

323 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XIX

«Santa Cecilia y San Valeriano».

Óleo sobre lienzo. 147 x 112,4 cms.

Santa Cecilia, hija de una familia noble romana fué martirizada en época del papa Urbano (s. III). Sus padres la entregaron en matrimonio al joven pagano Valeriano. La Santa había entregado su virginidad a Dios, y le pidió a Valeriano que la respetara lo que causó su conversión siendo bautizado por el Papa Urbano.

Salida: 2.000 €

324 Album de dibujos y grabados de Ann Strider.

«Mayo 1836».

8º menor. Plena piel grabada con dorados (falta el lomo); cortes dorados.

Salida: 300 €



324



324



325

325 JENARO PÉREZ VILLAAMIL (El Ferrol, 1807-Madrid, 1854)

«*Capilla de los Benavente de Medina de Rioseco*»

Óleo sobre tabla. 24 x 19,5 cms.

Inscrito: nº15.

Ver: Enrique Arias Anglés “El paisajista romántico, Jenaro Pérez Villaamil”, Madrid, 1986, nos 80, 150, 697, 698.

Se trata probablemente de un boceto previo para alguna de las obras de esta misma temática conservadas en el Museo Thyssen y en el Palacio de la Moncloa. Existe también un grabado del cuadro ejecutado por Letre y dos dibujos preparatorios.

Salida: 7.000 €



326

326 JOSÉ FELIPE PARRA (Valencia, 1824 - ?)

«Bodegón de sandía, pecera, cesto, melocotones y uvas»

Óleo sobre lienzo. 64 x 49 cms.

Firmado: "Parra".

Con etiqueta al dorso n° "9624" impresa.

Salida: 4.000 €



327

327 JOSÉ FELIPE PARRA (Valencia, 1824 - ?)

«Bodegón de melón fresas, naranjas y botellas de champagne»

Óleo sobre lienzo. 64 x 49 cms.

Firmado: "Parra".

Con etiqueta n° "9601" impresa.

Salida: 4.000 €



328

328 ESCUELA ANDALUZA, S. XIX.

«Par de escenas costumbristas»

Dos óleos sobre lienzo. 37 X 29,5 cms
Con etiquetas al dorso.

Salida: 600 €



331

331 ASENSIO JULIA (dibujó) RAFAEL ESTEVE (grabó)

La Artillería Volante 1: *«La Artillería volante marcha cubierta por el Cuerpo de Reales Guardias de Corps formada por ocho Escuadrones».*

Grabado. 41,5 x 57 cms.

Salida: 400 €

329 EDOUARD TRAVIES (1809- 1865)

«La Sarcelle d'Hiver»

Litografía. 61,5 x 42 cms.
De la serie Souvenirs de Chasses.

Salida: 30 €



329

74

332 ANTONIO GUERRERO (dibujó) LUIS FERNÁNDEZ NOSERET (grabó)

La Artillería Volante 2: *«La Artillería volante hace fuego situada al frente de los ocho Esquadrones del Cuerpo de Reales Guardias de Corps».*

Grabado. 40 x 55 cms.

Salida: 400 €



331



332



333

333 ASENSIO JULIA (dibujó) RAFAEL ESTEVE (grabó)

La Artillería Volante 3: «*La Artillería volante marcha en la Columna formada por los ocho Escuadrones de las Reales Guardias de Corps*».

Grabado. 42 x 57 cms.

Salida: 400 €

334 ANTONIO GUERRERO (dibujo) TOMÁS LÓPEZ EGUIDANOS (grabó)

La Artillería Volante 4: «*La artillería volante baxa a la prolonga acompañanado a las Tropas ligeras por un país montuoso*».

Grabado. 41,5 x 57 cms.

Salida: 400 €

335 ANTONIO GUERRERO (dibujo) NICOLÁS DE SANZÓN

La Artillería Volante 5: «*La Artillería Volante sube a una altura para proteger el paso de un Río a las Tropas a vista del enemigo*».

Grabado. 42 x 56 cms.

Salida: 400 €



334

336 ANTONIO GUERRERO (dibujo) TOMÁS LÓPEZ EGUIDANOS (grabó)

La Artillería volante 6: «*La Artillería Volante acampada con los Esquadrones de Reales Guardias de Corps*».

Grabado. 40,4 x 56 cms.

Salida 400 €



335



336



337

337 A LA MANERA DE ARELLANO, H. 1900

«Cesta de flores»

Óleo sobre lienzo. 33 x 44,5 cms.

Salida: 250 €



338



339

338 ATRIBUIDO A JOSÉ VERGARA (Valencia, 1762 - 1799)

«Visión de San Antonio de Padua»

Óleo sobre tabla, óvalo. 58,5 x 43 cms.

Salida: 1.750 €

339 PEDRO RODRÍGUEZ DE MIRANDA (1696-1766)

«Retrato de Cervantes».

Óleo sobre lienzo. 119 x 96,5 cms.

Inscrito en el libro: Cervantes.

Firmado y fechado en 1762.

Inscrito a lápiz en el bastidor: "P.C."

Salida: 1.500 €



340



341

341 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII

«Vista óptica del Palacio de Petersburgo»

Grabado coloreado. 29 x 44 cms.

Salida: 120 €

340 ESCUELA ITALIANA, H. 1800

«San Gervasio y San Protasio»

Óleo sobre lienzo. 95,5 x 73 cms.

Inscrito a tinta en el bastidor: "nº10".

Salida: 1.800 €



342

342 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

«Sibila».

Óleo sobre lienzo. 97,5 x 74 mcs.

Con etiquetas "185" en el ángulo superior derecho y "216" en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiquetas "240" y N° "20".

Salida: 1.500 €



345

345 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII

«Retrato de dama».

Óleo sobre lienzo. 86 x 68,5 cms.
Con marco antiguo.

Salida: 2.500 €

346 SEGUIDOR DE VERNET, SIGLO XVIII

«Vista costera con figuras»

Óleo sobre lienzo. 53 x 65 cms.
Al dorso inscrito en el lienzo: nº 2212.
Inscrito en el bastidor: Ignace Vernet.

Salida: 2.000 €



346



347

347 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII

«Cesta de manzanas encima de un pedestal»

Óleo sobre lienzo. 72 x 57 cms.

Salida: 5.000 €



348

348 ESCUELA TOLEDANA, SIGLO XVI

«*Descendimiento*»

Óleo sobre tabla.

96 x 66,3 cms.

Sin marco.

Salida: 1.200 €

349 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

«*San Agustín*»

Óleo sobre cobre.

6,5 x 5,7 cms.

Salida: 120 €

350 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

«*San Antonio con el Niño*»

Óleo sobre cobre.

5 x 4,7 cms.

Salida: 120 €

351 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII

«*Relicario con imagen de Santa Clara*»

Óleo sobre cobre.

5,5 x 4,2 cms.

Salida: 175 €



349



350



351

352 ESCUELA FLAMENCA, H. 1500

«Piedad»

Óleo sobre tabla. 31,5 x 23,5 cms.

Salida: 3.000 €



352

353 ESCUELA FLAMENCA, PP. S. XVII

«Paisaje con segadores: alegoría del verano»

Óleo sobre tabla. 20,5 x 28 cms.

Daños.

Salida: 1.300 €



353

81

354 MAESTRO DE VILLALONQUEJAR
(Escuela Burgalesa, ff. S. XV)

«*Matanza de los Inocentes*».

Óleo sobre tabla. 144,3 x 90,5 cms.

Pintor activo en Burgos h. 1480 - 1500, debe su nombre al conjunto de tablas de la localidad de Villalonquejar, Burgos. Su catálogo ha sido ampliado con otras obras publicadas por Pilar Silva Maroto en su tesis doctoral “Pintura Hispanoflamenca castellana. Burgos y Palencia. Obras en tabla y sarga”. Madrid, 1988. Aunque su actividad se centra en Castilla, se ha sugerido que pueda tratarse de un pintor de origen flamenco relacionado con la Escuela de Brujas. La doctora Silva ha propuesto una identificación de este maestro con “El Bernaldino”, vecino de Santa Gadea, que podía haber intervenido en el Retablo del Espino.

La obra aquí presentada muestra el estilo característico del Maestro de Villalonquejar, tanto en las figuras, cuyos tipos repite, como en el colorido variado y brillante, heredero de la escuela flamenca. Asimismo, es rasgo inequívoco de este pintor, el modo de dibujar sobre el oro, recurriendo a líneas cruzadas para crear una sensación de relieve. La composición a base de diagonales se rompe con los elementos verticales, dotando a la escena de un mayor movimiento.

Iconográficamente, es interesante la manera de representar esta escena en un interior y no al aire libre como es habitual. Solo la ventana deja ver un paisaje remitiéndonos de nuevo a la pintura del norte. La figura de Herodes entronizado, que preside la escena, es frecuente en las representaciones de este tema que encontramos en Palencia y Burgos, como en la tabla anónima o en la del Maestro de Fromista del Museo Diocesano de Palencia.

Salida: 40.000 €



354



355

355 ABRAHAM ORTELIUS*«Mapa de Portugal: Portugalliae quae olim Lusitania»*

Grabado coloreado. 34 x 51 cms.

Del Theatrum Orbis Terrarum. Amberes, 1608- 1612.

Salida: 450 €



356

356 ANTONIO ZATTA*Mapa de Cataluña: «La Catalogna, li regni di Aragona ed alta Navarra».*

Grabado coloreado. 28 x 38 cms.

Del Atlante Novissimo. Venecia, 1775.

Salida: 150 €



357

357 GERARD MERCATOR (1512- 1594) JODOCUS HONDIUS (1563- 1612)*Mapa del País Vasco: «Legionis Biscaiae et Guipiscoae Typus»*

Grabado coloreado. 34,5 x 47 cms.

Del Atlas Mercator Hondius. Amsterdam, pplos. S. XVII.

Salida: 425 €



358

358 ABRAHAM ORTELIUS*Mapa de Andalucía: «Hispalensis Conventus Delineatio».*

Grabado coloreado. 34,5 x 45,5 cms.

Del Theatrum Orbis Terrarum. Amberes, 1608- 1612.

Salida: 400 €

359 HENRY CHATELAIN (1648- 1743)*«Carte pour conduir a l'intelligence de la Fable et servir de secour a la connaissance de l'histoire».*

Grabado. 49,5 x 59 cms.

Del Atlas Histórico. Amsterdam, 1705- 1720.

Curiosa carta explicativa de la fábula y de su sentido moral con 52 viñetas, cada una con un texto explicativo basadas en personajes históricos y mitológicos.

Salida: 200 €



359



360

360 ESCUELA FLAMENCA, H. 1600

«Retrato de caballero».

Óleo sobre tabla, óvalo. 70 x 52 cms.

Numeros estampados al dorso y sello en el marco.

Salida: 3.000 €



361

**361 ESCUELA ITALIANA,
SIGLO XVIII**

«Dolorosa frente a la cruz».

Óleo sobre ágata. 22 x 29,5 cms.

Con marco cornucopia en madera de época tallada y dorada.

Salida: 2.500 €

**362 GASPAR DE LA
HUERTA (1645- 1714)**

«Autorretrato de Gaspar de la Huerta».

Óleo sobre lienzo pegado a tabla. 40,5 x 29,4 cms.

Inscrito al dorso: Retrato original de Gaspar de la Guerta pintado por su propia mano y etiqueta con una inscripción.

Con número de inventario “01170_B” de la Junta de Incautación. Sin etiqueta.

Salida: 800 €



362

**363 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XVII**

«Fraile»

Óleo sobre lienzo. 64 x 53 cms.

Salida: 500 €



363

364 ESCUELA MADRILEÑA, SIGLO XVII

«Descanso en la Huida a Egipto».

Óleo sobre lienzo. 100,5 x 81 cms.
Con etiqueta al dorso.

Salida: 1.100 €



364

**365 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XIX**

«Virgen con el Niño».

Óleo sobre lienzo. 44 x 34,5 cms.

Salida: 150 €



365

**366 ESCUELA SEVILLANA,
H. 1700**

«Santa Gertrudis».

Óleo sobre lienzo. 40 x 32,4 cms.

Salida: 400 €



366

**367 ESCUELA FLAMENCA,
SIGLO XIX**

«Retrato de caballero con armadura»

Óleo sobre tabla. 21,5 x 15 cms.

Salida: 300 €



367



368

368 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

«Retrato de Felipe IV»

Óleo sobre lienzo. 42 x 34 cms.

Inscrito en el bastidor: "...de Silva".

Basado en el original de Velázquez que se conserva en Museo del Prado.

Salida: 1.000 €



369

**370 COPIA DE ANTONIO MORO,
SIGLO XVIII**

«Retrato de Metgen, mujer del artista».

Óleo sobre lienzo. 42,5 x 37 cms.

Con etiqueta al dorso.

Se trata de una copia reducida de la obra conservada en el Museo del Prado.

Salida: 600 €



370

**371 SEGUIDOR DE ANDRIES VAN
EERTVELT (Escuela holandesa, S. XVII)**

«Vista costera con galeones y pastores»

Óleo sobre cobre. 69 x 105,5 cms.

Al dorso etiqueta: "nº 14".

Con etiqueta de la Junta de Incautación número de inventario "18347".

Salida: 9.000 €



371

89



372

372 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII*«Cristo vestido de Jesuita».*

Óleo sobre lienzo. 208 x 109 cms.

Inscrito en el margen inferior: "Protector noster, aspice, Deus et respice in faciem Christi tui, Psa. 83"

La representación de Cristo vestido de jesuita aparece en la España del siglo XVII asociada a la figura de la venerable Mariana de Escobar. En una de las apariciones relatadas por la mística, Cristo se le apareció vistiendo el hábito de la Compañía de Jesús.

Siguiendo el relato de esa visión, el pintor Diego Valentín Díaz creó una imagen de Cristo vestido de jesuita, que sería muy difundida en la pintura vallisoletana del siglo XVII. En ella se representa al Salvador de pie, con las manos cruzadas sobre el cuerpo, apoyando la derecha sobre la izquierda. Su cabeza, ligeramente ladeada hacia la izquierda, aparece coronada por cabezas de querubines.

Salida: 4.000 €



373

373 CRISTOBAL GARCÍA SALMERÓN (1603- 1666)

«Santa Teresa resucita a su sobrino Gonzalo de Ovalle».

Óleo sobre lienzo. 160 x 200 cms.

Firmado: "Christobal G^a Salmeron ft".

Sin marco.

Representa el Milagro obrado por la santa en 1561 y que relata el padre Yepes: estando un rato de esta manera con el niño en brazos y con el corazón en Dios, súbitamente el que todos juzgaban por muerto comenzó a revivir como si despertara de un sueño... (Fray Diego de Yepes: "Vida, virtudes y milagros de la bienaventurada virgen Teresa de Jesús", Zaragoza 1606).

Salida: 3.500 €

374 EUGENIO CAJÉS (Madrid, 1575- 1634)

«Trinidad en la tierra».

Óleo sobre lienzo. 169,5 x 113,5 cms.

Firmado: "Eugenius Cagesius Catholici Regis Philippi tertii pictor fecit anno 1616".

Probablemente se trate del cuadro encargado a Eugenio Cajés en 1616 para el Convento de Mínimos de la Victoria de Madrid. El 12 de marzo de 1616 Eugenio Cajés, junto con Alonso López Maldonado, escultor y Mateo González, arquitecto, conciernen con el médico Francisco Luján la hechura de un retablo para uno de los pilares de la iglesia. Allí lo describe Palomino: "Y en la iglesia del Convento de la Victoria, una historia de la venida del Espíritu Santo y enfrente de esta pintura está otra de su mano de la Trinidad en la Tierra....."

Esta obra puede relacionarse con el dibujo del mismo tema conservado en el Museo del Prado (D00032)

Salida: 30.000 €



(detalle firma)





375

375 SEGUIDOR DE PAOLO FIAMMINGO (Escuela italiana, pp. S. XVII)

«*Emisarios con el racimo de la tierra prometida*».

Óleo sobre lienzo. 101 x 133 cms.

Inscrito: "Nvmeri. Cap. 13".

Al dorso etiquetas con n° "2478" y "9819" impresos.

Salida: 2.500 €



376

376 ATRIBUIDO A BARTOLOMEO DEL BIMBO, llamado il Bimbi (Settignano, 1648 - Florencia, 1729)

«Distintas variedades de cerezas en un paisaje».

Óleo sobre lienzo. 89 x 120 cms.

A comparar con el cuadro mayor (116 x 155 cms.), firmado y fechado en 1699, que se encuentra en la Galería de los Uffizzi, Florencia.

Ver catálogo: "The Twilight of the Medici, 1670 - 1743", Detroit - Florencia 1974, nº 106 (ilustrado en color).

Salida: 12.000 €

377 CÍRCULO DE ZURBARÁN
(Escuela española, S. XVII)

«*Cristo Salvador*».
Óleo sobre lienzo. 98,5 x 83 cms.
Salida: 1.300 €



377



378

378 ESCUELA ANDALUZA, SIGLO XVII

«*Santa Faz*».
Óleo sobre lienzo. 50 x 32 cms.
Sin marco.
Salida: 800 €

INTERESANTE SERIE DE SEIS LIENZOS DE LA INFANCIA DE CRISTO DE ESCUELA SEVILLANA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII.

La pintura de series con escenas del Antiguo o Nuevo Testamento formadas por seis u ocho lienzos es muy frecuente en la escuela sevillana de la segunda mitad del siglo XVII. Aunque este tipo de series se relaciona habitualmente con Francisco Antolínez, son muchos los pintores que las realizaron, probablemente debido al creciente comercio de pinturas que se desarrolló en esos años en la capital hispalense.

La presente serie con escenas de la infancia de Cristo compuesta por seis lienzos (lotes 379 a 384) constituye un interesante ejemplo de ello

379 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII

«*Anunciación*».

Óleo sobre lienzo. 62 x 82,5 cms.

Salida: 2.250 €

382 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII

«*Adoración de los Pastores*».

Óleo sobre lienzo. 61,5 x 82 cms.

Salida: 2.250 €

380 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII

«*Desposorios de la Virgen*».

Óleo sobre lienzo. 63 x 83,5 cms.

Estampado al dorso C.N y etiqueta con nº 43

Salida: 2.250 €

383 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII

«*Adoración de los Reyes Magos*».

Óleo sobre lienzo. 62,5 x 83,5 cms.

Estampado al dorso C.N y etiqueta con nº 43.

Salida: 2.250 €

381 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII

«*La Huída a Egipto*».

Óleo sobre lienzo. 62 x 83 cms.

Estampado al dorso C.N y etiqueta con nº 43.

Salida: 2.250 €

384 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII

«*Presentación del Niño en el Templo*».

Óleo sobre lienzo. 62 x 73 cms.

Salida: 2.250 €



379



380



381



382



383



384

385 ESCUELA MADRILEÑA, SIGLO XVII

Arcángeles: «Jehudiel y Uriel».

Dos óleos sobre lienzo. 206 x 107 cms, cada uno.

Las obras aquí presentadas pudieron formar parte de una serie completa de los Siete Arcángeles, concebidos para integrarse en una decoración arquitectónica.

Jehudiel “Alabanza de Dios”. Es el patrón de los trabajadores, y generalmente su atributo es una corona y un flagelo que simboliza la recompensa por las labores espirituales.

Uriel “fuego de Dios” es el arcángel puesto a las puertas del Paraíso por Dios Padre para la expulsión de Adán y Eva. Su atributo es la espada flameante. Combate el espíritu de la ira, del odio y de la impaciencia, poniendo en el corazón las virtudes de la dulzura, benignidad, paciencia y mansedumbre, además se le considera el protector de los lugares de apariciones marianas.

Se pueden comparar con la serie de pinturas murales de los arcángeles realizada en la escalinata del monasterio de las Descalzas Reales en 1648.

Salida: 38.000 €





385



385

103



386



387

386 JOSÉ MARÍA RIUDAVETS MONJÓ (Mahón, 25 marzo 1840 - Madrid, 13 febrero 1902)

«*Paisaje costero con figuras*»

Acuarela sobre papel.

31,3 x 48 cms.

Firmado áng. inf. dcho: J. Ruidavets.

Salida: 350 €



389

387 JOSÉ MARÍA RIUDAVETS MONJÓ (Mahón, 25 marzo 1840 - Madrid, 13 febrero 1902)

«*Paisaje con vacas*»

Acuarela sobre papel.

31,3 x 48 cms.

Firmado áng. inf. dcho: J. Ruidavets.

Salida: 350 €

388 GERARDO SOUBRIER Y LÓPEZ (Escuela española, Segunda mitad siglo XIX).

«*Plaza de la Infanta Isabel, Rascafría*».

Óleo sobre lienzo.

24 x 34,5 cms.

Firmado, dedicado y fechado áng. inf. izdo: A.S.A.R Serma. Sra. Yfanta/Dª Ysabel/G. Soubrier./1896.

Salida: 300 €



388

389 MANUEL PICOLO LÓPEZ

«*Paisaje con lecheras y vacas*»

Óleo sobre lienzo.

64 x 40 cms.

Firmado áng. inf. dcho: MPicolo

Salida: 500 €



390

390 JUAN FERRER Y MIRÓ (Villanueva y Geltrú, 1850 - Barcelona, 1931)

«Retrato de caballero»

Óleo sobre lienzo.

56,5 x 45 cms.

Firmado áng. inf. izdo: Ferrer y Miró.

Salida: 250 €



391

391 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Retrato de dama en paisaje otoñal»

Óleo sobre lienzo.

110,5 x 75,2 cms.

Salida: 1.200 €

392 JOAQUÍN PALLARÉS ALLUSTANTE (Zaragoza, 1853-1935)

«Escena galante»

Óleo sobre tabla.

24 x 33 cms.

Firmado áng. inf. izdo: J. PALLARES ALLUSTANTE

Salida: 800 €



392

393 FRANCESC MORELL Y CORNET (Manresa, 1846-1916)

«Músicos»

Acuarela sobre papel.

35 x 25 cms.

Firmado y fechado áng. inf. dcho: F. Morell/1883.

Salida: 300 €



393

105



393 A

393 A HORACIO LENGO MARTÍNEZ (Torremolinos, Málaga, 1838 - Madrid, 1890)

«*Palomas*»

Óleo sobre lienzo.

65,5 x 54 cms.

Firmado áng. inf. dcho: Lengo.

Salida: 2.000 €

394 ULPIANO CHECA Y SANZ (Colmenar de Oreja, Madrid, 1860-Dax, Francia, 1916)

«*Descanso de la compañía de caballería*»

Óleo sobre lienzo

38,5 x 64,2 cms.

Firmado y fechado áng. inf. izdo: U. Checa/1883.

Pintado en 1883.

Exposiciones:

Madrid, Museo Ulpiano Checa, 2006-2015 (en depósito), Catálogo general del Museo Ulpiano Checa, pág.125, cat. 93 (ilustrado en color).

Comienza su formación artística en 1873 en Madrid, en la Escuela de Artes y Oficios y continúa sus estudios, en 1876, en la Escuela Superior de Pintura de la Academia de Bellas Artes de San Fernando bajo las directrices de Federico de Madrazo, Alejandro Ferrant, Manuel Domínguez y Pablo Gonzalvo.

El año de nuestra obra, Checa está opositando por una plaza de pensionado en Roma, las pruebas comenzarían el 8 de noviembre de 1883. Nunca antes había estado tan nervioso, ni siquiera cuando ingresó en la Escuela de Artes y Oficios o en la Real Academia. Tuvo que pasar tres pruebas, pero, finalmente, lo consiguió y su nombramiento oficial se publicó el 10 de mayo de 1884. Ya en abril de 1884, con motivo de la exposición de los trabajos de los opositores para conseguir la plaza en Roma, en la revista *Iberia* se ensalzaba la figura de Checa y el firmante de los artículos llamado Tiepolo comenta:

“...Sr. Checa.-Grandioso. Se ve en este cuadro un verdadero artista; el genio del pintor se retrata en el lienzo: el espectador, por muy profano que sea en la materia, se siente atraído por un impulso interior y no tiene miradas mas que para este artista, que viene a ser el reflejo fiel de los grandes maestros: en él se puede admirar a Fortuny, Pradilla, Casado y otros ciento” “no es un joven que empieza y desea estudiar, sino de un maestro que termina”.

Nuestro lienzo, de este periodo de formación, es un ejemplo magnífico del talento pictórico de Checa y de sus influencias de los grandes maestros como Fortuny. Con la técnica del detalle, nos presenta a una caballería que bajo unos soportales disfrutan de su descanso. La escena se enriquece con un marco incomparable como es la ciudad de Toledo, destacando su arquitectura mudéjar que queda representado por el abside y el campanario y con el colorido que nos ofrece mediante la vegetación que ocupa la parte derecha e izquierda de la composición, respectivamente, toda ella bañada por la luz del sol.

Salida: 15.000 €



394

395 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

«*Playa de Zarauz*»

Óleo sobre cartón

16 x 22 cms.

Pintado ca. 1910.

Procedencia:

Testamentaría Joaquín Sorolla, serie B, nº24 y adjudicado a María Sorolla García.
Colección particular.

Exposiciones:

Donostia-San Sebastián, *Sorolla en Guipúzcoa*, Fundación Kutxa, 1992, pág. 339
(ilustrada).

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su importante ayuda en la catalogación de esta obra que será incluida en el catálogo razonado, BPS3816.

Sorolla pasa el verano con su familia en Zarauz pintando maravillosas escenas de playa como la que ofrecemos.

Desde que Isabel II eligiera, años antes, este sitio como lugar de veraneo, muchas de las familias elegantes madrileñas elegían pasar su periodo estival en esta magnífica playa. Zarauz era un sitio más cómodo para pintar debido a que siempre había menos gente y Sorolla podía colocar mejor sus instrumentos, a pie de playa y lograr su único objetivo que era captar mucho mejor las instantáneas que quería mostrar en sus lienzos.

En un pequeño formato, Sorolla, nos muestra una instantánea de la playa de Zarauz en un día gris, típico de los que nos podemos encontrar si visitamos esta playa. Con una técnica impresionista nos presenta, en primer término, a dos mujeres sentadas, que charlan amablemente, junto a dos niños que juegan en la arena, bajo los típicos toldos blancos que se veían por aquellos años en las playas del norte de España. La mirada nos lleva al centro de la composición donde vemos a dos personajes caminando por la orilla y continuamos con unas figuras bañándose en el mar para terminar en el horizonte que queda marcado por las rocas de Mollarri, sin olvidar su interés por mostrarnos el movimiento de las aguas, motivo pictórico en muchas de sus obras.

Además de las tonalidades de grises que predominan la escena y marcan la luz del cuadro, Sorolla utiliza los tonos rosáceos, los puntos de luz se realzan a su vez con los tonos negros y ocres que utiliza en las figuras.

Sorolla, a lo largo de su vida, pintará en Zarauz más de 25 cuadros así como apuntes. Destacan entre otras las siguientes obras: Bajo el toldo, Zarauz (Missouri, Saint Louis Art Museum), Bajo el toldo, playa de Zarauz (Madrid, Museo Sorolla, inv. 887), En la arena, playa de Zarauz (Madrid, Museo Sorolla, inv. 888), María en Zarauz (Madrid, colección particular), El borracho, Zarauz (Madrid, colección particular), Asando sardinas, Zarauz (Madrid, colección particular) y Bebedor de sidra (Madrid, colección particular).

Salida: 30.000 €





396

396 CASIMIRO SAINZ (Santander, 1853 - Madrid, 1898)

«*Paisaje nevado*»

Óleo sobre tabla.

10,3 x 18,5 cms.

Firmado áng. inf. dcho: Cº. Sainz 87

Pintado en 1887.

Salida: 4.000 €

397 DARÍO DE REGOYOS (Asturias, 1857-Barcelona, 1913)

«*Mercado de Ávila*»

Acuarela y ceras sobre papel.

21 x 14 cms.

Firmado e inscrito áng. inf. dcho: D Regoyos / Mercado Ávila.

Con certificado original de Isabel Regoyos, vda. de Beruete, 1975.

Salida: 2.500 €



397



398

398 AGUSTÍN RIANCHO (Entrambasmeñas, Cantabria, 1841-Ontaneda, Cantabria, 1929)

«El Remanso»

Óleo sobre tabla.

38 x 26 cms.

Pintado en 1928.

Bibliografía:

S. Carretero Rebés y D. Bedia Casanueva, Agustín Riancho, Museo de Bellas Artes, Ayuntamiento de Santander, 4 de agosto-20 de septiembre, 1997, pág. 121, fig. 64 (ilustrado).

Exposiciones:

Madrid, Exposición antológica Riancho, 1973, cat. nº43. (etiqueta al dorso).

Bilbao, Banco Santander, 1 al 20 de febrero 1977. (etiqueta al dorso).

Santander, Tres pintores montañeses, 18 de noviembre al 9 de diciembre, 1978.(etiqueta al dorso).

Santander, Tres paisajistas cántabros, Ministerio de Cultura-Dirección provincial, agosto, 1982. (etiqueta al dorso).

Salida: 5.000 €

399 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

«*San Francisco Javier*»

Óleo sobre lienzo

80 x 52 cms.

Firmado y fechado áng. sup. dcho: J. Sorolla / 1891.

Pintado en 1891.

Procedencia:

Encargado al autor por los señores Fabregat, que pagaron por el cuadro, en dicho año, 250 pesetas (Nota del cuaderno familiar de Sorolla DA/460).

Adquirido por el Sr. Pons Sorolla en 1960.

Colección particular.

Exposiciones:

Madrid 1963 nº 8 (I Centenario del Nacimiento de Sorolla en el Casón del Buen Retiro).

Bibliografía:

Pantorba, Bernardo, La vida y la obra de Joaquín Sorolla, Madrid, 1970, Gráficas Monteverde, Madrid, nº 1246.

Gª Gutiérrez, Fernando: San Francisco Javier. En el arte de España y Oriente, 2005, fig. 145, p. 146.

Blanca Pons-Sorolla y Victor Lorente Sorolla: *Epistolarios de Joaquín Sorolla. III Correspondencia con Clotilde García del Castillo*, Anthropos, Barcelona, 2009, carta 19, 6 febrero 1891, p. 38.

Presentamos este lienzo con la imagen de San Francisco Javier, patrón de Navarra, realizada por Joaquín Sorolla en 1891. Es una de las pocas obras de temática religiosa que el pintor realizará durante toda su prolífica carrera. Nos encontramos en su período de formación ya instalado desde 1890 en Madrid, el pintor vive en una casa-estudio que alquila en la Plaza del Progreso, y donde comienza a trabajar para consolidarse como pintor internacional. Cree que viviendo en Madrid es la única manera de conseguirlo y el año de nuestra obra trabaja, fundamentalmente, en la Exposición que se celebrará en Berlín.

Nuestra obra es un ejemplo perfecto para ver las influencias de Velázquez que le acompañarán durante toda su carrera. Desde su primer viaje a Madrid lo descubre en el Museo del Prado, en 1881, y se convierte en su más fiel admirador. Velázquez le guiará en el estudio de la luz y en la pincelada larga. Sobre un fondo oscuro, al gusto de los maestros de la pintura del Siglo XVII, Sorolla nos resalta la figura iluminada desde arriba de San Francisco Javier destacando el rostro y las manos. El pintor nos lo presenta en un retrato de medio cuerpo ocupando casi todo el lienzo dándole rotundidad a su presencia. Aparece representado con un alba y una estola en color rojo, sostiene un crucifijo en su mano derecha y la otra la coloca hacia arriba que junto con su mirada hacia arriba nos muestra la personalidad del personaje como religioso y su entrega a dios.

Sorolla escribe a Clotilde desde Madrid el 6 de febrero de 1891 y le comenta el encargo de esta obra: "Hoy me encargan un San Francisco pequeño, o sea media figura, más pequeña que el tamaño natural. Lo he tomado pues siempre 50 duros vienen bien y puedo ganarlos en pocos días..."

Existen dos dibujos de estudio para la obra que ofrecemos en el Museo Sorolla (fig. 1 y 2). Ambos en un único papel (anverso y reverso con nº de inventario 12241) donde Sorolla representa con carboncillo y pluma a San Francisco Javier.

Salida: 125.000 €



Fig. 1



Fig. 2



399

113



400

400 JAVIER CLAVO
(Madrid, 1918 - 1994)

«*Mercado mejicano*»

Óleo sobre lienzo.

116 x 89 cms.

Firmado áng.inf.dcho.

Firmado en el reverso.

Procedencia:

Galería Nolde, Madrid.

Colección particular.

Salida: 600 €



401

401 ANTONIO MAYA (Jaén, 1950)

«*Ramo de rosas*»

Acuarela sobre papel. 39,5 x 28 cms.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 250 €



402

402 JUAN GUILLERMO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1916 -
Madrid, 1968)

«*Paisaje de Ledesma*», 1955

Óleo sobre lienzo. 70 x 94 cms.

Firmado áng.inf.dcho.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 1.000 €

403 JUAN ESPLANDIÚ
(Madrid, 1901-1978)

«*Vista de una calle de Madrid*»

Acuarela sobre papel. 42 x 57 cms.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

404 JUAN ALCALDE (Madrid, 1918)

«*Plaza de Trujillo*», 1981

Mixta sobre papel. 24 x 33,5 cms.

Firmado y dedicado.

Salida: 150 €



403



404



405

405 FRANCISCO HERNÁNDEZ
(Melilla, 1932 - Málaga, 2012)

«*Pareja*», 1986

Óleo sobre lienzo. 46 x 38 cms.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Dedicado áng.inf.izq.

Salida: 250 €

406 JULIÁN GRAU SANTOS
(Huesca, 1937)

«*Vista de interior*»

Óleo sobre táblex. 54 x 45 cms.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €



406

407 GABINO REY SANTIAGO
(Marín, Pontevedra, 1928 - Barcelona, 2006)

«*Jarrón de flores*»

Óleo sobre lienzo. 54 x 73 cms.
Firmado áng.inf.dcho.

Procedencia:

Sala Parés, Barcelona.

Colección particular.

Salida: 500 €



407

408 JUAN ALCALDE (Madrid, 1918)

«*Museum of Modern Art New York*»

Mixta sobre papel. 21 x 29,7 cms.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €

409 JUAN ALCALDE (Madrid, 1918)

«*Museum of Modern Art New York*», 1979

Mixta sobre papel. 21 x 29,7 cms.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 150 €



408



409



410

410 PEDRO BUENO
(Villa del Río, 1910 - Madrid, 1993)

«Retrato de joven»

Óleo sobre lienzo. 46 x 36 cms.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 600 €

412 GARCÍA OCHOA

«Vista de árbol y casa», 1950

Acuarela sobre papel. 31,5 x 23,5 cms.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



412



411

411 MIGUEL ROCA FUSTER
(Palma, 1942 - 2006)

«Figura femenina»

Acuarela y tinta sobre papel.
49,5 x 32 cms.

Firmado áng.inf.dcho

Salida: 200 €

414 GARCÍA OCHOA

«Vista de casas», 1945

Acuarela sobre papel. 31,5 x 23,5 cms.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €



413



414



415

415 FÉLIX REVELLO DE TORO (Málaga, 1926)**«Bodegón», 1958**

Óleo sobre lienzo.

94,5 x 118,5 cms.

Firmado y fechado áng.sup.izq.

Procedencia:

Regalo del artista.

Por herencia al propietario actual.

Exposiciones:

Málaga, Museo Revello de Toro, "Manjares exquisitos", 12 de noviembre de 2015 - 10 de enero de 2016.

Salida: 6.000 €**416 FÉLIX REVELLO DE TORO (Málaga, 1926)****«Joven mujer con cántaro», 1966**Óleo sobre lienzo. 73 x 54 cms. Firmado y fechado
áng.sup.dcho.*Procedencia:*

Regalo del artista.

Por herencia al propietario actual.

Salida: 1.500 €

416

117



417

417 ALEJANDRO QUINCOCES (Bilbao, 1951)

«*La ciudad negra*»

Óleo sobre tabla. 114 x 146 cms. Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Procedencia: Galería Alfama, Madrid. Colección particular.

Salida: 1.500 €

418 ISABEL GUERRA (Madrid, 1947)

«*Vista de la Catedral de Notre Dame de París*»

Óleo sobre lienzo. 64 x 45 cms.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 600 €



418

419 JOSÉ CATALÁ (Madrid, 1958)

«*Estación de Tolosa*», 1997

Óleo sobre lienzo. 54 x 73 cms.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €



419



420

420 CRISTÓBAL TORAL (Torre-Alhaquime, 1940)

«Bodegón de frutas»

Óleo sobre lienzo.

65 x 46 cms.

Firmado áng.inf.dcho.

Procedencia:

Regalo del artista al propietario actual.

Salida: 4.500 €



421

421 CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO (Madrid, 1921 - 2008)

«*Playa*»

Óleo sobre lienzo. 46 x 55,5 cms.

Firmado áng.inf.dcho.

Firmado en el reverso con iniciales.

Salida: 1.500 €



422



423

423 AGUSTÍN REDONDELA
(Madrid, 1922-2015)

«*Vista de pueblo con arriero*», 1980

Óleo sobre lienzo. 38 x 46 cms.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 3.000 €



424

424 OSWALDO GUAYASAMIN
(Quito, 1919 - 1999)

«*De Orbe Nove Decades*», 1992

Libro que contiene diecisiete litografías y cuarenta aguafuertes. 51,5 x 36 cms. Ej 299/350. Ed. Rembrandt.

Salida: 2.500 €



425

425 JOSÉ OTERO ABELEDO "LAXEIRO"
(Lalín, 1908 - Vigo, 1996)

«*Diosa Celta*», 1974

Óleo sobre lienzo. 46 x 38 cms.

Firmado áng.inf.izq.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 1.500 €



426

426 CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO (Madrid, 1921 - 2008)

«*Bodegón*», 1973

Óleo sobre lienzo. 96 x 130 cms.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 6.000 €



427



428

428 AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922)

«*Ávila*», 1971

Óleo sobre lienzo.
65 x 81 cms.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 5.000 €



429

429 MENCHU GAL (Irún, 1918 - 2008)

«*Puerto de Hondarribia*»

Óleo sobre tablex.

38 x 60,4 cms.

Firmado áng.inf.dcho.

Procedencia:

Comprado directamente al artista.

Por descendencia al propietario actual.

Salida: 12.000 €

430 BENJAMÍN PALENCIA (Barax, 1894 - Madrid, 1980)

«Tierra mojada», 1957

Óleo sobre lienzo.

64 x 81 cms.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Esta obra se encuentra registrada en el archivo Benjamín Palencia con el número: 016/57.

Exposiciones:

Munich, Kunstverein, “Benjamín Palencia”, 1958, cat.nº18.

Düsseldorf, Kunstverein Malkasten, “Benjamín Palencia”, 1958.

San Sebastián, Museo de San Telmo, “Benjamín Palencia”, 1959, cat.nº29.

Salida: 30.000 €



430

431 GODOFREDO ORTEGA MUÑOZ (San Vicente de Alcántara, 1899 - Madrid, 1982)

«*Campos con olivos y encinas*», c.1965

Óleo sobre lienzo.

73 x 92 cms.

Firmado áng.inf.izq.

Bibliografía:

Isabel García García, “Godofredo Ortega Muñoz. Catálogo razonado”, Fundación Ortega Muñoz, nº.286.
rep.col.pág.421 (cat.online en: www.ortegamunoz.com)

Salida: 45.000 €



JOAQUÍN MIRÓ

431



432

432 RAMÓN GAYA (Murcia, 1910 - Valencia, 2005)

«*Velador del merendero de Chapultepec*», 1948

Gouache sobre papel.

45 x 60 cms.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 3.500 €

433 AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 - 2003)

«*Volver de lejos*», 1955

Óleo sobre tela. 38 x 46 cms.

Firmado áng.inf.dcho.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Exposiciones:

Gijón, Galería Durero, “Aurelio Suárez (1910 - 2003)”, 21 de octubre - 27 noviembre 2004, rep.pág.50.

Salida: 4.500 €



433



434

434 PEDRO FLORES (Murcia, 1897 - París, 1967)

«Place Saint André des Arts»

Óleo sobre lienzo.

55 x 65,5 cms.

Firmado áng.inf.izq.

Salida: 5.000 €



435

435 ANDRÉ DERAIN (Chatou, 1880 - Garches, 1954)

«Horses»

Acuarela y óleo sobre papel.

40 x 53 cms.

Con sello del Atelier André Derain
áng.inf.dcho.

Procedencia:

Stoppenbach & Delestre Ltd, Londres.
Colección particular.

Salida: 1.000 €



436

436 PANCHO COSSÍO
(Pinar del Río, Cuba, 1898 -
Alicante, 1970)

«Brevas»

Gouache sobre papel y cartón.
32 x 25 cms.

Firmado áng.inf.dcho.

Procedencia:

Galería Alfama, Madrid.

Galería Leandro Navarro, Madrid.

Colección particular.

Salida: 1.500 €



437

437 JOAN PONÇ (Barcelona, 1927 -
Saint-Paul-de-Vence, 1984)

«Títeres», c.1958

Óleo sobre lienzo.

47 x 78 cms.

Procedencia:

Uniarte, Barcelona.

Galería Joan Prats, Barcelona.

Galería Dau al Set, Barcelona.

Colección particular.

Salida: 2.000 €



438

438 LE CORBUSIER (La Chaux-de-Fonds, Suiza, 1887 - Roquebrune-Cap-Martin, Francia, 1965)

«*La Colère D'Achille*», 1955

Collage y acuarela sobre papel. 43 x 34 cms.

Firmado y fechado: L-C / Cap Martin / 19 avril 55.

Procedencia:

Wasart, S.L, Miguel Espel.

Colección particular.

La autenticidad de esta obra ha sido confirmada por Michel Richard, director de la Fundación Le Corbusier.

Salida: 22.500 €

439 FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)

«Bodegón con sandía, manzanas y pimientos», 1942

Óleo sobre lienzo. 60 x 73 cms. Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Procedencia:

Colección del artista Herman Lucien de Cunsel (1907-1971).

Herencia del anterior.

Colección particular.

A petición del comprador se podrá tramitar un certificado de autenticidad emitido por D^a Carmen Bores.

Francisco Bores llega a París en 1925, tras participar el mismo año en La Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos celebrada en Madrid. En París se reúne con su amigo Pancho Cossío, con quien compartió enseñanza en la academia de Cecilio Pla junto con Manuel Ángeles Ortiz y Joaquín Peinado, instalándose en un estudio en el barrio de Montparnasse. Allí se hace un hueco dentro de la comunidad de artistas españoles y tiene la oportunidad de conocer a Picasso y Juan Gris. En 1927 expone por primera vez de manera individual en la Galería Percier y en los siguientes años de la década de los 20 realizará más exposiciones e ilustraciones de libros. En 1930 se casa con Raïa Perewozka con quien tiene a su hija Carmen en 1931 y su hijo Daniel en 1937. En los años 30 expone principalmente en las galerías Vavin-Raspail (dirigida por Max Berger hasta su cierre en 1934) y Simón (dirigida por Daniel-Henry Khanweiler) de París y la Zwemmer Gallery de Londres. En 1939, al estallar la Segunda Guerra Mundial, Bores se instala con su familia en San Juan de Luz, viéndose casi a diario con Matisse, que será de gran influencia en su obra de los años 40. En 1941 regresa a París, ya ocupado por las tropas alemanas y, pese a hacer tratos con algunas galerías como la Galería Alfred Poyet o la Galería Renou et Colle, los años de ocupación serán tremadamente difíciles para Bores, que vive en una situación de precariedad económica. Ante esta situación y el peligro de las deportaciones, en 1943 Bores manda a su familia a España, donde permanecerán hasta 1945, volviendo él a París.

Pese a todas estas dificultades, los años de ocupación (1940 – 1944) serán de vital importancia en la producción artística de Francisco Bores. Abundan los bodegones compuestos por frutas y hortalizas, muy significativo teniendo en cuenta la escasez de víveres que sufrió durante esos años. Excelente ejemplo es nuestro “Bodegón con sandía, manzanas y pimientos”, fechado en 1942. En un interior, sobre una mesa cubierta por un mantel, encontramos una sandía, manzanas dentro de un cuenco y unos pimientos, además de una jarra y otros elementos. La perspectiva ha sido eliminada y todos estos elementos que forman la composición se sitúan en el mismo plano visual. Debido al contacto con Matisse, Bores abandona el rigor del cubismo por la riqueza visual del fovismo. El dibujo es esquemático y simplificado, pero más relajado que en épocas anteriores, buscando la esencia de los elementos. Abundan las líneas curvas, lo que dota la obra de un extraordinario movimiento y vivacidad. La paleta de color es vibrante, predominan los verdes, marrones y rojos; naturalistas pero potenciados, para dotarlos de mayor riqueza tonal y goce visual en el espectador. Como él mismo decía: “La pintura es un acto sensual, se la puede considerar como un fruto que saboreamos con los dedos, su piel se identifica con la nuestra” (Francisco Bores en: www.franciscobores.com).

La presente obra, inédita hasta ahora, perteneció a la colección del artista belga Herman Lucien de Cunsel (1907-1971), quien tuvo una estrecha amistad con André Breton y otros artistas de vanguardia.

Salida: 15.000 €



439

440 ÓSCAR DOMÍNGUEZ (San Cristóbal de la Laguna, 1906 - París, 1957)

«*Paisaje con árbol y casa*», 1947

Óleo sobre tabla.

54 x 65 cms.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Inscripción en el reverso de la tabla que indica que la obra perteneció la colección del gran poeta francés Paul Éluard.

Procedencia:

Galería Caylus, Madrid.

Edmund Peel & Asociados, Madrid, 21 de junio de 1990, lote 46.

Colección particular.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por D^a Ana Vázquez de Parga.

Durante los años de la II Guerra Mundial, Óscar Domínguez entabla una estrecha amistad con Picasso, que se convierte en su amigo, mentor y mayor influencia. Además, en 1946, a la vuelta de Breton a París tras su exilio, Domínguez rompe definitivamente sus relaciones con el grupo surrealista. En consecuencia, su obra da un giro a favor de una mayor libertad plástica y de contenidos, antes sujeta a la estricta doctrina surrealista. Si bien, no deja por ello de ser surrealista, sino que amplía los horizontes del movimiento hacia caminos nuevos, que si bien deben mucho en un principio a Picasso y De Chirico, desde finales de los años 40 y hasta su muerte se pueden considerar completamente originales.

Respondiendo a un cuestionario realizado por Eduardo Westerdahl, el autor nos explica su posición estética en aquel tiempo: “1º ¿Mis actuales conceptos sobre pintura? Cada vez me acerco más al problema plástico, al lado inventivo que la naturaleza le abre ante la luz, la forma y el color. 2º ¿Mi actitud ante el surrealismo? Ruptura completa con Breton y el grupo surrealista que prácticamente murió al principio de esta guerra, 1939. 3º ¿Mi posición frente a Picasso? Cien por cien con Picasso que es el genio de la edad atómica y un entrañable amigo” (Carta dirigida a Eduardo Westerdahl el 27 de abril de 1949 recogida en Ana Vázquez de Parga, “Óscar Domínguez: antología 1926 - 1957”, C.A.A.M, 1997, p.15.).

Esta libertad plástica y temática característica de su pintura de los años 40 se ejemplifica de manera excelente en “Paisaje con árbol y casa”, firmado y fechado en 1947. En primer término, ocupando la composición de abajo arriba, vemos un gran árbol del que surge una gran hoja verde desde la parte inferior de su tronco. En la parte superior del mismo, dentro de un gran círculo trazado con una gruesa línea negra, el tronco principal se divide en otros dos más estrechos de los que surgen más ramas y hojas, a través de las cuales observamos un gran y brillante sol que lo llena todo con su luz. Hay que señalar que ésta parte superior del árbol está realizada de una manera mucho más realista, o mejor dicho, impresionista, que el resto de elementos de la obra, lo que crea un curioso contraste estético. Detrás del gran árbol vemos una casa de muros blancos y techo a dos aguas con chimenea. Como el resto de elementos de la composición, Domínguez dibuja de manera muy esquemática el contorno de la casa con un grueso trazo de color negro y añade libremente los colores para llenar dicho contorno. En algunos casos los colores utilizados son más naturalistas, como el verde para las hojas, el amarillo y naranja para el sol, etc... En otros el artista prescinde del naturalismo a favor de una mayor expresividad, como el rojo para el cielo o el azul violeta para la tierra.

En el reverso de la tabla (fig.1), una inscripción en francés indica que la obra perteneció a la colección del gran poeta de vanguardias Paul Éluard, al que Domínguez conoció en su época surrealista pero con el que estrechó fuertes lazos de amistad durante la época de ocupación junto con Picasso, convirtiéndose en su amigo íntimo hasta la muerte. Producto de esa amistad, Domínguez ilustró el libro de Éluard: “Poésie et vérité” (1942). Se conocen varias obras importantes de Óscar Domínguez que fueron parte de la colección de Éluard, como “La Couturière” (1943), que además sirvió de ilustración a uno de sus poemas.

Paul Éluard dijo de Óscar Domínguez: “Domínguez abre al surrealismo nuevas ventanas que dan a un mundo donde cada cual encontrará un día su bien elemental y el derecho a verlo todo” (Cita de ZAYA, A.: Óscar Domínguez. La era de Gaceta de Arte, 1992, p. 103).

Salida: 40.000 €



(Fig. 1)



440

135

ARTES DECORATIVAS, MUEBLES Y ESCULTURA



441 Mate conmemorativo en coco esgrafiado engarzado en plata sobre pies de garra.

Uruguay, 1853

Altura: 10 cms.

Fechado Año 1853 haciendo alusión a la fecha de comienzo del Gobierno del Triunvirato de Uruguay.

Salida: 900 €

442 Pareja de jícaras en nuez de coco engarzadas en filigrana de plata.

Trabajo Indoportugés, Goa, S. XVII-XVIII

Altura: 15 cms.

Salida: 900 €

443 Caja neoclásica de madera de Cedro, caoba rubia, palosanto y madera frutal con decoración de marquertería geométrica, la tapa con la rosa de los vientos.

Trabajo mejicano, probablemente Puebla, pp. del S. XIX.
Medidas: 12 x 23 x 31 cms.

Salida: 550 €



443

444 Virgen de Guadalupe,

Bordado a pintura de seda e hilos cosidos, dorados, cara y manos pintados al óleo.

Trabajo Novo-hispano, S.XVIII.

Medidas: 24,5 x 19,5 cms.

Marco de madera tallada y dorada de época posterior.

Salida: 900 €



444



445

445 Medalla devocional con un vitral y marco de plata con forma de capilla, interior con Cristo de marfil o hueso tallado.
Trabajo español, S. XVIII.
Medidas; 8 x 3 cms.
Medidas Cristo: 4 cms
Salida: 180 €



446 (Anverso)

446 (Reverso)

446 Medallón devocional de marfil tallado y policromado; en el anverso representa la trinidad Isomorfa y en el reverso la Virgen del Carmen, marco de plata, con decoración repujada de querubines.
Trabajo mexicano, S.XVIII.
Medidas: 9,5 x 6,2 x 1,4 cms
La trinidad Isomorfa fue una representación prohibida en determinadas épocas.
Salida: 1.800 €

447 Papelera en ébano, palosanto, nogal y hueso.
Trabajo flamenco h. 1620-30
Medidas: 35 x 27 x 64 cms.
Puerta central abriéndose para mostrar cajones y hueco con secreto.
Patas posteriores adaptadas
Salida: 2.000 €



447



448 (*Abierto*)

448 Cofre de caudales o de “Nuremberg” en hierro forjado, cincelado, clavado y policromado decorado con un hombre y una mujer vestidos a la manera del S. XVII.

Trabajo alemán o Suiza, S. XVI-XVII.

Medidas: 10 x 11.5 x 22 cms.

Asas a cada lado.

Salida: 1.500 €



448 (cerrado)

449 Vaso en cocobolo tallado con vegetación.

Trabajo Iberoamericano, S. XVIII

Medidas: 12 x 11 cms.

Salida: 200 €

450 Marco manierista de carey o cuerno tallado primera mitad del S .XVII.

Medidas: 17 x 11.5 cms.

La talla sigue modelo de grabados de frontis de libro, de mediados del s. XVI o los marcos de los emblemas de Andrés Alciato de la edición de Guillermo Rovilio, Lión en 1549.

Marco axial, enmarcado por una pareja de cariátides sobre bucráneos, sosteniendo un timpánico realizado de cartones recortados y un serafín.

Salida: 700 €

451 Mate guatemalteco y calabaza tallada con motivos vegetales, engastado en plata repujada.

Trabajo americano, S. XVIII.

Medidas: 14 x 7 cms.

Con faltas.

Salida: 200 €





452 Arca ensayalada terciopelo verde y alma de madera de pino. Herrajes de hierro dorado.

Trabajo español S. XVI

Medidas: 13 x 12.5 x 21 cms.

Salida: 2.500 €

453 Cáliz de plata en su color

Trabajo español, S. XVII

Medidas: 23 x 14 cms.

Copa acampanada, dorada. Astil formado con baquetón en la zona alta y nudo de jarrón entre molduras circulares. Pie circular escalonado.

Salida: 600 €



454 “La Crucifixión”

Placa en esmalte de Limoges, S. XVII-XVIII.

Con marco ochavado de madera con piedras duras y bronce dorado con cuatro querubines en bronce.

Trabajo flamenco oitalino, S. XVII.

Medidas: 37 x 31,5 cms.

En el convento de la Encarnación de Madrid, existe un marcos similares al que subastamos.

Ver: AA. VV. Monasterio de las descalzas reales y de la encarnación, Reales Sitios, 2014, p.78

Salida: 1.200 €



455 Gran mortero español en bronce, fechado y con la leyenda: “Soy de D. Juan García Salinas año 1883”.

Medidas: 21 x 30 cms.

Salida: 2.000 €

455



456 Vaso en vidrio color ámbar.
Cataluña, S. XVIII.
Altura: 12,5 cms.
Salida: 70 €

457 Botella en vidrio soplado.
Andalucía, ¿Castril de la Peña? Granada, S. XVIII o anterior.
Medidas: 17,3 x 15 cms.
Salida: 160 €

458 Kuttnerolff, botella y cuenco de farmacia en vidrio.
Alemania y España, S. XVIII-XIX
Alturas: 7,5 / 8,6 / 12,3 cms.
Salida: 120 €

459 Jarro en vidrio verde con decoración aplicada.
Cataluña (?). S. XVIII.
Altura: 12,4 cms.
Salida: 45 €

460 Jarra de cerveza en vidrio azul.
Andalucía, S. XVIII-XIX
Altura: 10 cms.
Salida: 25 €

461 Copa de licor en vidrio.
Castilla, S. XVIII-XIX.
Altura: 10,5 cms.
Salida: 40 €



462 Palmatoria en vidrio verde.
Andalucía, S. XVIII.
Altura: 7,3 cms.
Salida: 30 €

463 Botijo soplado en cristal laticcino
Trabajo levantino, pp. del S. XX.
Medidas: 35 cms.

Salida: 450 €

464 Botella en vidrio soplado.
Cataluña o Castilla, S. XVIII-XIX.
Altura: 14 cms.
Salida: 150 €

465 Frasco en vidrio esmaltado con figuras, flores y pájaros.
Alemania, S. XVII.
Medidas: 17,5 x 9,5 cms.
Salida: 140 €

466 Jarro historicista en vidrio azul.
Murano, S. XIX.
Medidas: 30 x 9 cms.
Salida: 120 €

467 Jarro de aguamanil (?) en vidrio translucido.
Probablemente Cataluña, S. XVIII-XIX.
Medidas: 24 x 11 cms.
La forma tiene una gran similitud con la reproducida en Drahová, O.: L'Art du verre en Europe (París, 1983) p. 41.
Salida: 80 €

468 Copa a la “façon de Venice” con forma de dragón y una venera.

S. XIX.

Medidas: 26.5 cms

Una cabeza despegada, pero conserva la pieza.

Salida: 600 €



469 Copa a la “façon de Venice” en cristal soplado en azul y rojo

S. XIX.

Medidas: 30 cms.

Vaso con asas con formas de dragón.

Salida: 600 €



470 Copa de vidrio con serpiente posiblemente Murano, S. XIX.

Altura: 11 cms.

Salida: 600 €

471 Copa de vidrio soplado con serpiente enroscada en el vástago.

posiblemente Murano, S. XIX

Altura: 15 cms.

Salida: 600 €

472 Pareja de perfumeros en opalina verde y decoración dorada

Bohemia, ff. S.XIX

Medidas: 24 x 12,5 cms.

Salida: 500 €



472

141



473

473 Lámpara votiva Carlos IV en plata española punzonada.

Córdoba, pp. S. XIX.

Medidas: 80 x 30 x 30 cms. Peso: 670 grs.

Salida: 650 €

474 Relicario de pié de plata, con la reliquia de San Juan Cancio con su autentica.

España, S.XIX

Medidas: 14.5 cms

Salida: 250 €

477 “Cristo crucificado”

De marfil rematado por el Sagrado Corazón de Jesús, Sobre peana con plaquetas con escenas de la última cena flanqueado por la Virgen y San Juan y el enterramiento de Cristo.

Trabajo flamenco o francés, segunda mitad del S. XVII.

Medidas: 56 x 35 cms. (Cruz)

Peana: 24 x 38 cms.

Faltas en el marfil.

Para ejemplos similares a comparar en: “El triunfo de la Imagen”. Tesoros del arte Sacro restaurados por la Comunidad de Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, febrero - abril 2015. Pág 218-219.

Salida: 1.400 €



475 Acetre de plata repujada con decoración de roleos vegetales, de lustre picado, con la virgen del Apocalipsis con el niño, asa entorchada .

Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 11 x 13 cms. Peso: 250

Salida: 250 €

476 Campanilla de plata S.XVII

Altura: 12 cms. Peso: 200 grs

Salida: 250 €



477



478

478 Salvilla de plata punzonada, Sanz y Billamar
Valladolid, S. XVIII

Peso: 890 grs.

Medida: 33,5 cms.

Salida: 1.000 €



479

479 "Anunciación de la Virgen con el Padre eterno",
Placa en barro policromado.

Escuela española o portuguesa ff. del S .XVII pp. del
XVIII.

Medidas: 34,5 x 27,5 cms.

Con faltas.

Salida: 1.000 €

480 Papelera de madera ebonizada, carey, metal dorado,
nogal y marquetería geométrica a los lados.

Trabajo Hispano-flamenco, S. XVII

Medidas: 87 x 43 x 132 cms.

Corredor de remate con figuras en bulto de Palas Atenea y
asas laterales con cisnes.

Salida: 2.500 €



480



482 (*Marca*)

483 Entremesera de pasta tierna, con forma de hoja y decorada con ramaletes de flores.
Marcada en la base en azul de cobalto
Buen Retiro (1784-1803)
Medidas: 23,5 x 20 cms.
Igual al ejemplar que subastamos, aparece reproducido con el número 59 en el catálogo de la exposición de la Manufactura del Buen Retiro 1760-1808, Museo Arqueológico Nacional Madrid, 1999.

Salida: 1.200 €



483 (*Marca*)

481 Plato de porcelana blasonado, esmaltado en azul real y dorado.
Francia, S. XIX
Diámetro: 23 cms.
Asiento con bouquet y cartelas con flores y blasón
Salida: 600 €

482 Plato de porcelana esmaltada y dorada, con madamme de Montausier en cartela y reservas de flores en el alero. Marcas impresas en el reverso S.37
Chateau des Tulleries
Sévres, 1834-1845
Diámetro: 21 cms.
Salida: 600 €



483



484

484 Pareja de entremeseras de porcelana esmaltada con bouquets y asas de forma vegetalizada
Mesissen, S. XIX
Medida: 14 cms.
Con número inciso en el reverso.

Salida: 600 €



484 (*Marca*)



485

485 Guranición de chimenea de metal dorado y porcelana esmaltada

Francia, segunda mitad del S. XIX

Medidas reloj: 40 x 50 x 13 cms.

Altura candelabros: 60 cms.

Plinto con una musa, esfera de porcelana con numeración romana inscrito: A la corona de Oro. M.G. Madrid

Candelabros con un niño sustentando los brazos de luz con forma de ramillete

Salida: 1.800 €

486 Pareja de mesas bajas estilo Luis XVI en madera tallada, policromada y dorada con tapas de mármol.

Trabajo francés, S. XX.

Medidas: 62 x 46 x 82 cms.

Salida: 350 €

487 Velador Napoleón III en bronce dorado y tapa de porcelana esmaltada con Luis XVI en el centro y damas, marcada en la base.

Trabajo francés de mediados del S. XIX.

Medidas: 77 x 54 cms.

Salida: 2.000 €



486



487 (Marca)

488 Cristalería de Val Saint Lambert, primera mitad del S. XX.

Está formado por: 12 copas de agua o whisky, 12 copas de vino blanco, 25 copas de vino tinto, y 12 copas de champán o licor.

Con las cajas originales.

Salida: 500 €



488



489

489 Juego de catorce cuchillos y dos tenedores con mango de porcelana esmaltada en azul cobalto con decoración tipo berain esmaltado.

Saint Cloud, Francia, S. XVIII

Medidas: 23 cms. y 13 cms.

8 cuchillos de carne, 2 cuchillos de postre, 1 tenedor de carne, 3 espátulas, 1 tenedor para trinchar, y otros.

Algunas restauraciones.

Salida: 1.000 €

490 Jarrito con tapa de porcelana esmaltada con flores, marcada en el reverso.

Sévres, S. XVIII

Altura: 10 cms.

Marcado en la base.

Salida: 600 €

491 Plato de porcelana esmaltada con ramillete de flores.

Meissen, h. 1730 - 1763

Diámetro: 24 cms.

Marcado en azul en la base.

Salida: 160 €



492

491

493

492 Dos cuchillos en porcelana esmaltada con decoración de frutas

probablemente Italia, S. XVIII.

Medidas: 25 cms.

Decoración esmaltada de frutas.

Salida: 300 €

493 Pareja de saleros esmaltados.

Bilston, Inglaterra, S. XVIII.

Medidas: 3 x 7 cms.

En azul con cartelas decorados con paisajes.

Salida: 1.000 €



494 Pareja de tibores de cerámica esmaltada con decoración de chinerías en azul de cobalto.

Delft. S. XVIII.

Altura: 30 cms. Alguna falta.

Salida: 550 €

495 Fuente en loza con decoración pintada de chinerías. Francia, pp. del S. XX.

Medidas: 32 x 22 cms. Marca pintada en la base en azul

Salida: 200 €

496 Plato ingletado con decoración esmaltada de familia rosa, de compañía de Indias.

China, S. XVIII

Diámetro: 33 cms.

Decoración de peonías en un jardín. Restos de lacre en la base.

Salida: 250 €



497 Fuente ingletada de loza esmaltada, con decoración de inspiración oriental.

Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas: 34 x 23 cms.

Salida: 600 €

498 Armario esquinero en raíz de nogal y marquetería de frutal.

Trabajo holandés, S. XIX.

Medidas: 247 x 75 x 170 cms.

Salida: 3.000 €



498 (Abierto)



498 (Cerrado)



499

499 Lámpara estilo Carlos III de cristal, soplado, facetado y tallado. La Granja, S. XIX.

Medidas: 77 x 60 cms.

Consta de cinco luces, cazoleta de vidrio y metal dorado, con rodeo trallados, pinjantes y pandelocas. Algunas faltas.

Salida: 900 €

500 Reloj de pared, estilo Luis XVI, en madera tallada y dorada.

Segunda mitad del S. XX.

Medidas: 92 x 26 cms.

Salida: 700 €

501 Espejo Carlos IV de madera, madera dorada con remates de flores giradas en las esquinas.

Trabajo español, S. XIX

Medidas: 80 x 53 cms.

Salida: 150 €

502 Juego de 8 sillas estilo Regencia en madera de caoba y asiento tapizado.

Trabajo inglés, pp. S. XX

Medidas: 83 x 41 x 43 cms.

Salida: 900 €



502



500



501

503 Velador de tapa rectangular y esquinas achaflanadas de madera de caoba con marquertería de maderas finas y la representación de Helios en cartela central.

Trabajo catalán, h. 1850.

Medidas: 75 x 57 x 90 cms

Salida: 550 €



503



504

504 Par de cornucopias grabadas al ácido, S XVIII.
Medidas: 80 x 60 cms.

Salida: 1.400 €



505

505 Lámpara de cristal tallado.
pp. del S. XX.

Medidas: 103 x 75 cms.

Salida: 900 €

506 Pareja de butacas época Luis XVI, en madera lacada en gris.

Trabajo francés, ff. S. XVIII

Medidas: 87 x 57,5 x 56,5 cms.

Salida: 1.500 €

507 Pareja de butacas época Luis XVI, en madera lacada en gris.

Trabajo francés, ff. S. XVIII

Medidas: 87x 57,5 x 56,5 cms.

Salida: 1.500 €



506



507



508

508 Caja con autómata con pájaro, esmaltada y montada en metal dorado.

Trabajo alemán, segunda mitad del S. XX

Medidas: 4 x 7 x 10 cms.

El esmalte representa los paisajes alpinos y el castillo de chillón.

Marca en la base de EB Emil Brenck.

Salida: 2.500 €



508 (*Tapa*)



509 (*Cerrado*)

509 Karl Griesbaum

Caja con autómata con pájaro, esmaltada y montada en plata dorada, ley 925. Marcada: "K.G": Karl Griesbaum. Trabajo alemán, del S. XX

Medidas: 12 x 8,5 x 5 cms.

Con iniciales grabadas OS consta de tres compartimentos. Marca del orfebre EB Emil Brenck.*

Salida: 1.600 €



509 (*Abierto*)



510

510 Reloj de pórtico Luis XVI en mármol y bronce dorado, esfera flanqueada por esfinges.
Francia, ff. del S. XVIII

Medidas: 70 x 52 cms.

Uno similar al que subastamos aparece reproducido en: Kjennberg, Pierre. Encyclopédie de La
Pendules Française du Moyen Age au XX siècle, 1997.

Maquina con marca de MÉDALLE D OR PONS 1827

Salida: 4.500 €



511



512



513

511 Alfombra persa en lana.
Medidas: 187 x 124 cms.
Salida: 550 €

512 Alfombra Tafresh
Suroeste de Irán, h. 1920
Medidas: 205 x 139 cms.
Salida: 350 €

513 Alfombra tribal Shiraz
Originaria de la región de Fars, h. 1920
Medidas: 295 x 121 cms.
Salida: 450 €



514

514 Alfombra Persa Qashaqai
Irán, último tercio S. XIX
Medidas: 285 x 152 cms.

Salida: 450 €



515

515 Alfombra en lana con decoración de flores.
Turquestán, h. 1930.
Medidas: 353 x 227 cms.

Salida: 2.700 €



516

516 Alfombra persa Shiraz en lana anudada a mano.
Último tercio del S. XIX.
Pieza de colección.
Medidas: 292 x 200 cms.
Salida: 700 €



517

517 Plato de porcelana esmaltada en rojo y personajes en el alero.

China, dinastía Qing ff. S. XIX

Diámetro: 46 cms.

Salida: 300 €



518

519



520

520 Mesa de centro lacada.

Trabajo chino, S. XIX-XX.

Medidas: 40 x 62 x 126 cms.

Salida: 500 €

521 Plato en porcelana esmaltada con motivos vegetales en color coral. Sello en el reverso.

China, dinastía Qing ff. S. XIX

Diámetro: 24 cms.

Salida: 200 €

522 Plato acuencado de porcelana esmaltada, de compañía de Indias con decoración radial y bouquet en el asiento.

Trabajo chino para la exportación ff. S. XVIII - pp. S.

XIX

Medidas: 30 cm de diámetro

Salida: 600 €

523 Caja de madera lacada y decorada con motivos vegetales en color oro.

Trabajo japonés, ff. S. XIX.

Medidas: 5,5 x 14 cms.

Salida: 300 €



521

523



524

525

524 Abanico de baraja lacado de negro y dorado.

Trabajo cantonés para la exportación, mediados del S. XIX.

Medidas: 19 x 27 cms.

Salida: 225 €

525 Abanico mil caras país pintado con decoración de escena de corte, padrones de sándalo calado.

Trabajo chino para la exportación, h. 1850.

Medidas: 26 x 50 cms.

Con la caja original.

Salida: 180 €



526

526 Costurero de madera lacada y dorada

Trabajo chino para la exportación, h. 1840.

Medidas: 63 x 37 x 55 cms

Interior compartimentado, con utensilios en marfil

Alguna falta.

Salida: 1.200 €



527



528 (detalle)

528 Paño en seda color crema bordado con dragones en oro blanco.
China, S. XIX
Medidas: 108 x 128 cms.
Salida: 1.000 €



527 (Marca)

527 Jarrón de porcelana en cloisonné, de la región Japonesa de Kobe,
Trabajo japonés, periodo Meiji. (1868-1912)
Medida: 15,5 x 10,5 cms.
Centro cerámico poco conocido. Del ceramista Oka Moto.
Salida: 500 €

529 Tigre en bronce,
Japón, periodo, Meiji (1868-1912)
Medidas: 46 x 122
Salida: 1.200 €



529



530 Jarrón globular en cerámica esmaltado en turquesa y dorado.

Irán o Japón

Altura: 25 cms.

Salida: 700 €

531 Cuenco con decoración negra sobre vidirado azul turquesa.

Kashan, Irán, S. XIII.

Medidas: 20 cms.

Con restauraciones.

Salida: 1.500 €

532 Jarrón con decoración turquesa y dorada.

Irán o Japón

Altura: 31 cms.

Salida: 700 €

533 Cuenco con decoración epigráfica en estilo mameluco siguiendo modelos antiguos,

Turquía, S. XIX.

Medidas: 17 cms.

Con animal

Salida: 200 €

534 Paño en seda azul con pájaros y flores bordadas en hilos dorados en hilos dorados.

China, S. XIX.

Medidas: 156 x 260 cms.

Salida: 1.500 €



534 (detalle)



535 (abierta)



535 (cerrada)



536

537

535 Cofre con tapa a dos aguas de madera estucada, policromada, con decoración de elementos vegetales.
Trabajo veneciano, S. XV - XVI.
Medidas: 20 x 18 x 29 cms.
Salida: 2.500 €

536 Marco de puerta de madera policromada.
Marruecos, S. XIX
Medidas: 200 x 85 cms.
Salida: 500 €

537 Puerta de policromada de madera con decoración simulando paños de carpintería de lazo.
Marruecos, S. XIX.
Medidas: 202 x 88 cms.
Salida: 1.200 €



538

538 Plato de cerámica esmaltada en reflejo metálico con umbo central decorado con un querubín y hojas en el alero.

Manises, finales del S. XVI - pp. del S. XVII,
Diámetro: 37 cms

Salida: 1.200 €



539

539 "Vaso de la Alhambra" de cerámica esmaltada en reflejo dorado y azul, de decoración epigráfica, geométrico y vegetal, siguiendo modelos del S. XIV.

Granada o Manises, ff. S. XIX.

Altura: 110 cms.

En soporte antiguo de hierro.

Salida: 2.000 €



540

540 Azulejo de cerámica esmaltada en azul de cobalto con un soldado y hojas de parra.

Manises, Valencia, S. XV

Medidas: 18 x 18 cms.

Con faltas.

Procedencia: Antigua colección de Félix Boix.

Salida: 1.800 €



541

541 Plato de cerámica esmaltada de la serie tricolor.

Talavera, S. XVII.

Diámetro: 26 cms.

Decoración de hojas y una letra en el asiento

Salida: 1.500 €

542 Importante papelera renacentista en madera de nogal, boj y hueso; con taracea en pinyonet formando motivos platerescos.

Corona de Aragón, mediados del S. XVI.

Medidas: 55 x 44 x 80 cms. (el escritorio)

132 x 44 x 80 cms. (con el pie de puente)

Profusa decoración con jarrones que se alternan con pájaros, flores y busto de perfil enfrentados masculinos y femeninos.

Apoya sobre pie de puente de pps. del S.XX. Tapa con moldura de época posterior.

A comparar con el que aparece reproducido en el Mueble Español Estrado y Dormitorio de M^a Paz Aguiló, pgs. 198, 199 y 200.

Salida: 6.000 €



542



543

544

543 Lebrillo de cerámica esmaltada en azul cobalto con una liebre en el asiento.

Triana S. XVIII

Diámetro: 46 cms.

Salida: 2.000 €

544 Lebrillo de cerámica esmaltada en azul cobalto con un león en el asiento. Leyenda: MARTOS

ENFER.MERIA AÑO 1750

Triana S. XVIII

Diámetro: 46 cms.

Salida: 1.000 €

545 Escuela burgalesa, S. XVI.

“San Juan Bautista”

Madera policromada y estofada.

Medidas: 93 x 32 cms

Algunas faltas.

Salida: 5.000 €



545



546

546 Bordado en terciopelo rojo con bordados de aplicación.

Trabajo español, S. XVII

Medidas: 50 x 50 cms.

Salida: 600 €



547

547 "Escena de caza"
Escena marcada por cenefa de flores rematada
por un blasón
Franco-flamenco, S. XVIII
Medidas: 267 x 306 cms.
Escena enmarcada por cenefa de flores.
Salida: 4.000 €



548

548 Cómoda época Luis XVI en madera de
caoba, con tapa de mármol. Tiradores y escudos
de cerradura en bronce dorado.
Trabajo francés, último cuarto S. XVIII.
Medidas: 100 x 61,5 x 141,5 cms.
Estampillada.

Salida: 2.500 €



548 (estampilla)



550

551

552

549 Lote inexistente.

550 Dama clásica

Archille Collas (1795-159)

Bronce patinado con sello del fundidor "Reductio Mecanique . A. Collas. Brevente"

Medidas: 20 x 12 cms.

Salida: 600 €

551 Medallón oval de estilo clásico en escayola, siguiendo a Thorwalsen, con marco de madera tallado y dorado de estilo Luis XVI.

Medidas: 14,5 x 12 cms.

Salida: 100 €

552 Modelo en yeso semejante a la medalla realizada por el medallista Wiliam Wyon, Londres, en honor a los descubrimientos médicos de Sir. Benjamin Collins Brodie. Con inscripción "CONSOCII.ET DISCIPULI. GRATULANTES/MDCXXLI"

Medidas sin marco: 8 cms.

Medicas con marco: 12,5 cms.

Con marco dorado decorado con hojas de laurel.

Salida: 120 €



553

553 Brille á París

"El retorno del Amor"

Reloj de sobremesa Luis XVI, en alabastro y bronce dorado.

Francia, ff. del S. XVIII.

Medidas: 32 cms.

Firmado en la esfera, alguna falta.

Salida: 1.000 €

554 Búro de madera de nogal y marquetería de palorosa con adornos de bronce. Trabajo holandes S. XVIII.

Medidas abierto: 109 x 60 x 113 cms.

Medidas cerrado: 109 x 86 x 113 cms.

Salida: 3.000 €

555 Pareja de sillones de brazos, en madera de nogal con tapicería de gros-point.

Trabajo francés, S. XVII

Medidas: 110 x 80 x 64 cms.

Salida: 2.700 €



554



555

556 Rara pareja de espejos Carlos III en madera tallada y dorada, “verre eglomisé”, plateado y rojo. La Granja, en el estilo veneciano, h. 1760

Medidas: 81 x 43 cms.

Conservando sus lunas originales.

A comparar con el espejo conservado en el Museo de Artes Decorativas de Madrid (inv. n° CEO5147) e ilustrado en RUIZ ALCON, Mª Teresa, Vidrio y Cristal de la Granja, lam. N°19, (con cristales pintados idénticos y la misma talla de los jarrones gallonados con flores).

Salida: 4.500 €



556



557

557 Mueble de músico de época Directorio en madera de caoba, satinwood y construcción interior en nogal.

Trabajo francés, pp. S. XIX

Medidas: 198 x 34 x 116 cms.

Salida: 3.000 €

558 Pareja de sillones, época Luis XV, en madera de nogal tallada y dorada.

Trabajo francés, S. XVIII.

Medidas: 93 x 54 x 60 cms.

Con faltas.

Salida: 1.500 €



558



559 (esfera)



559

559 Raingo Frères *

Guarnición de chimenea, Napoleón III, en bronce dorado y patinado. Firmado Raingo Freires en la esfera.

Francia tercer cuarto del S. XIX.

Medidas Reloj: 63 x 33 x 77 cms.

Medidas Candelabros: 128 x 35 x 57 cms.

Medidas peanas: 90 x 40 cms.

Sobre el plinto apoya grupo escultórico de una alegoría de las Artes, los candelabros de nueve brazos de luz sustentados por ninfs.

Acompaña los candelabros dos peanas de estilo Luis XVI de madera estucada y dorada.

*La casa de relojes y bronces Raingo Frères fue fundada en 1813 por Zacharie Joseph Raingo en 1775 en Bélgica.

Raingo fue nombrado el relojero-Mecanicien por el Duque de Orleans y proveedor del Rey de Francia en 1824.

En 1834 la empresa recibió una mención de honor en una exposición de París, también en 1862 participó en la exposición universal de Londres, y ganó varias medallas en las exposiciones mundiales de 1867, 1878, 1889.

Algunas de sus obras se encuentran en diferentes museos como el Museo de Artes y Oficios de París, Museo Poldi Pezzoli de Milán y el Palacio Real de Madrid.

Salida: 15.000 €



559



560 (parte del lote)

560 Cubería en plata punzonada, S. XX.

Peso: 6.120 kgrs

Cubertería compuesta por: 8 piezas de servir, 12 cuchillos de carne, 12 tenedores de carne, 12 cucharas de sopa, 12 cucharas de postre, 12 cucharillas de postre, 12 cucharillas de café, 12 tenedores de postre, 12 tenedores de postre pequeños, 11 cuchillos de postre, 12 cuchillos de postre pequeños, 12 palas de pescado, 12 tenedores de pescado

Total piezas 151 piezas

Salida: 2.200 €

562 Biombo de tres hojas tapizado, enmarcado en madera tallada y dorada. Pp del S. XX

Medidas: 160 x 171 cms.

Salida: 500 €



563

564



561

561 Sopera española en plata en su color punzonada, siguiendo modelos Luis XV.

Peso: 3,360 Kgrs.

Medidas: 24 x 27 x 44 cms

Con marcas estrella de cinco puntas y platero J. Pérez. Elevada sobre cuatro patas, cuerpo de motivos lobulados y pomo formado por un ramillete de alcachofas.

Salida: 1.100 €

563 Pareja de sillones volantes en madera lacada de negro y dorada con incrustaciones de nácar

Trabajo español h.1860.

Medidas: 86,5 x 38 x 41 cms.

Salida: 200 €

564 Mesa velador en madera de caoba con cajón en el frente.

Trabajo español, ff. S. XIX

Medidas: 75 x 38,5 x 69 cms.

Salida: 180 €

565 Pareja de sillones estilo reina Ana en madera de nogal.

Trabajo inglés S. XX

Medidas:

Salida: 450 €



565



566

567

568

566 Jarrón transformado en quinqué de porcelana esmaltada de “familia rosa” y montado en metal dorado. Trabajo cantonés S.XX.

Altura: 23 cms.

Salida: 450 €

567 Reloj de sobremesa en bronce dorado, sobre basamento rectangular, la montaña aloja la esfera del reloj, en la que se apoya una dama leyendo y a un lado un árbol. Francia, h. 1830.

Altura: 37 cms.

Marca: TBJ/ne

Salida: 800 €

568 Ángel de bronce y mármol, estilo Luis XVI, de ff. del S. SIS-pp. del S. XX

Altura: 40 cms.

Salida: 300 €



569

569 Pareja de candeleros en azul Napoleón III de porcelana esmaltada de azul real y bronce dorado.

Trabajo francés último cuarto del S. XIX.

Altura: 71 cms.

Salida: 2.500 €

570 Juego de doce sillas estilo Chippendale.

Trabajo inglés S. XX.

Medidas: 121 x 45 x 52,5 cms.

Salida: 1.800 €



570 (parte del lote)



571

571 Conjunto de siete fotografías en blanco y negro de Curazao. Isla perteneciente a los Países Bajos al sur del Caribe. En ellas se representan paisajes y diferentes escenas de la vida cotidiana.

Medidas: 36 x 27,5 cms. y 27,5 x 35 cms.

Salida: 150 €



572



573

573 Arne Jacobsen para Fritz Hansen, silla de la Serie 7 en madera lacada en negro, regulable en altura sobre cuatro patas en metal cromado.

Dinamarca, h. 1950

Medidas: 81 x 45,5 x 4 cms.

Con etiqueta: Made in Denmark, 0264 by Fritz Hansen

Salida: 200 €



574 Biombo en metacrilato amarillo.

Año 1960-70

Medidas: 122,5 x 157 cms.

Procedencia: Torres blancas.

Salida: 300 €

575 Biombo de dos hojas de metacrilato lila.

Año 1960-70

Medidas 130 x 144 cms.

Procedencia: Torres blancas.

Salida: 475 €

576 Pareja de cómodas en madera teñida con frente de espejos de diferentes tonalidades.

Trabajo italiano, S. XX

Medidas: 92 x 39 x 81 cms.

Salida: 2.250 €



576



577 Bastón en asta, con empuñadura de ámbar con forma de perro pp. S.XX

Medidas: 90 cms.

Salida: 900 €

578 Bastón con empuñadura de marfil con forma de cánido pp. S.XX

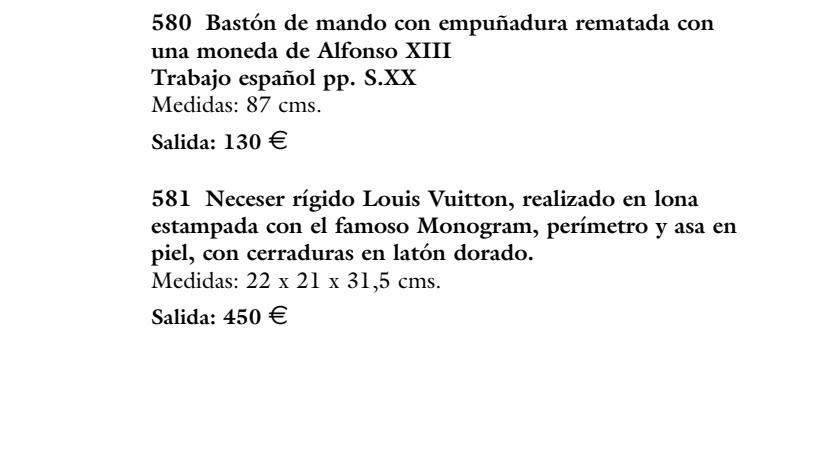
Medidas: 80 cms.

Salida: 400 €

579 Bastón en Carey, empuñadura de ágata con forma de ojo de Santa Lucía pp. S.XX

Medidas: 90 cms.

Salida: 150 €



580 Bastón de mando con empuñadura rematada con una moneda de Alfonso XIII

Trabajo español pp. S.XX

Medidas: 87 cms.

Salida: 130 €

581 Neceser rígido Louis Vuitton, realizado en lona estampada con el famoso Monogram, perímetro y asa en piel, con cerraduras en latón dorado.

Medidas: 22 x 21 x 31,5 cms.

Salida: 450 €



581

582 Maleta rígida Louis Vuitton, realizada en lona con el famoso estampado Monogram, perímetro y asa en piel. Cerraduras en latón dorado.

Medidas: 21,5 x 45 x 71 cms.

Salida: 1.300 €



583 Bastones de mando con diferentes empuñaduras pp. S.XX

Medidas: 90 cms. cada uno.

Salida: 300 €



584 Tabaquera en carey y plata con inscripciones

Trabajo inglés mediados del S.XIX

Medidas: 12 x 6 cms.

Con aplicaciones de plata. e iniciales.

Salida: 250 €

585 Tea Caddy regency de carey y marfil con alma de madera. Trabajo inglés, S. XIX.

Medidas: 6 x 9 x 6 cms.

Tapa en el interior y llave. Con etiqueta antigua en el interior

Salida: 200 €

586 Tabaquera en carey y marfil con alma de madera

Trabajo inglés, mediados del S.XIX.

Medidas: 12,5 x 3 x 6 cms.

Pequeña falta

Salida: 200 €

587 Cajita de carey y marfil

Trabajo inglés mediados del S.XIX

Decorada con tela roja en el interior

Medidas: 3,5 x 3,5 x 6,3 cms.

Salida: 150 €

588 Cajita regency de carey, marfil y plata

Trabajo inglés mediados del S.XIX

Medidas: 4 x 4,5 x 6,5 cms.

Decorada con óleo de color verde en el interior, le falta una pata

Salida: 150 €

589 Caja de porcelana esmaltada con escena bucólica, revestida de oro en el interior. Marca en el reverso. Trabajo francés, ff. S. XIX

Medidas: 3,5 x 5,5 x 7 cms.

Salida: 150 €

590 Pequeña caja de porcelana esmaltada con escena arquitectónica.

Trabajo inglés, S. XIX

Medidas: 2,5 x 4,5 x 5,5 cms.

Salida: 150 €

591 Pequeña caja de porcelana de Bilston con paisaje inglés.

Inglatera S. XIX

Medidas: 2,5 x 4 x 5 cms.

Salida: 150 €

592 Pequeña caja de Bilston, azul con escena marina y decoración floral.

Trabajo inglés, S. XIX

Medidas: 2 x 4 x 5 cms.

Salida: 150 €

593 Pequeña caja de porcelana de Bilston, decorada con una cesta en la tapa e inscripciones alrededor.

Trabajo inglés, S. XIX

Medidas: 2 x 3 x 4 cms.

Salida: 150 €





594

595

596

594 Plato en loza esmaltada en azul de cobalto, de la serie de influencia de Rouen (1740-1750)

Alcora, mediados S. XVIII.
Diámetro: 24,5 cms.

Salida: 1.000 €

595 Fuente octogonal en loza esmaltada de Marsella (Leroy), con guirnalda de flores azules, verdes y ocres.

Trabajo francés, S. XVIII.
Medidas: 3,7 x 26,5 x 34,5 cms.

Salida: 600 €

596 Plato en loza esmaltada en azul, amarillos y ocres con decoración de motivos vegetales.

Alcora, primera mitad S. XVIII.
Diámetro: 25 cms.

Salida: 1.000 €

597 Banco en madera de pino, con respaldo de doble fila de balaustres.

Trabajo español, S. XVII
Medidas: 110 x 51 x 285 cms.

Salida: 1.000 €



597



598

598 Dos estípites y diez volutas, en madera estucada con pan de oro. S.XVII - XVIII.

Estípites, medidas: 42,5 x 7,5 cms.

Volutas, medidas: 12 x 8 x 6,5 cms.

Salida: 700 €

599 Lote inexistente.

600 "El Arcángel San Miguel"

Madera tallada y policromada, y tela elienzada.

Escuela española, S.XVIII-XIX

Medidas: 81 cms.

La escultura se encuentra re-policromada en época. Sigue los modelos de los Arcángeles barrocos del S. XVIII. Sobre peana de madera tallada y dorada.

Salida: 4.000 €



600



601

601 Pareja de hacheros neoclásicos en madera tallada estucada y corleada.

Trabajo italiano, h. 1800.

Medidas: 76 cms.

Las cabezas de querubines y guirnaldas talladas, descansando sobre pies de garra.

Salida: 1.200 €



602

602 Lote de cuatro cuchillos de Albacete S.XIX

Medidas: 35 cms.

Salida: 400 €

603 Pareja de candeleros de bronce octogonal, S. XVII-XVIII.

Altura: 12 cms.

Salida: 475 €

604 Portapaz en bronce dorado al mercurio, con la representación de la Imposición de la casulla a San Ildefonso Obispo de Toledo, defensor de la Virgen María. Trabajo español, S. XVII

Medidas: 16 x 20 cms.

Enmarcado en columnas abalastradas, sosteniendo el arquitrabe con la siguiente inscripción: ... Estimoto Sal consta de un tímpano con la representación del Padre eterno.

Salida: 190 €



603

604

605

606



607

608

(detalle)

605 Portapaz en bronce dorado al mercurio, con la representación de Ecce-Homo

Trabajo español, S. XVI

Medidas: 11 x 7 cms.

Salida: 150 €

606 Portapaz de bronce, manierista.

La Piedad está enmarcado en una arquitectura de estípites, sosteniendo el arquitrabe y el tímpano avenerado.

Medidas: 15 x 10 cms.

Salida: 190 €

607 Pareja de pesas en bronce marcadas con el anagrama de Isabel II y Fechadas en 1834

Medidas: 24 x 25 cms.

Salida: 500 €

608 Mortero de bronce De letras de ocho costillas, con su mano.

S. XVI.

Medidas: 9,5 x 14 cms.

Salida: 250 €

609 Jean-Baptiste Nini (1717-86), h. 1760.

“Le Reina María Amalia de Sajonia”

Medallón en cobre repujado con busto de perfil.

Diámetro: 16 cms.

Firma incisa 22

Italiano de nacimiento y considerado por algunos como el mejor medallista de la segunda mitad del S. XVIII Jean Baptiste-Nini estuvo en España en 1747 desempeñando el cargo de maestro de grabado en la La Real Fábrica de Vidrios y Cristales de La Granja.

Durante ese periodo debió de conocer la obra del célebre medallista español Francisco Prieto (1716-82) y en especial su medalla de proclamación de Carlos III (Museo Arqueológico Nacional, inv. 1992/81/311); la influencia de esta sobre el medallón del rey es evidente.

Establecido en Francia su producción se centró en medallones de terracota con bustos de perfil, recibió encargos de personajes relevantes, la alta aristocracia europea y diversas cortes.

Su obra en cobre es extremadamente rara aunque no inédita, si bien se pensó durante el S. XIX que se trataba de moldes para las terracotas que fueron fundidos en 1820 para convertirlos en lingotes, Storelli lo desmiente (“Jean-Baptiste Nini-Sa Vie Son Oeuvre”, pág. 20), argumentando convincentemente la explicación que da el marqués des Méloizes al ver un medallón metálico en la Exposición Universal de 1867, en la galería del Trabajo: “Se trata -nos comenta- de una obra muy valiosa, pero sin lugar a dudas de una categoría idéntica a la del medallón de cobre repujado del doctor Guérard, de París, es decir, se trata muy probablemente de un ejemplar único”.

El “22” podría hacer alusión a los años que duró su matrimonio con el Rey Carlos III tras la prematura muerte de la reina por tuberculosis en 1760: “En 22 años de matrimonio, éste es el primer disgusto serio que me da Amelia (sic)”

Salida: 250 €



609



(anverso)

610

(reverso)



611

612



613

610 Medalla de bronce, que representa la piedad.

Inscripción con fecha de 1619

Medidas: 9.5 cms.

Inscripción del anverso : "SANCTIFICATA REQUIEVI IN CIVITATE"

Inscripción en el reverso: "[...]QUOS TIBI SERVOS THE-RESIA[...]"

Salida: 250 €

611 Placa de bronce con la efigie de Francisco Médici (1541-1587) con la armadura.

Medida: 9 cms.

Consta con la siguiente inscripción: "D.PRICEPPS FRANCISCUS MEDICES"

Salida: 180 €

612 Medalla circular en bronce, representando a Santa Ana y la Virgen.

Con inscripción:

"Anna.D.G.FR.ET.NAV.REG.RE.R.MATER.LVD.XIV.D.G. FR.ET.NAV.REG.CHR"

Diámetro: 9,5 cms.

Salida: 180 €

613 Pareja de angelitos en bronce dorado al mercurio, Italia S. XVII

Medidas: 11 cms.

Salida: 550 €

614 Bureau época Carlos IV madera de nogal con marquetería en maderas claras, con tapa abatible, gavetas y cajoneras.

Trabajo español pp. S.XIX

Medidas cerrado: 118 x 58 x 118 cms.

Medidas abierto: 118x 90.5 x 118 cms.

Salida: 1.100 €



614



615 Escribanía fernandina de plata punzonada, F. Martos. Diego de la Vega y Torres. Córdoba, 1818.

Medidas: 19 x 14 x 27.5 cms.

Peso: 760 grs.

Con barandilla calada de decoración romboidal, apoya sobre patitas en cabriolé.

Salida: 1.500 €



616 Escribanía isabelina en plata punzonada..BE?, Oviedo 1841.

Medidas: 23.5 x 18 cms

Peso: 1320 grs.

Corredor de rematae calado, con patitas en forma de bellota

Salida: 1.800 €





617

617 Escribanía isabelina en plata punzonada, Grinón, Madrid, 1842.

Méridas: 29 x 29 x 20 cms.

Peso: 2500 grs.

De esquinas achaflamadas con decoración calada, y máscaras, en el centro un monumento, rematado por un niño blandiendo un blasón. Un ejemplo similar al que subastamos, pero con punzones Martínez, aparece reproducido en la pág. 369 de la enciclopedia de la Plata española y Virreinal americana. Fernandez, Munoa y Rabasco

Salida: 4.500 €

618 Pareja de candeleros de paraguas, en plata punzonada, Real Fábrica de Platería, A. Martínez, Madrid villa y corte, año de 1845.

Peso: 740 grs.

Alto: 21,5 cms.

Salida: 1.200 €

619 Pareja de candeleros Carlos IV, en plata punzonada, Real Fábrica de Platería, A. Martínez, Madrid villa y corte, año de 1805.

Peso: 720 grs.

Medidas: 18 cms.

Salida: 1.200 €



618

619

618

620



621



622



623



624



625



626



627

628



629

630

620 Sello de piedra jabón con personaje.
Trabajo chino, S. XIX.

Medidas: 8,5 cms.

Salida: 150 €

621 Netsuke, figura en marfil tallado, Japón, S. XIX.
Medidas: 6 cms.

Salida: 140 €

622 Pequeño hipopótamo tipo ámbar
Medidas: 3 x 6,5 x 10 cms.

Salida: 300 €

623 Caja de forma cuadrada en malaquita S.XX
Medidas: 4 x 10 x 15 cms.

Salida: 950 €

624 Pecera de porcelana Dinastía Qing.
Trabajo chino, S.XIX
Pecera con decoración marina en el interior. En el exterior escenas de género. Decoración vegetal al rededor.
Medidas: 42,5 x 34 cms.

Salida: 150 €

625 Guanyin en porcelana Blanch de Chine, S. XX.
Altura: 75 cms.
Marcas en el reverso.

Salida: 150 €

626 Taburete en porcelana china blanca y azul.
Finales de la Dinastía Qing.

Medidas: 45 x 30 cms.

Salida: 350 €

627 Pareja de sillas de madera de caoba y madera dorada
siguiendo modelos Chippendale, inglés.

Modernas. Trabajo inglés.

Medidas: 109 x 41,5 x 47,5 cms.

Placa: Victoria collectio / Antiques and Fine Reproductions.

Salida: 800 €

628 Aparador estilo transición Luis XV – Luis XVI con
tapa de mármol.

Pp. del S. XX.

Medidas: 86,5 x 37,5 x 120 cms.

Salida: 400 €

629 Caja para puros en madera de palosanto e interior
en cedro, con herrajes y aplicaciones de latón dorado.
Trabajo inglés, época victoriana, segunda mitad S.XIX

Medidas: 18 x 29 x 41 cms.

Salida: 200 €

630 Purera Napoleón III de forma hexagonal lacada en
negro, con incrustaciones metálicas.

Francia, segunda mitad del S. XIX

Medidas: 20 x 15 cms.

Salida: 180 €



631

631 Espejo de pared estilo Luis XVI. Forma rectangular, con marco dorado y tallado, decorado con hojas de acanto y un copete calado.

Francia, S. XIX.

Medidas: 142 x 84,5 cms.

Salida: 500 €

632 Pareja de maceteros en porcelana esmaltada.

Trabajo francés, S.XIX

Maceteros con decoración floral, aves y dorados.

Altura: 20 cms.

Salida: 400 €

633 Pareja de jarrones en porcelana con decoración floral

Trabajo francés, S. XIX

Medidas: 50 cms.

Salida: 700 €

637 Velador redondo de pedestal, en madera de nogal y caoba con marquertería.

Trabajo inglés, pp. S. XX

Medidas: 60 x 59,5 cms.

Salida: 300 €

638 Velador con marquertería en el perímetro.

Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 107 x 103 cms.

Salida: 400 €



632

634

633

634 Caja en porcelana esmaltada verde y decorada con cartelas con flores a la manera de Sévres.

Francia, pp. del S. XX.

Medidas: 5,5 x 10 cms.

Salida: 100 €

635 Pareja de sillones en madera de haya patinada con tapicería de petit point.

Trabajo francés, S. XX

Medidas: 99 x 54 x 64 cms.

Salida: 150 €

636 Velador octogonal en madera de caoba, nogal y marquertería.

Trabajo español, ff. S. XIX

Medidas: 65 x 56 cms.

Salida: 200 €



636

637

638

635 (1 de 2)



639

639 Escuela italiana S. XIX "Homero". Busto en bronce sobre peana de mármol.

Altura: 41 cms.

Salida: 800 €



640

640 Capitel de piedra caliza, trepanado con hojas de acanto y tallos de estilo naturalista.

Granada, época emiral, S. IX-XI

Medidas: 23 x 20 cms.

Salida: 3.000 €



641

641 Cabeza de mármol. Siguiendo modelos romanos.

S. XVI

Medidas: 42 x 23 x 26 cms.

Con restauraciones y faltas

Salida: 9.000 €



642

642 Cabeza femenina para fuente, esculpida en piedra caliza.

S. XVIII?

Medidas: 25 x 16 x 18 cms.

Salida: 1.000 €



643

643 Santa Catalina. Bordado litografiado.

Trabajo francés, S. XIX

Medidas: 28 x 20 cms.

Salida: 250 €



644

644 Cesto de flores bordado con abalorios.

Trabajo español S. XIX

Medidas: 37 x 29 cms.

Con etiqueta al dorso: Este dechado esta hecho por mi tía
Amelia de la Modura

Con marco de madera estucada y dorada.

Salida: 275 €



645

645 Relicario oval en plata con diferentes reliquias de
santos.

España, S. XIX

Medidas: 1,5 x 8,5 x 12 cms.

Salida: 250 €

646 Pasley en lana con motivo de boteh.

S. XIX

Medidas: 171 x 169 cms.

Salida: 400 €

647 Casulla en terciopelo verde con centro en seda ada-
mascada.

S.XVIII-XIX

Medidas: 127 x 61 cms.

Salida: 300 €

648 Casulla en terciopelo verde

S.XVII

Medidas: 102 x 38 cms.

Salida: 400 €



646



647

648



650

649

649 Cruz de madera y nácar.
Posiblemente Macao S. XIX.
Pie de plato dorada S.XIX
Medida: 46 x 25 cms
Salida: 900 €



651



652

651 Cristo en marfil de cuatro clavos, con cruz y marco
en madera tallada y dorada con entrecalles de espejo.
Escuela europea, S. XVIII
Medidas: 21 x 10 cms (Cristo); 91 x 47 cms (marco)

Salida: 2.500 €

652 Escuela Cíngalo-portuguesa, h. 1600.
“Niño Jesús Salvator Mundi”
En marfil tallado y policromado.
Altura: 26 cms.
Salida: 9.000 €

653 Regla en marfil grabada.

Instrumento de precisión con incisión de la compañía:

Troughton & Simms, Inglaterra, 1826-1915.

Medidas abierto: 30 x 1,75 cms

Medidas cerrado: 15,5 x 3,5 cms.

Salida: 100 €

654 Balanza de precisión en caja de madera, marcada:

"Le carat de 205 Milling. L. Exuperé 21 rue de Turbigo, 74 París" pp. del S. XX.

Medidas: 12 x 5 cms.

Salida: 80 €

655 Abrecartas de marfil tallado, China, S. XIX.

Medidas: 25 cms.

Salida: 100 €

656 Cajita oval en plata punzonada, ley 800

Medidas: 2,8 x 4 x 10 cms.

Peso de la plata: 90 grs.

Decorada con elementos musicales, laureas y escena de niños tocando música en planta repujada.

Salida: 90 €

657 Pareja de candelabros de calamina con elementos de bronce. Pp S. XX

Medidas: 52 cms. Con faltas

Salida: 300 €

658 Espejo circular de tocador en plateado

Diámetro: 31 cms.

Con espejo biselado

Salida: 50 €

659 Copa de Diana en peltre.

Finales S. XIX.

Medida: 23 cms.

Con decoración en los rebordes de laureas y grecas.

La efígie porta un cuerno de la abundancia decorado con Júpiter, rematado por una media luna; en la mano izquierda una serpiente, tiene una fibula de león y le cubre la cabeza una piel de elefante.

Salida: 350 €

660 Lámpara de vidrio prensado y latón.

S. XX

Medidas: 20 x 22 cms.

Salida: 50 €

661 Reloj de carroaje en bronce y strass, S. XX.

Altura: 11 cms

Salida: 100 €

662 Con pareja de centros y frutero de "engaño" de cerámica esmaltada.

España, S. XX.

Altura: 37 cms.

Salida: 200 €

663 Juego de tu y yo de porcelana esmaltada.

Trabajo francés, S. XIX

Medidas tetera: 16 cms.

Juego de café con decoración vegetal.

Compuesto por: 3 tacitas de café, 2 platos de café, 1 lechera, 1 azucarero.

Salida: 150 €

664 Bombona tornada de loza de Fajalauza con tapa, vidriada en blanco y azul cobalto, con decoración de hojarasca flores y granadas, con águila bicéfala y escudo de España.

Granada, S. XIX

Medidas: 44 x 27 cms

Salida: 200 €

665 Orza en cerámica de Fajalauza con asas de orejas, vidriada en blanco y azul cobalto, con dibujos de flores, azucenas y hojarasca.

Granada, ff. S. XIX

Medidas: 29 x 24 x 26 cms.

Salida: 190 €

666 Bombona tornada en cerámica de Fajalauza, vidriada en blanco y azul cobalto, con decoración vegetal y granadas, con águila bicéfala y escudo de España.

Granada S. XIX

Medidas: 50 x 33 cms.

Salida: 250 €

667 Dos platos de cerámica esmaltada en azul cobalto, verde y ocre

Fajalauza, S. XX.

Diámetro: 29 cms.

Salida: 200 €

668 Pareja de cuencos de Talavera en loza esmaltada en azul sobre blanco.

S. XIX

Medidas: 9 x 13,5 cms.

Salida: 200 €

669 Pareja de sillas en madera con asiento de enea.

Trabajo español, ff. S. XIX

Medidas: 94 x 39 x 43 cms.

Salida: 60 €

670 Pareja de sillas en madera de nogal con asiento tapizado.

Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 93 x 42 x 50 cms.

Salida: 180 €



657 (1 de 2)



El arte como nunca lo había visto y leído



SUSCRIPCIONES (0034) 915 223036

www.arsmagazine.com

2.^a SESIÓN
JUEVES 26 DE MAYO DE 2016
a las 17,30 horas

JOYAS, MONEDAS Y RELOJES
Lotes 671 – 900

a las 18,45 horas

PINTURA ANTIGUA Y DEL SIGLO XIX
Lotes 901 – 971

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 972 – 1.089

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1.090 – 1.317



671
(parte del lote)



671 Lote de Broche flor de plata y cristal azul, dos colgantes (plata esmalte con Virgen del Pilar, y plata azabache con Santiago tallado), y un anillo en plata y ónix.
En la foto parte del lote.

Salida: 50 €

672 Medalla circular de Virgen de Guadalupe con cadena larga de eslabón barbado. En oro de 18K.
Diámetro medalla: 2 cms
Longitud cadena: 62 cms.
Peso total: 10,65 grs.

Salida: 225 €

673 Cadena de platino y perlitas finas.
Longitud: 40 cms.

Salida: 350 €

674 Cadena fina con dos brillantes en marco de cordoncillo.
En oro de 18K.
Longitud: 38 cms.
Peso total brillantes: 0,10 cts.

Salida: 150 €

675 Medalla de pps s XX con marco de esmalte plique-à-jour rodeado de marco de perlas finas. Firmada ECHA-MES.
En oro de 18K.
Medidas: 3,7 x 2,4 cms.

Salida: 550 €

676 Medalla años 30 de Virgen con aureola de esmalte plique-à-jour verde y azul.
En oro de 18K.
Diámetro: 2,5 cms.
Salida: 140 €

677 Sortija rosetón de pps s XX con brillantes de talla antigua.
En oro de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ctes.
Salida: 250 €

678 Broche placa Art-Decó de brillantes, diamantes y zafiros calibrados en oro de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,40 ctes.
Medidas: 5 x 1,8 cms.

Salida: 650 €

679 Pulsera de pps s XX con amatistas cuadradas entre cadenas de doble eslabón espiral plano.
Longitud: 18,6 cms.
Peso: 13,65 grs.
Salida: 550 €

680 Medalla circular de rubíes de pps s XX con San Antonio y el Niño, con aureolas de diamantes y marco de rubíes calibrados.
Falta un rubí. Con grabado en parte posterior.
En oro de 18K.
Peso total aprox rubíes: 4 ctes.
Peso: 9,50 grs
Diámetro: 3,5 cms
Salida: 500 €

681 Cruz colgante de pps s XX con brazos de diamantes rematados en perlas finas y con brillante en chatón central.
En oro de 18K con frente de platino.
Medidas: 3,8 x 2,8 cms.
Salida: 425 €

682 Lote de anillo Art-Decó con vidrio y plata, broche con micromosaico en plata dorada, y cierre de collar con flores de esmeraldas y perla en plata.
En la foto parte del lote.
Salida: 40 €

683 Lote de broche de plata esmalte de flores, y colgante oriental de plata dorada con esmalte cloisoné y jades colgantes.
Salida: 20 €



672



673



674



675



676



678



677



679



681



680



682
(parte del lote)



683





684

684 Collar de pps s XX con seis hilos de perlas cultivadas de tamaño creciente, y con cierre en forma de estrella de granates.

Cierre en oro de 18K con engaste en plata.

Diámetro perlas: 9 a 6 mm .

Longitud: 40 cms.

Salida: 400 €

685 Lote de 6 parejas de botones y tres botones sueltos de pps s XX.

Todos de bisutería salvo uno de los botones sueltos ,con perla cultivada y en oro de 18K.

Salida: 80 €

686 Gemelos dobles de pps s XX con vidrio morado y metal.

Salida: 20 €



686 A Montura de solitario en pps s XX, oro de 18K grabado.

(Sin piedra).

Salida: 30 €

687 Colgante con brillante de 1,30 aprox que pende de línea de diamantes y chatón de brillante.

En oro de 18K con frente de platino y fina cadena de platino. Longitud: 51 cms.

Salida: 2.800 €

688 Broche S. XIX con intaglio en ágata de militar romano , en marco de perlas finas y oro de 18K.

Medidas: 5,5 x 3 x 1,9 cms.

Salida: 600 €

689 Colgante de pps s XX con rosetón de brillantes de talla antigua en oro de 18K con frente de platino.

Con cadena fina de platino.

Peso total aprox btes: 0,70 ctes.

Longitud cadena: 36 cms.

Salida: 750 €

690 Anillo lanzadera Art-Decó con perla central y rubíes calibrados y diamantes.

En oro de 18K con frente de engaste en platino.

Salida: 250 €

691 Collar de cuentas de coral mediterráneo de 7,5 mm con cierre ovalado de coral y oro de 18K.

Longitud: 47 cms

Peso: 39 grs.

Salida: 800 €

692 Collar de coral mediterráneo con cuentas cilíndricas de 6 mm aprox.

Longitud: 72 cms.

Peso: 35,80 grs.

Salida: 400 €

693 Pareja de perillas de coral mediterráneo con capuchones de oro bajo.

Sin parte superior.

Longitud: 3 cms.

Salida: 20 €



694 Broche rama s. XIX de perlas finas y oro rosa de 18K.
Medidas: 4,6 x 1,5 cms.

Salida: 150 €

695 Medalla cuadrangular de ffs s. XIX con Virgen entre ángeles con adornos de diamantes en el vestido.

En oro de 18K con franja de rubíes calibrados en la base.
Grabada en parte posterior.
Peso aprox rubíes: 0,80 ctes.
Peso: 9,75 grs.
Medidas: 3,5 x 2,2 cms.

Salida: 375 €

696 Medalla cuadrangular de pps s. XX con San Antonio.
En oro de 18K con franja de rubíes calibrados verneuil en la base.

Medidas: 3,3 x 2,2 cms.
Peso: 7,90 grs.
Salida: 375 €



697 Lote de 9 piezas de plata.

Un collar de placas articuladas.

Dos parejas de pendientes de diseño contemporáneo y cierre de clip.

Dos anillos con marcasitas.

Dos colgantes mexicanos ,uno de cruz con piedras semipreciosas y otro circular con símbolos aztecas.

Dos cruces de plata y plata dorada con circonita y marcasitas.
En la foto parte del lote.

Salida: 225 €

698 Broche Victoriano s. XIX con camafeo de bacante en coral mediterráneo, y marco con adornos de filigrana y barritas colgantes en oro de 20 K.

Medidas: 4,8 x 2,8 cms.

Salida: 900 €

699 Collar de coral s. XIX con 7 hilos de plaquitas articuladas, colgante floral y cierre de cabuchón.

Longitud: 34 cms.

Salida: 700 €

700 Cruz colgante con estrella central de diamantes y brazos calados que dibujan formas vegetales rematados en chatones de brillantes.

En oro de 18K con frente de engaste en platino.

Medidas: 5,6 x 3,5 cms.

Salida: 400 €

701 Pendientes s. XIX con dos bandas curvas de aljófar en oro de 18K.

Longitud: 3,4 cms.

Salida: 300 €

702 Importante brazalete s. XIX en coral mediterráneo, con motivo central de figura de Baco entre frutos y flores. Cuerpo de brazalete con piezas gallonadas articuladas.

Longitud: 17,5 cms.

Ancho: 5,6 cms.

Salida: 5.000 €

703 Sortija de pps s. XX con pequeño cuadrado de perlas finas y diamantes en diseño de damero. En oro de 18K.
Falta una perlita.

Salida: 150 €

704 Anillo de pps s. XX con rubí dos perlas finas y diamantes en oro de 18K.

Salida: 150 €

705 Sortija de pps s. XX con cuadrado de perlas finas y diamantes en diseño de damero. En oro de 18K.

Salida: 350 €



698



700



699



701



702



703



705



704

706 Lote de bisutería de strass de pps s. XX formado por dos hebillas con montura en metal dorado ,pulsera y dos broches en plata..

Salida: 100 €

707 Pendientes largos de estilo Art-Decó con brillantes y zafiros calibrados en montura de oro blanco de 18K.

La pieza colgante principal con diseño calado y un brillante en chatón central de 0,25 ctes aprox.

Peso total aprox btes: 1,80 ctes.

Peso total aprox zafiros: 1,50 ctes.

Longitud: 5,7 cms.

Salida: 2.400 €

708 Sortija Art-Decó con frente calado de brillantes talla roca en platino.

Salida: 350 €

709 Colgante pps s. XX con cruz de zafiros calibrados en marco oval de diamantes.

En oro de 18K con frente de platino.

Medidas: 3 x 1,3 cms.

Salida: 350 €

710 Collar largo de pps s. XX con un hilo perlas cultivadas de 9 mm, y cierre de diamantes y dos perlas a modo de ocho,realizado en platino.

Longitud: 110 cms.

Salida: 750 €

711 Sortija tresillo de brillantes años 30 que suman 1,5 ctes aprox, en montura de platino.

Salida: 650 €

712 Sortija de pps s. XX con zafiro oval orlado de brillantes de talla antigua.

En montura calada de oro de 18K con frente de platino.

Peso aprox zafiro: 1cte.

Peso total aprox btes: 0,40 cts.

Salida: 250 €

713 Cruz s.XIX de extremos lobulados con diamantes de talla roca y zafiros calibrados. En oro de 18K con frente de platino.

Con zafiros de talla redonda como centro de extremos de los brazos.

Peso total aprox diamantes: 25 ctes.

Medidas: 9 x 5,3 cms.

Salida: 1.700 €

714 Broche barra de diamantes y rubíes calibrados de pps s. XX en oro de 18K con frente de platino.Numerado.

Peso total aprox rubíes: 0,80 ctes.

Longitud: 5,2 cms.

Salida: 525 €

715 Broche barra Art-Decó de diamantes y brillante en trabajo calado.

En oro de 18K con frente de platino.

Precisa soldadura en un punto de la barra.

Longitud: 8 cms.

Salida: 250 €



706



706



706



706



706



707



710



708



709



711



712



713



714



715



716 Lote de bisuteria años 50 de metal y strass, formado por: dos parejas de pendientes, un colgante dos anillos y un collar.

Salida: 80 €

716 A Lote de bisuteria años 50 formado por solitario de strass, roseton con símil rubí orlado de strass, píñillera y bolsito metal dorado.

En la foto parte del lote.

Salida: 20 €

717 Pendientes años 50 grandes perlas mabe y triángulos con 6 brillantes. En oro de 18K con frente de platino. Peso total aprox btes: 1,60 ctes.

Diámetro perlas: 1,8 cms.

Salida: 650 €

718 Sortija años 50 con brillante central en orla de diamantes marquise y brillantes.

Montura de platino.

Peso total aprox btes y dtes: 0,90 ctes.

Salida: 800 €

719 Sortija años 40 con gran amatista oval y montura con brillantes y amatistas en oro rosa de 18K.

Salida: 600 €

720 Collar años 40 de oro rosa de 18K; con piezas de abanicos gallonados, articuladas con piezas más pequeñas. Peso: 60,30 grs.

Longitud: 40 cms.

Salida: 2.500 €

721 Broche de espigas en oro de 18K con rubíes y zafiros.

Medidas: 6,2 x 3,6 cms.

Peso: 16,30 grs.

Salida: 300 €

722 Sortija estilo chevalière con pavé de brillantes en torno a btes en chatón central y rubíes en los extremos.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 1,30 ctes.

Salida: 1.100 €

723 Colgante años 50 con gran amatista talla perilla facetada en marco de hojas de oro. mate de 18K.

Medidas: 5,5 x 2,8 cms.

Salida: 300 €

724 Brazalete rígido con centro de pavé de brillantes entre placas curvas de marfil. En oro de 18K.

En oro de 18K. Con cadena y cierre de seguridad.

Peso total aprox btes: 4 ctes.

Medidas aro interno: 5,7 x 5,2 cms.

Salida: 2.250 €



717



718



719



720



721



722



723



724



725



726

725 Gargantilla con centro de tres brillantes y perilla de esmeralda en cadena de cordón plano de oro blanco mate de 18K.

Longitud: 49 cms.

Peso aprox btes: 0,30 ctes.

Peso aprox esmeralda: 0,30 ctes.

Peso: 23,30 grs.

Salida: 600 €

726 Pendientes con botón de perlas Australianas de 14 mm, en oro blanco de 18K.

Salida: 225 €

727 Sortija con esmeralda de 3,90 ctes aprox en orla bailarina de diamantes trapecio en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 4 ctes.

Salida: 4.500 €

728 Broche doble clip años 30 de brillantes y platino, con diseño de flores entre cintas onduladas.

Peso total aprox btes: 3,25 ctes.

Armadura del broche en oro blanco de 18K.

Medidas: 5,4 x 3 cms.

Salida: 3.600 €

729 Sortija de brillantes años 50 con brillante central 0,30 entre abanicos de brillantes, en oro blanco de 18K.

Salida: 600 €

730 Collar de dos hilos de perlas cultivadas con cierre circular de brillantes y esmeraldas en torno a perla central, en oro blanco de 18K.

Diámetro perlas: 8-7,5 mm.

Peso total aprox btes: 1,60 ctes.

Peso total aprox esmeraldas: 0,70 cts.

Longitud: 46 cms.

Salida: 1.400 €

731 Sortija de pps s.XX de brazos abiertos, con trébol de diamantes de talla rosa y esmeraldas calibradas en uno, y un brillante de talla antigua en chatón en el otro.

En oro de 18K con engaste de dtes en platino.

Salida: 250 €

732 Sortija con solitario de btes de 0,80 ctes aprox entre baguettes en montura de platino.

Salida: 1.450 €

733 Pendientes largos de pps s. XX con brillante colgante de hojitas con brillantito.

En oro de 18 K con frente de platino.

Peso total aprox. btes.: 0,90 cts

Salida: 1.450 €

734 Pulsera años de zafiros blancos en hojas articuladas con piezas geométricas.

Eslabones rectangulares en los extremos. En oro de 18K con frente de platino.

Longitud: 19 cms.

Salida: 400 €



727



728



729



730



731



732

733



734



735

736

737

738

735 Lote de doce collares de bisutería Majorica de distintos largos.

Con etiquetas de origen.
(En la imagen parte del lote).

Salida: 50 €

736 Lote de diez pulseras de bisutería de Majorica.

Con etiquetas de origen.
(En la imagen parte del lote).

Salida: 25 €

737 Lote de veintidos pendientes, tres broches y tres anillos de bisutería de Majorica.

La mayoría con etiquetas de origen.
(En la imagen parte del lote).

Salida: 80 €

738 Lote de diez pulseras de bisutería de Majorica.

Con etiquetas de origen.
(En la imagen parte del lote).

Salida: 25 €

739 Sortija años 60 con brillante central de 0,30 ctes aprox entre líneas de brillantes.

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ctes.

Salida: 250 €

740 Sortija media alianza de brillantes entre línea zig-zag en oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 0,50 ctes.

Salida: 200 €

741 Broche lazo asimétrico chevalière años 40 con rubíes y brillantes de talla antigua en oro rosa de 18K.

Peso total aprox rubíes: 1 cte.
Peso total aprox btes: 0,30 ctes.
Medidas: 6,8 x 5 cms.

Salida: 1.200 €

742 Colar con medalla colgante de Virgen de Rocío y cordón trenzado en oro de 18K.

Medidas Medalla: 5 x 4,2 cms.
Longitud cordón: 41 cms.
Peso total: 35,85 grs.

Salida: 750 €

743 Lote anillo con brillante 0,10 ctes y anillo con circonita en marco cuadrado, ambos en oro blanco de 18K.

Salida: 80 €

744 Botones Art-Decó con círculos de aros concéntricos de platino y oro de 18K con diamantito central.

Falta uno de los diamantes.

Salida: 110 €

745 Pulsera años 30 con doble eslabón barbado en oro de 18K. Con punzones franceses.

Longitud: 19,5 cms.
Peso: 55,80 grs.

Salida: 1.500 €

746 Broche con perla cultivada zafiros blancos en oro de 18K con frente de oro blanco

Longitud: 5,3 cms.

Salida: 130 €

747 Gemelos con concha adornada con cabuchones de zafiros y barra cilíndrica de nácar.

Con sistema de cadena.
En oro blanco de 18K.

Salida: 300 €

748 Broche en forma de caniche en oro de 18K.

Medidas: 4 x 3 cms.
Peso: 11,65 grs.

Salida: 350 €

749 Pulsera de eslabón barbado macizo en oro de 18K.

Longitud: 19 cms.
Peso: 46,35 grs.

Salida: 800 €

750 Gemelos TIFFANY & CO de la colección SCHLUMBERGER con dobles esferas de hematites en montura rígida a modo de delicada bellota en oro de 18K.

Pertenecen a la colección de JEAN SCHLUMBERGER ha realizado para Tiffany, actualmente vigente en catálogo.

Salida: 400 €

751 Gemelos rígidos en plata con iniciales grabadas.

Salida: 30 €



739



740



742



743



744



746



745



747



748



749



750



751



752

752 Lote doce collares de coral y tres de coral y hematites.

Salida: 200 €

753 Collar y colgante de esfera con cadena en filigrana de plata.

Longitud collar: 44 cms.

Longitud cadena: 55 cms.

Diámetro colgante: 1,5 cms.

Salida: 40 €

754 Lote de alfiler con perla y coral, y anillo con cabuchón de coral. En oro de 18K.

Longitud broche: 4 cms.

Salida: 60 €

755 Lote de 3 collares de cuentas de coral.

Dos de coral rosa de 5 mm y cierre de metal dorado.

Longitud: 43 y 52 cms respectivamente.

Uno de coral rojo de 2,5 mm.

Longitud: 42 cms.

Salida: 20 €

756 Lote de tres medallas colgantes, dos de ellas de Virgen de Guadalupe, en oro de 18K.

Peso total: 10,8 grs.

Salida: 200 €



752

757 Sortija con circonita en aro abierto de plata.

Salida: 30 €

758 Sortija con circonita en montura de garra alta de plata.

Salida: 80 €

759 Colgante circular de marcasitas y esmalte azul en plata.

Diámetro: 2,8 cms.

Salida: 24 €

760 Lote de cuatro piezas en oro de 18K.

Un pin, medalla colgante (con faltas) un pendiente aro tipo Bvlgary y una medalla grabada.

Peso total: 23,55 grs.

En la foto parte del lote.

Salida: 475 €

761 Pulsera de cadena barbada con cinco medallas grabadas colgantes. En oro de 18K.

Peso: 37,35 grs.

Longitud: 22 cms

Salida: 800 €

762 Lote de Sortija media alianza con circonitas en zig-zag y colgante de circonitas, ambos en plata.

Salida: 40 €

763 Pulsera con tres cadenas de eslabón barbado en oro de 18K.

Peso: 28,85 grs.

Longitud: 20 cms.

Salida: 575 €



755





764

764 Pendientes largos de origen oriental con amatista colgante. En oro mate de 18K.

Longitud: 4,2 cms.

Salida: 200 €

765 Lote de brazalete y dos broches de plata mejicanos con amatistas, turquesas y coral.

Faltan dos amatistas y una turquesa del brazalete.

Longitud brazalete: 19,5 cms

Longitud broches: 7,8 y 6,5 cms.

Salida: 100 €

766 Collar de esmeraldas y circonitas entre cordón y cadena de malla en oro de 18K.

Longitud: 53 cms.

Salida: 1.200 €

767 Cinco hilos de esmeraldas combinadas con rubíes y zafiros azules y amarillos, todos ellos facetados.

Con cierre en cordón de seda graduable.

Longitud hilos de piedras: 42 cms.

Peso total aprox piedras: 225 ctes.

Salida: 1.400 €

768 Sortija con topacio azul ovalado en marco calado, con brillantes de oro bicolor de 18K.

Salida: 650 €

769 Sortija ancha de pavé de amatistas, en oro blanco de 18K.

Salida: 500 €

770 Siete hilos de rubíes facetados de tamaño creciente hacia el centro.

Con cierre en cordón de seda graduable.

Longitud hilos: 40 cmes.

Peso total aprox rubíes: 220 cts

Salida: 1.900 €

771 Pulsera con cabuchones de crioprasa en cadena de aros y ochos de oro de 18K.

Con cadena de seguridad y figura de indalo colgante.

Longitud: 18,5 cms.

Peso: 19,90 Grs

Salida: 375 €

772 Anillo de origen oriental con sello de ágata Iraní del s. XVI en montura elevada y labrada.

En oro de 18 K.

Con estuche.

Salida: 375 €

773 Pulsera con grandes zafiros rosas facetados ligeramente irregulares, con marcos de orla de brillantes adaptados en cada uno a su perímetro.

Montura en plata dorada y envejecida en frente de engaste.

Peso total aprox diamantes: 6 ctes.

Longitud: 20 cms.

Salida: 1.250 €



765



765



765





774 Collar de cuarzos citrinos en forma de perillas facetadas con cadena de eslabón grueso en bronce dorado.

Longitud: 46 cms.

Salida: 110 €

775 Pendientes largos con perilla facetada de cuarzo ahumado en montura de plata dorada.

Longitud: 5,2 cms.

Salida: 40 €

776 Pendientes largos con amatista facetada que pende de plata dorada mate.

Longitud: 6,3 cms.

Salida: 40 €

777 Lote de colgante esférico de perlas de agua dulce con cadena de metal, y cadena de eslabón combinado en oro de 18K.

Longitud cadena oro: 44 cms

Peso cadena oro: 4,35 grs.

Salida: 80 €

778 Pendientes largos con corazón de perlas de agua dulce colgantes de montura de oro de 18K.

Longitud: 4,8 cms

Salida: 91 €

779 Pendientes con brillante tres barritas a modo de abanico móvil, de oro blanco y amarillo de 18K.

Firmados Caparrós.

Longitud: 2,4 cms.

Salida: 65 €



780 Pendientes en forma de casita con un brillante. En oro bicolor de 18K.

Medidas: 10 x 0,6 mm.

Peso: 2,40grs.

Salida: 60 €

781 Collar de ámbar del Báltico con cuentas esféricas entre 12 y 19 mm y dos pulseras

Las pulseras, una de carey lisa y otra de hueso con elefantes de metal y marfil.

Cierre del collar en metal dorado.

Longitud: 80 cms.

Salida: 150 €

782 Pendientes en forma de triángulo con un brillante en oro de 18K.

Peso: 2,90 grs.

Medidas: 1,3 x 1,3 cms.

Salida: 70 €

783 Pendientes aro con topacios azules en oro bicolor de 18K.

Peso: 6,65 grs.

Salida: 150 €

784 Lote de cinco colgantes en oro de 18K.

Cruz de Caravaca, colgante signo Leo, y tres medallas.

Peso total: 6,70 grs.

Salida: 140 €

785 Brazalete en forma de trenza en oro blanco y amarillo de 18K.

Con cierre de seguridad.

Longitud: 17,8 cms.

Peso: 36,50 grs.

Salida: 800 €

786 Lote de pulsera y collar en oro de 18K.

Pulsera de doble cadena entre lazos, y collar de cordón plano de tamaño creciente hacia el centro.

Longitud pulsera: 18,5 cms

longitud collar: 45 cms

Peso total: 20,25 grs.

Salida: 400 €



777



777



778



779

777



780



781



784



784



784



784



782



783



785

786



786



787

789

787 Collar de gran frente de piezas de cornalina en montura de plata. Medidas parte frontal: 33 x 15,5 cms. (En la imagen reducido)

Salida: 275 €

788

788 Collar con dos hilos de amatista, uno de lapislázuli y cierre y adornos en plata chapada en oro. Se puede utilizar como collar corto o abrir un hilo de amatistas y usar como collar largo. (En la imagen reducido)

Salida: 70 €

793

789 Collar de amatistas con centro de plata del que pendan amatistas y amazonitas colgantes. Longitud: 42 cms. (En la imagen reducido)

Salida: 70 €

790 Collar de turquesa de Arizona y perlas color chocolate con entrepiezas de plata con medallón central en forma de ave del paraíso sobre medallón de turquesa. Longitud: 89 cms. (En la imagen reducido)

Salida: 150 €

791 Collar de cuentas de coral manzana y medallón central de plata con dragones grabados.

Longitud: 45 cms.
(En la imagen reducido)

Salida: 150 €

792 Collar de tres hilos de turquesa y medallón de estrella de turquesa y ágata en plata. Longitud: 44,5 cms.

(En la imagen reducido)

Salida: 95 €

790

791

792

793 Collar de pps siglo XX con banda trenzada de plata que remata en cadena

Longitud: 58 cms.
(En la imagen reducido)

Salida: 180 €

794 Medalla colgante de Virgen con cadena fina en oro de 18K.

Peso total: 4,65 grs.

Salida: 80 €

795 Siete medallas en oro de 18K.

Una de ellas sin asa.
Peso total: 9,40 grs.

Salida: 180 €

796 Pendientes largos con símil perlas mabe y circonitas en oro de 18K.

Longitud: 3,5 cms.

Salida: 120 €

797 Cruz colgante de oro de 18K y esmaltes.

Medidas: 3,5 x 2,2 cms.

Salida: 225 €

798 Cadena larga de eslabón barbado macizo en oro de 18K.

Longitud: 65 cms.
Peso: 101,65 grs

Salida: 2.225 €

799 Anillo en oro amarillo trenzado de 18K con circonita de talla carré central, en marco de oro blanco.

Peso: 5,40 grs.

Salida: 120 €

800 Anillo calado con diseño de elefantes en oro de 18K.

Peso: 2,95 grs.

Salida: 55 €

801 Pendientes con tres aros tipo cartier oro tricolor de 18K.

Falta cierre.
Diámetro: 2,2 cms.
Peso: 4,10 grs.

Salida: 75 €

802 Lote de 16 colgantes en oro de 18K con diferentes formas.

Algunos combinados con piedras preciosas o semipreciosas .
(en la foto parte del lote)
Peso total: 20,50 grs.

Salida: 200 €

803 Pulsera de cadena de eslabón barbado macizo en oro de 18K.

Longitud: 21 cms.
Peso: 36,85 grs.

Salida: 750 €

794



800



801

803



209



804 Collar de perlas cultivadas de 9,5 mm, con 4 entrepiezas de brillantes zafiros y rubíes en oro blanco, y cruz colgante de plata marcasitas y turquesas. Cierre de timón en plata.
Longitud: 40 cms.
Salida: 250 €

806 Barra de corbata KREMENTZ años 40 con cabuchón oval de resina roja.
En metal dorado.

Salida: 20 €

807 Barra de corbata KREMENTZ años 40 con cabuchón en rectangular de resina azul rematando barras.
En metal dorado.

Salida: 20 €

808 Barra de corbata KREMENTZ años 40 con cabuchón de resina azul rematando espiral.
En metal dorado.

Salida: 20 €

809 Barra de corbata KREMENTZ años 40 con dos cabuchones en de resina azul rematando barras.
En metal dorado.

Salida: 20 €

810 Barra de corbata KREMENTZ años 40 con cabuchón oval de resina azul.
En metal dorado.

Salida: 20 €

804 Collar de perlas cultivadas de 9,5 mm, con 4 entrepiezas de brillantes zafiros y rubíes en oro blanco, y cruz colgante de plata marcasitas y turquesas. Cierre de timón en plata.
Longitud: 40 cms.
Salida: 250 €

805 Nueve collares cortos de coral y símil perlas barrocas y una pareja de pendientes a juego.
Monturas en metal dorado.

Salida: 120 €



811 Gemelos KREMENTZ años 40 con cabujones de resina roja.
En metal dorado.
Salida: 20 €

812 Gemelos KREMENTZ años 40 con cabujones de resina azul.
En metal dorado.

Salida: 20 €

813 Gemelos KREMENTZ años 40 con cabujones de resina color café.
En metal dorado.

Salida: 20 €

814 Collar TIFFANY and CO estilo Art-Decó con esferas en plata en el centro de aros articulados.
Longitud: 54 cms.

Salida: 275 €

815 Sortija de frente elevado en plata dorada con perla granates y circonitas.

Salida: 60 €

816 Sortija en forma de serpiente de plata y circonitas.
Salida: 60 €



808



809



810





814



817



815



818



818



816

817 Collar de bisutería Art-Decó con centros de circonitas y vidrios símil rubí en cadena plana de plata dorada.

Longitud: 42 cms.

Salida: 150 €

818 Sortija y pendientes largos con símil de rubíes y circonitas.

El anillo en oro blanco de 18K y los pendientes en oro amarillo de 18K.

Longitud pendientes: 5 cms.

Salida: 150 €

819 Pulsera escocesa de ágatas talladas con gallones y montura en plata grabada.

En diseño de cinturón con hebilla.

Longitud: 22,5 cms.

Salida: 450 €

820 Pulsera escocesa con placas de malaquita y plata grabada con centro de nudo.

Longitud: 19 cms.

Salida: 600 €

821 Broche escocés circular con malaquita y cuarzos citrinos, en montura de plata grabada.

Diámetro: 5,8 cms.

Salida: 400 €



820

821



822



823

822 Pareja de perillas de perlas australianas con capucha de brillantes para montar como pendientes.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,80 cts.
Diámetro base perlas: 13 mm.
Salida: 800 €

823 Sortija con pavé de zafiros y semicírculos de brillantes, en oro blanco en oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 1,20 ctes.
Peso total aprox btes: 0,70 ctes.
Salida: 500 €

824 Gemelos cuadrados Carolina Herrera en metal plateado.
Con sistema rígido.
Funda de tela.
Medida: 1,3 x 1,3 cms.
Salida: 45 €

825 Gemelos circulares HERMES en metal plateado.
Con sistema rígido.
Diámetro: 3,8 cms.
Salida: 100 €

826 Sortija con pavé de brillantes y zafiros rosas dibujando bandas en frente cuadrangular.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,30 ctes.
Peso total aprox zafiros: 2,80 ctes.
Salida: 1.200 €



824

827 Cierre de collar con brillantes y zafiros talla marquise en montura de garras a diferentes alturas de oro blanco de 18K.
Con asa para enfilar tres hilos.
Peso total bts: 1 cte.
peso total aprox zafiros: 0,80 ctes.
Medidas: 2,5 x 2,5 cms.
Salida: 1.100 €

828 Collar de perlas barrocas de los mares del sur de 16-19 mm. Con cierre de timón en oro amarillo de 18K.
Con 31 perlas.
Longitus: 72 cms.
Salida: 1.250 €

829 Sortija con frente cuadrado convexo de amatistas y brillantes en dibujo de damero.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ctes.
Salida: 950 €

830 Sortija rosetón de peridoto oval orlado de brillantes en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ctes.
Salida: 650 €

831 Pulsera rivière de rubíes y parejas de brillantitos.
En oro blanco de 18k.
Peso total rubíes: 7,5 ctes
Peso total aprox brillantes: 2 ctes
Salida: 890 €

832 Pulsera rivière de esmeraldas y parejas de brillantitos
En oro blanco de 18k.
Peso total esmeraldas: 6 ctes
Peso total aprox brillantes: 2 ctes
Salida: 890 €

833 Pulsera rivière de esmeraldas, rubíes y zafiros con parejas de brillantitos.
En oro blanco de 18k.
Peso total piedras de color: 7 ctes
Peso total aprox brillantes: 2 ctes
Salida: 890 €

834 Sortija con Iolita oval entre dos topacios azules de talla triangular.
En oro blanco de 18K.
Salida: 550 €



825



826



827

828



829



830



831

832

833



834

213

835 Brazalete ancho articulado de piezas geométricas en plata.

Longitud: 19,5 cms.

Ancho: 2,8 cms.

Salida: 200 €

836 Lote de diez piezas en plata .

Formado por:

Collar y pulsera de trenza plana,esclava de plata,tres colgantes,llavero,pinza de billetes y cruz con cadena.

En la foto parte del lote.

Salida: 60 €

837 Pulsera con perla Australiana de 12 mm con cordón de cuero y cierre y adornos en oro de 18K.

Salida: 180 €

838 Collar con tres perlas Australianas de 11,5 mm y caucho; con cierre y adornos en oro de 18K.

Longitud: 44 cms.

Salida: 575 €

839 Collar con cinco rosetones hexagonales de brillantes, en tubo plano flexible de oro de 18K.

Longitud: 40 cms.

Peso total aprox btes: 0,80 ctes.

Peso: 28,70 grs.

Salida: 700 €

836



835



840 Sortija con circonita en oro blanco de 18K.

Imita bte de 1,5 ctes aprox.

Salida: 150 €

841 Medalla de Virgen con el Niño en forma rectangular de bordes achaflanados. En oro de 18K.

Medidas: 2,4 x 1,1 cms

Peso: 2,20 grs.

Salida: 50 €

842 Semenario con siete aros unidos de oro de 18K.

Diámetro: 7 cms.

Peso: 43,30 grs.

Salida: 900 €

843 Sortija chevalière años 40 con brillantes y rubíes sintéticos,en oro rosa de 18K y frente de engaste en platino.

Peso total aprox btes: 0,30 ctes.

Salida: 450 €

844 Sortija tresillo de brillantes que suman 0,50 ctes aprox.

En oro blanco de 18K.

Salida: 225 €

845 Pulsera de plaquitas curvas articuladas con decoración lisa y grabada alterna. En oro de 18K.

Con cierre y cadena de seguridad.

Longitud: 16,5 cms.

Peso: 37,40 grs.

Salida: 750 €

846 Gemelos KREMENTZ años 40 con cabujones ovales de resina roja.

En metal dorado.

Salida: 20 €

847 Gemelos KREMENTZ años 40 con cuadrados de resina color café.

En metal dorado.

Salida: 20 €

848 Gemelos KREMENTZ años 40 con "S" rematada en cabujones cristal azul.

En metal dorado.

Salida: 35 €

849 Gemelos KREMENTZ años 40 con círculos de resina azul.

En metal dorado.

Salida: 20 €

850 Gemelos KREMENTZ años 20 con bandera cuba en forma circular.

En metal dorado.

Salida: 20 €



837



838



839



840



841



843



844



842



845



846



847



848



849



850



851



852

851 Seis cadenas finas de oro de 18K .
Cuatro de ellas con nudos o precisan soldadura.
Peso total: 19,10 grs.
Salida: 350 €

853 Sortija con Diamante Fancy, color de origen natural, "Deep Brownish Yellowish Orange" talla marquise de 0,80 cts; en montura de GREGORY, de oro amarillo de 18K.

Con certificado.

Salida: 5.000 €

854 Collar con brillantes en rivière con diamantes en chatón colgantes.

En oro blanco de 18K.

Con 103 btes que suman 1,85 ctes.

Longitud: 40,5 cms.

Salida: 2.250 €

855 Collar con centro de ocho brillantes en marcos hexágonales.

Con cadena de cordón plano de oro de 18K y marcos en oro bicolor.

Peso total aprox. btes.: 0,70 cts.

Longitud: 41 cms.

Peso: 35,25 grs.

Salida: 1.000 €

856 Cadena de cordón grueso en oro de 18K .
Longitud: 63 cms.
Peso: 24,40 grs
Salida: 500 €

858 Anillo BVLGARY B.ZERO 1 en oro blanco de 18K. 2331V1. Con su estuche original.

Salida: 400 €

859 Sortija con cuarzo citrino oval en orla ondulada de brillantes, y con lazos de zafiros amarillos en los brazos de la montura.

En oro amarillo de 18K con frente de engaste de btes en oro blanco.

Salida: 950 €

861 Alfiler con brillante de 0,15 ctes en oro de 18K.

Salida: 150 €

862 Pulsera con eslabones en forma de corazón ; en oro amarillo de 18K.

Longitud: 23 cms.

Peso: 84 grs.

Salida: 1.800 €



853



857



855

856

854



858



859



860



861



862

863 Pusera riviere brillantes en marcos cuadrados de oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 2,5 ctes.

Longitud: 19 cms.

Salida: 750 €

864 Brazalete de cordón plano trenzado con cinco centros de rubíes, en oro blanco de 18K.

Peso total aprox rubíes: 3 ctes.

Longitud: 19 cms.

Peso: 51 grs,

Salida: 1.100 €

865 Collar de brillantes en dos rivières unidas por linea central de brillantes.

Peso total de los 179 btes: 3,70 ctes.

Longitud: 42 cms.

Salida: 4.700 €

866 Sortija ancha con pavé de brillantes blancos y brown en líneas combinadas.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox: 3,80 ctes.

Salida: 1.300 €

867 Brazalete rígido con bandas alternas a diferentes alturas de brillantes brown y blancos.

En oro blanco de 18K-

Peso total aprox btes: 6 ctes.

Peso: 32 grs.

Salida: 3.200 €

868 Pulsera de brillantes brown y blancos en rectángulos unidos por parejas de brillantes.

Peso total aprox btes: 4,5 ctes.

Longitud: 17,5 cms.

Salida: 1.300 €

869 Sortija con pavé de brillantes en frente rectangular en oro blanco de 18K.

Peso total btes: 1,85 ctes.

Salida: 1.600 €

870 Sortija con perla de 8,5 mm en base oval de pavé de brillantes que suman 1,33 ctes.

En oro blanco de 18K.

Salida: 1.100 €

871 Pendientes de aros encadenados con brillantes.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 1,5 ctes.

Longitud: 4,8 cms.

Salida: 950 €

872 Broche placa de brillantes siguiendo modelos Art-Decó con fondo de rombos calados.

En oro blanco de 18K.

Peso total brillantes: 1,65 ctes.

Salida: 2.100 €



863



864



866

865



867

868



869



870



872



871



873

873 Pendientes largos con tres perlas, dos australianas y una de Tahití.

En oro blanco de 18K.

Medidas aprox perlas: 15x 12,5 mm.

Longitud: 6,5 cms.

Salida: 550 €

874 Pendientes largos estilo Art-Decó con perillas de ónix, circonitas en motivos geométricos y botón ovalado de coral.

En metal plateado.

Longitud: 7,5 cms.

Salida: 150 €

875 Pendientes largos estilo Art-Decó de Diamantes talla briolette que penden de dobles capuchones de brillantes; realizados en platino.

Penden de línea de perlas finas y forma lobulada de brillantes.

Peso total aprox briolletes: 24 ctes.

Peso total aprox brillantes: 1 cte.

Salida: 22.000 €

876 Collar de un hilo de 27 perlas Australianas ligeramente barrocas de intenso oriente. Con cierre de esfera de brillantes.

Peso total aprox btes: 3 ctes.

En oro blanco de 18K.

Medidas perlas: 16 x 14 aprox.

Longitud: 49 cms.

Salida: 3.800 €

877 Collar de un hilo de 22 perlas barrocas, australianas y de Tahití alternas de intenso oriente y tamaño creciente hacia el centro.

Cierre oculto en oro blanco de 18K.

Medidas perlas: Entre 22 y 16 mm y 18 x 14 mm.

Longitud: 45,5 cms.

Salida: 3.500 €

878 Sortija lanzadera con brillante de 0,70 ctes aprox, en el centro de gran navette de ónix.

Montura de platino.

Salida: 550 €



874



875



876



878



877



879

879 Brillante de 2,64 ctes ,color G y grado de pureza SI1.

Con certificado de IGE.

Salida: 26.000 €

880 Collar con siete centros de zafiros cabuchón orlados de brillantes de tamaño creciente hacia el centro.

Unidos por trios de brillantes.

En oro blanco de 18K con cadena de cordón plano.

Peso total zafiros: 31,55 ctes.

Peso de los 122 btes: 11,38 ctes.

Longitud: 45,5 cms.

Salida: 10.000 €

881 Sortija con rombo central de diamantes talla carré entre dos rombos de menor tamaño. En oro blanco de 18K

Peso total aprox btes: 1.80 ct

Salida: 1.100 €

882 Anillo con rosetón central formado por 7 brillantes engastados en carril que suman 1,50 ct. En montura de oro blanco de 18K

Salida: 650 €

883 Anillo de diamantes con diseño a modo de flor, cuyo centro es un cuadrado formado por cuatro diamantes talla carré, rodeado por 10 diamantes talla navette.

Montura en oro blanco de 18 ct

Peso total aprox dtes: 3,50 ct

Salida: 1.500 €

884 Sortija ancha con rubíes de talla redonda y brillantes dibujando damero en frente cuadrangular.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox rubies: 2 ctes.

Peso total aprox btes: 0,60 ctes.

Salida: 1.300 €

885 Cruz colgante de pavé de diamantes talla carré engastados en carril. Montura de oro blanco de 18 K.

Peso total btes: 3,8 ctes.

Medidas: 4,4 x 2,4 cms.

Salida: 1.000 €

886 Pendientes con cabuchones de zafiros orlados de btes en oro blanco de 18K.

Peso total aprox zafiros: 9,50 ctes.

Peso total de los 26 btes: 3,92 ctes.

Salida: 2.400 €



880



881



883



882



884



885



886

887 Collar formado por dos pulseras de cabuchones de zafiros y rubíes alternos, en marcos de oro, y separados por rombos con diamantes talla carré.
Las dos pulseras se pueden utilizar de forma independiente.
Peso total apros rubíes y zafiros: 40 ctes.
Peso total aprox de los 16 diamantes: 2,5 ctes.
Longitud collar: 37,5 cms.
Longitud cada pulsera: 19 cms.
Salida: 8.000 €

888 Brazalete LOVE de CARTIER en oro de 18K en su estuche original. Numerado: 443007.
Con destornillador.

Salida: 1.600 €

889 Anillo GREGORY con rubíes calibrados y frente en tres planos. En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox rubíes: 1 cte.

Salida: 300 €

890 Anillo GREGORY con rubí oval entre dos líneas de brillantes.
En oro amarillo de 18K.
Peso aprox rubí: 0,40 ctes.
Peso total aprox btes: 0,30 ctes.
Salida: 800 €

891 Pendientes flor de rubíes talla marquise con zafiros centrales.
En oro amarillo de 18K.
Peso de rubies: 7 ctes.
Peso de zafiros: 0,70 ctes.
Diámetro: 2,2 cms.
Salida: 1.200 €

892 Anillo GREGORY con pavé oval de brillantes en montura gallonada de oro amarillo de 18K.
Salida: 600 €

893 Anillo de GREGORY con brillantes engastados en carril en frente rectangular.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1 cte.
Salida: 500 €

894 Anillo GREGORY con diamante marquise central y curvas de brillantes, en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dte y btes: 0,60 ctes.
Salida: 1.200 €



887



888



889



890



893



891



892



894

225

895 Importante broche lazo de diamantes talla brillante, baguette y navette combinados, que suman 25,25 ctes.
Con un total de 218 diamantes engastados en oro blanco de 18K.

Medidas: 8 x 6 cms.

Salida: 20.000 €

896 Pendientes con zafiros de talla oval e intenso color, orlados de brillantes y diamantes talla baguete.

En montura de oro blanco de 18K.

Peso total zafiros: 9,70 ctes.

Peso de los 24 brillantes y baguettes: 13,10 ctes.

Medidas: 1,8 x 1,2 cms.

Salida: 12.750 €

897 Sortija años 60 con un brillante central de 1,60 ctes aprox rodeada de 20 brillantes engastados a diferentes alturas que suman cuatro ctes aprox.

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 5,60 ctes.

Salida: 2.500 €

898 Sortija con esmeralda de 3,16 cts de intenso color y pureza, con orla de brillantes combinados con diamantes talla marquisse.

En oro blanco de 18K.

Peso total de los 14 btes y marquisse: 1,80 ctes.

Salida: 3.500 €

899 Sortija con rubí oval de 5 ctes aprox. en orla de diamantes talla marquisse engastados a diferentes alturas.

En oro blanco de 18K.

Peso total dtes: 2,75 ctes.

Salida: 5.300 €

900 Cierre de collar de brillantes y zafiros a modo de flor con engastes en diferentes niveles.

En oro blanco de 18K.

Peso total de brillantes: 2,70 ctes.

Peso total de zafiros: 1,70 ctes.

Diámetro: 3,3 cms.

Salida: 2.900 €



895



896



899



898



897



900



901

901 ALBERTO DURERO (Nuremberg, 1471- 1528)

«*El Hijo pródigo entre los cerdos*», h. 1496.

Grabado. 25,5 x 19 cms.

Impresión posterior.

Salida: 300 €



902

902 SEBALD BEHAM (Nuremberg, 1500- 1550)

«*La muerte y la doncella*», 1548.

Grabado. 6 x 8 cms.

Inscrito: "Die Stund ist ans".

Impresión posterior.

Salida: 180 €

904 ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XVIII

«*Virgen de las Angustias*»

Grabado coloreado. 9,5 x 6 cms.

Salida: 40 €

905 JOSÉ VALLEJO Y
GALEAZO (1821- 1882)

«*San Bruno que se venera en la Cartuja de Miraflores*».

Litografía. 28 x 19 cms.

Salida: 30 €



903



904



905



906

906 LUCAS JORDÁN (dibujó) JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA (grabó)

«*Asia*».

Grabado. 40,5 x 46,5 cms.

Salida: 400 €



907



908

908 LUCAS JORDÁN (dibujó) JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA (grabó)

«*Europa*».

Grabado. 40 x 46 cms.

Salida: 400 €



909

909 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

«Retrato de caballero».

Óleo sobre lienzo. 53,5 x 42 cms.

Al dorso con etiqueta de la Junta de Incautación número de inventario “3399”.

Podrá tratarse del retrato de D. Tomás Dobon.

(A comparar con el retrato que de este personaje hizo Francisco Bayeu en 1778).

Salida: 1.200 €



910

910 JOHANN BAPTIST HOMANN (Cartógrafo alemán, 1664-1724)

«Totius Africæ Nova Representatio».

Grabado coloreado. 48,5 x 57 cms.

Salida: 225 €

912 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700

«Retrato de dama con collar de perlas».

Óleo sobre lienzo. 79,5 x 60 cms.

Inscrito en el bastidor a lápiz y etiqueta con inciales “P. C” en el marco.

Salida: 300 €



912



911

913 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

«Retrato de Felipe V en orla de flores».

Óleo sobre lienzo. 28 x 24,5 cms.

Al dorso etiquetas y numeración inscrita.

Salida: 1.500 €



913

914 ESCUELA MALLORQUINA, SIGLO XVIII

«Escena de batalla».

Óleo sobre lienzo. 109,5 x 149 cms.

Salida: 3.750 €



914



915

915 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

«Purísima».

Lápiz, tinta y aguada. 10 x 12,85 cms.

Salida: 900 €

916 ESCUELA ALEMANA, SIGLO XVIII

«El barón de la buena pipa».

Plumilla y aguadas de colores. 21,5 x 17 cms.

Inscrito: "Nº 1 Schader inv".

Con etiqueta al dorso.

Salida: 200 €

917 ESCUELA PERSA, SIGLO XX.

«Harem»

Miniatura sobre marfil. 10,3 x 19,5 cms.

Salida: 80 €

918 ESCUELA PERSA, SIGLO XX.

«Sultán».

Miniatura sobre marfil. 24,5 x 14 cms.

Salida: 100 €



916



917



918



919

919 ESCUELA MADRILEÑA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII

«*Sagrada Parentela*».

Óleo sobre lienzo. 122 x 98 cms.

Salida: 900 €



920

920 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

«*Santa Helena*».

Óleo sobre cobre. 13,5 x 12,5 cms.

Salida: 350 €

921 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

«*Dolorosa*».

Óleo sobre lienzo. 46 x 35 cms.

Salida: 250 €

922 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

«*Magdalena*».

Óleo sobre cobre. 17,5 x 13 cms.

Inscrito al dorso.

Salida: 500 €

923 SEGUIDOR DE VICENTE BERDUSÁN (Escuela española, siglo XVII)

«*Santo Tomás de Aquino*».

Óleo sobre lienzo pegado a tabla. 45 x 31 cms.

Salida: 600 €



921



922



923



924

924 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

«Virgen de Belén».

Óleo sobre lienzo. 83,5 x 62,5 cms.
Con importante marco en madera tallada, dorada y policromada del siglo XVII.

Salida: 2.750 €

925 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII

«Santa Catalina».

Grabado bajo cristal. 40 x 47,5 cms.
Inscrito: "S. Catherina Virgo, martyr et philosophiae patrona
y Mirabilis facta est scientia tua Psalm 138".

Salida: 350 €

926 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII

«San Agustín meditando sobre la Trinidad».

Óleo sobre cobre. 29,3 x 42,5 cms.
Con número de inventario "72" en el ángulo inferior derecho.

Salida: 900 €



925



926



927

927 ANAGRAMISTA A. W. (Escuela flamenca S. XVII)

«*San Francisco en la Porcínula*».

Óleo sobre cobre. 68 x 89 cms.

Firmado: "AW IN E".

Salida: 3.000 €

**928 MARIE MARC ANTOINE BILCOQ
(1755- 1838)**

«Retrato de caballero con fusta y pañuelo sobre un paisaje».

Óleo sobre lienzo. 44,5 x 37 cms.

Firmado y fechado: "M. A. Bilcoq, 18..."

Con etiquetas al dorso.

Salida: 400 €



928

929 ESCUELA FRANCESA, H. 1700

«Paisaje con escena de caza y ruinas».

Óleo sobre lienzo. 50,5 x 60,5 cms.

Salida: 1.500 €



929



930

930 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII

«Retrato de María Teresa de Austria y Borbón».
Óleo sobre lienzo. 39,5 x 31 cms.

Salida: 900 €



931

931 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII

«Retrato de Luis XIV con la Cruz de la Orden del Espíritu Santo»

Dos óleos sobre lienzo. 40 x 33 y 39,5 x 31 cms.

Salida: 1.200 €



932

932 RUIZ (Escuela española, S. XIX)

Bodegón: «plato con melocotones y peras con una garrafa sobre una mesa».

Óleo sobre lienzo. 40,5 x 55,5 cms.
Firmado: "Ruiz" en el ángulo inferior derecho.

Sin reentelar.

Salida: 1.200 €



933

933 FRANÇOIS VERDIER* (1651- 1730)

«*El Juicio de Paris*».

Lápiz sobre papel pegado a cartón. 25,7 x 38,2 cms.
*Pintor, grabador y dibujante francés. Fue alumno de Charles le Brun. En 1668, recibió el premio de la Academia de Roma y se estableció en Italia. En 1678 ingresó en la Academia Real de París y nombrado profesor en 1678. Muchos de los dibujos de la mano de este pintor se conservan en el Museo del Louvre, con los que se puede comparar el aquí presentado.

Salida: 700 €



934



238



935

935 ATRIBUIDO A MARIO NUZZI llamado MARIO DEI FIORI (1603-1673)

«Guirnalda de flores con Cristo Niño».

Óleo sobre lienzo. 99 x 71,5 cms.

Con importante marco en madera tallada y dorada.

Salida: 6.500 €



936

936 ESCUELA ROMANA, SIGLO XVII

«*Sagrada Familia con Santa Ana*».

Óleo sobre lienzo. 113,5 X 160 cms.

Salida: 6.000 €

937 ESCUELA MALLORQUINA, SIGLO XVII

«*Bodegón de frutas en platos de cerámica sobre pedestales*».

Óleo sobre lienzo, octógono. 94 x 77 cms.

Con marco mallorquín en madera tallada y dorada.

Salida: 7.000 €



937

241



939

938 Lote inexistente

939 ESCUELA CASTELLANA, SIGLO XVI

«*San Pablo*»

Óleo sobre tabla. 92 x 63 cms.

Salida: 2.800 €

940 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700

«*El sueño del Padre Roelas*».

Óleo sobre lienzo. 77,5 x 103,5 cms.

Inscrito: “V.P. ANDRES ROELAS”.

Salida: 1.400 €



940



941

941 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700

«*Historia de Adán y Eva*».

Óleo sobre lienzo. 52 x 68,5 cms.

Número “2”

Con inscripciones explicativas.

Etiquetas al dorso

Salida: 2.000 €



942

942 ESCUELA FRANCESA, H. 1800

«Retrato de caballero».

Pastel, tondo. 16 cms, diámetro.

Salida: 120 €

943 L. ORTIZ DE LIMA (Escuela española, siglo XX)

«Retrato ecuestre del príncipe de Baltasar Carlos».

Miniatura. 9,5 x 8,3 cms.

Firmado.

Salida: 350 €



943



944

944 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX

«Vista costera con navío en una tormenta».

Óleo sobre lienzo. 30 x 35 cms.

Salida: 250 €

945 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1900

«Retrato de Alfonso XII».

Óleo sobre cobre. 3,5 x 2,7 cms.

Con marco coronado.

Salida: 180 €

946 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
«Retrato de Alfonso XII» y «Retrato de Don Juan de Borbón».

Dos miniaturas rectangulares. 5 x 3 cada una.

Salida: 120 €

947 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XVIII

«Retrato de caballero».

Miniatura montada como anillo. 2 x 1,5 cms.

Salida: 200 €



945



946



946



947

948 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

«Carrozas de paseo frente a un palacio».

Óleo sobre tabla. 22,5 x 36 cms.

Al dorso etiquetas de la Junta de Incautación número de inventario “22505” y número de colección “146” y etiqueta general de administración.

En el Archivo Moreno (1893- 1953) con número de inventario “04167A” figura como Escena cortesana, óleo sobre lienzo, atribuida a Luis Paret y Alcázar.

Desde el punto de vista compositivo se puede comparar con la obra “El Jardín Botánico desde el Paseo del Prado” de Luis de Paret fechada en 1790 y conservada en el Museo Nacional del Prado de la que se conservan varias copias y réplicas contemporáneas.

Salida: 4.500 €



948

245

949 ATRIBUIDO A JUAN PÉREZ DE VILLAMAYOR (Pintor y miniaturista documentado entre 1818 y 1863)

«La reina Isabel II, su esposo Francisco de Asís de Borbón y sus tres hijos: la infanta María Isabel, el Príncipe de Asturias (futuro Alfonso XII) y la infanta María de la Concepción».

h. 1861

Cinco miniaturas sobre vitela, óvalos. 4 x 3 cms. cada una

Con muy importante marco de bronce dorado al mercurio con escudo, laurea flordelisada y corona.

Medidas marco: 19,5 x 13,5 cms.

Procedencia:

- Regalo personal de la reina Isabel II a Doña Juana de la Vega*, Condesa Viuda de Espoz y Mina, Aya y Camarera Mayor de la reina durante su minoría de edad.

Magnífica obra inédita que destaca tanto por la delicadeza de las miniaturas como por la calidad del marco. Las miniaturas pueden atribuirse a Juan Pérez de Villamayor, miniaturista de Cámara de Isabel II desde 1849. El retrato de la reina puede compararse con el realizado por Pérez de Villamayor en 1863 que se conserva en el Museo del Prado. En cuanto al retrato de la infanta Isabel, "la chata", se conserva una fotografía de 1861 en la que la niña aparece con el mismo vestido y peinado, que quizás pudo servir de modelo al pintor.

*Juana María de la Vega (La Coruña, 1805 - 1872), escritora liberal española, fue nombrada aya de la reina Isabel II y su hermana Luisa Fernanda en 1941 durante la regencia de Espartero con el fin de inculcar a la futura reina los valores de la monarquía constitucional. Durante el asalto al Palacio Real encabezado por los generales Manuel de la Concha y Diego de León para capturar a Isabel II y su hermana, Juana de la Vega tuvo un papel decisivo, recibiendo por ello del gobierno del regente Espartero la Grandeza de España. En esta época es cuando escribe la "Historia Interior de Palacio".

Salida: 12.000 €



949

247

950 ZACARIAS GONZALEZ VELAZQUEZ (1763-1834)

«Retrato de Dña. Manuela González Velázquez y Díaz Jiménez, sentada junto a una mesa, sosteniendo una miniatura en su mano derecha».

h. 1833

Óleo sobre lienzo. 87 x 67,5 cms.

Inscrito en el bastidor.

Etiquetas al dorso:

“Nº 27- Depósitos, Dña. Soledad Nogueira Velázquez” (con sello del Museo Romántico).

“Fundaciones Vega- Inclán, Inventario 1959, 704”.

En su tela original, sin reentelar.

Se acompaña cartilla de música de la retratada.

Procedencia: Familia del artista.

Bibliografía:

- Bertha Nuñez: “La identidad de un personaje: Manuela Gonzalez Velázquez, pintada por su tío Zacarias” en Goya núm. 240, Madrid 1994, pp. 355 - 359.
- Bertha Núñez: “Zacarias Gonzalez Velázquez (1763 - 1834)” Madrid 2000, p. 227, P- 176 lám 61.

Exposiciones:

- Museo Romántico, Madrid, entre 1960 y 1972. (El cuadro fué depositado temporalmente en el Museo Romántico por Doña Soledad Nogueira, descendiente del artista).
- Centro Cultural Conde Duque, Madrid, Mayo - Junio 2009: Isidro Velázquez, arquitecto del Madrid Fernandino

Manuela González Velázquez, sobrina del pintor, era hija del arquitecto Isidro González Velázquez y de Doña María Teresa Díaz Jiménez.. Fue pintada por Zacarías González Velázquez al menos en tres ocasiones. La primera de ellas, de unos 12 años, tocando el piano, se conserva en el Museo Lazaro Galdiano. De su gran afición a la música deja constancia, además de este retrato, la Cartilla de música para el uso de doña Manolita Velázquez que se vende conjuntamente con la pintura aquí presentada.

El segundo retrato, que representaba a doña Manolita con un perro en los brazos, se encuentra actualmente en paradero desconocido.

El tercero de los retratos, pintado hacia 1833, es el aquí presentado. Se trata de uno de los mejores retratos del pintor, que, con la máxima sobriedad de elementos, muestra toda la maestría de su madurez. Sobre un fondo neutro destaca la figura de su sobrina vestida de negro y luciendo discretas joyas: un cordón de oro en el cabello y unos sencillos pendientes y sortija de brillantes. Su mano derecha sostiene el retrato de un niño, seguramente su hijo Joaquín, cuyo estuche destaca sobre la mesa vestida de rojo en la que apoya su brazo izquierdo. Probablemente la miniatura fué realizada por Gabino Velázquez, miembro de la familia dedicado a este arte. La expresión relajada de doña Manolita y la intimidad que desprende la atmósfera del retrato da idea de la relación entre modelo y artista convirtiendo esta obra en uno de los retratos más atractivos de su mano.

Salida: 27.500 €



950

249

951 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XVIII

«*Martirio de San Esteban*».

Óleo sobre lienzo. 61 x 39,5 cms.

Inscrito: "S. Estevan protomartir"

Sin marco.

Salida: 450 €



952



951

952 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII

«*Virgen con el Niño*».

Óleo sobre tabla. 88 x 60 cms.

Con marco de época.

Salida: 900 €



953

953 ESCUELA PORTUGUESA, SIGLO XVIII

«*Nuestra Señora del Rosario*».

Óleo sobre lienzo. 70 x 85 cms.

Salida: 1.000 €



954

954 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XVII

«*Inmaculada*».

Óleo sobre lienzo. 162 x 125,5 cms.

Salida: 6.000 €

955 JUAN PATRICIO MORLETE RUIZ (Méjico, 1713 - 1772)

«*La pesca del atún vista desde el golfo de Bandol*».

Óleo sobre lienzo. 100 x 153,5 cms.

Inscrito: "La pesca del Atún, vista desde le golfo de Bandol sacada de la pintura original que pertenece al rey, y hace parte de la colección de puertos de Francia dispuesta por el Sr. Marqués de Marigny consejero del Rey comendador de sus ordenes, Director y ordenador general de sus edificios, artes academias, jardines y manufacturas reales pintado por J. Vernet de la Academia de Pintura y Escultura".

Importante obra hasta ahora en paradero desconocido forma parte de la serie de pinturas de "Los Puertos de Francia" realizados por Juan Patricio Morlete entre 1771 y 1779, probablemente por encargo de Antonio María Bucarelli y Ursúa, gobernador de Cuba y Virrey de Nueva España.

La obra aquí presentada es una copia de un grabado "La Madrague ou la Pêche du Thon, Vue du Golfe de Bandol" de Charles Nicolas Cochin (1715 -1790 y Jacques Philippe Le Bas (1707 - 1783) a partir de una de las quince pinturas que Claude Joseph Vernet realizó entre 1753- 1765 por encargo de Abel- Francois Pisson, marques de Marigny para el rey Luis XV.

Probablemente forma parte de la serie conservada en el Museo de Arte del Condado de los Ángeles ya que no sólo coinciden las medidas sino las características estilísticas y el sello real de Carlos IV, lo que hace pensar que pudieron encargarse para algún regalo Real. Otra versión de "Vistas de la ciudad de México" se conserva en Malta.

Salida: 30.000 €



955



956

956 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

«Retrato de caballero inserto en un óvalo».

Óleo sobre lienzo. 76,5 x 64 cms.

Salida: 850 €

957 CIRCULO DE JOOST-CORNELISZ DROOGSLOOT (Escuela holandesa, siglo XVII)

«Las obras de misericordia».

Óleo sobre tabla. 75,5 x 107,5 cms.

Al dorso etiqueta de la sala Pares "nº 15.252: Autor: Droogsloot, Título: Escena de campesinos"

Salida: 900 €



957



958

958 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVII

«Retrato de dama».

Óleo sobre lienzo. 103,5 x 83,5 cms.

Al dorso etiqueta de la sala Pares "nº 18.144: Autor: Pourbus, Título: Retrato de dama, 103 84 IX 1970" y otra etiqueta del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, fotografiado el 22 -11 - 29.

Salida: 9.000 €



959

959 MARGARITA CAFFI (Cremona, siglo XVII)

«Cesto y jarrón de flores en un paisaje».

Óleo sobre lienzo. 75 x 104 cms.

Con etiqueta al dorso.

Salida: 15.000 €



960

960 MARGARITA CAFFI (Cremona, siglo XVII)

«Jarrón de flores junto a una fuente».

Óleo sobre lienzo. 76 x 104 cms.

Salida: 15.000 €



961

961 ATRIBUIDO A ISAAC DE MOUCHERON (1667- 1744)

«*Paisaje campestre con fuente y figuras*».

Óleo sobre lienzo. 52 x 45,5 cms.

Inscrito al dorso: “Moucheron, 450 f(?)”.

Salida: 3.000 €



962

962 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XVII

«*El Buen Pastor*».

Óleo sobre lienzo. 204,5 x 121 cms.

Con marca de colección “SY” en el angulo inferior izquierdo

Procedencia: Colección Duque de Montellano,
Murillo.

Salida: 6.000 €



963

963 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

«*San Pedro*».

Óleo sobre cobre. 41,5 x 42 cms.

Salida: 1.500 €

964 SEGUIDOR DE PIETER MULIER,
LLAMADO CAVALIERE TEMPESTA
(1637- 1701)

«*Adoración de los pastores*».

Óleo sobre lienzo. 47 x 68 cms.

Con firma apócrifa “S. Ricci” a quien estaba atribuido anteriormente.

A comparar con la Adoración de los pastores que se conserva en la colección Burghley.

Salida: 2.500 €



964



965

965 SEGUIDOR DE GIOVANNI SALVI IL SASSOFERRATO (Escuela italiana, S. XVII)

«*Virgen en oración*».

Óleo sobre lienzo (rematado en arco). 64 x 47,5 cms.
Con marco en madera tallada y dorado.

Salida: 3.000 €



966

966 MARCO ANTONIO GARIBALDO (Amberes, 1620-1678)

«Cena en casa de Betania».

Óleo sobre cobre. 86,5 x 113 cms.

Firmado: "Marco Antonio Garibaldo fecit en el ángulo inferior izquierdo".

Salida: 3.000 €



967

967 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

«*San Bernardo convierte al Duque de Aquitania*».

Óleo sobre cobre. 87 x 113 cms.

Salida: 5.000 €



970

970 ATRIBUIDO A LOUIS DE CAULLERY (Cambrai, 1582 - Amberes, 1621)

«Homenaje a Venus o Alegoría de la Primavera».

Óleo sobre tabla. 51 x 66,5 cms.

El tema puede relacionarse con los festivales romanos del calendario de Ovidio que describe la fiesta de “Venus Verticordia”. Dicha fiesta tenía lugar el 1 de Abril, primer día del mes dedicado a la diosa.

Se conocen distintas versiones con variantes de esta composición como la del Museo de Copenhague, la subastada en Sotheby's en 2012, o la de colección privada danesa, ninguna de ellas firmada.

Salida: 15.000 €



971

971 ATRIBUIDO A LOUIS DE CAULLERY (Cambrai, 1582 - Amberes, 1621)

«*La Fiesta de Baco o Alegoría del Otoño*».

Óleo sobre tabla. 51,5 x 66,5 cms.

Se conocen distintas versiones con variantes de esta composición como la subastada en Christie's en 2001, o la de colección privada danesa, ninguna de ellas firmada.

Salida: 15.000 €

265



972

972 VV.AA

«Constitución Española», 1978

Libro que contiene 41 grabados de artistas como: Joan Miró, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Equipo Crónica, Lucio Muñoz, Juan Genovés, José Caballero, Juan Barjola, Amalia Avia, Eduardo Naranjo, etc...

55 x 40 x 6,5 cm. Ej.41/250. Ed.Colecciones privadas de Arte Contemporáneo.

Salida: 2.000 €



974



975

266



973

973 FRANCISCO NIEVA (Valdepeñas, Ciudad Real, 1924)

«24 Esquisses Lithographique», 1962

Libro que contiene 24 litografías de Francisco Nieva. 34,5 x 25 cms. Firmado y numerado en el libro: 228/250.

Salida: 100 €

974 VV.AA

«A Joan Fuster»

Libro que contiene 10 aguafuertes de varios autores entre ellos Genovés y Amadeo Gabino. 53 x 39 cms. Firmados y numerados: 32/99. Ed. Fundació Renau.

Salida: 300 €

975 ANTONIO SAURA (Huesca, España, 1930 - Cuenca, 1998)

«José-Miguel Ullán. Responsos», 1978

Libro que contiene 12 serigrafías de Antonio Saura. 32,8 x 23 cms. Ejemplar V/C. Firmado en el ejemplar por Antonio Saura y José Miguel Ullán.

Salida: 800 €

976 VICENTE ROJO (Barcelona, 1932)

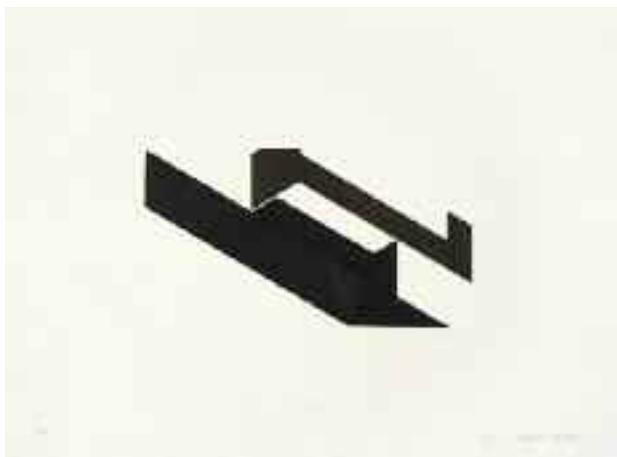
«El Resplandor», 1990

Libro que contiene 12 serigrafías de Vicente Rojo. 32.5 x 23.5 cms. Firmadas y numeradas: 78/100.

Salida: 300 €



976



977

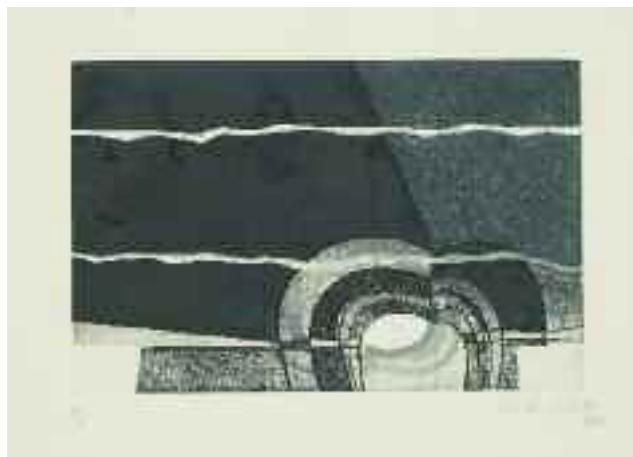
977 ELENA ASINS (Madrid, 1940)

«*Fragmento Scale II*», 2005

Grabado y gofrado sobre papel.
56 x 76 cms.

Firmado y numerado: 16/50.

Salida: 200 €



978

978 AMADEO GABINO (Valencia, 1922 - Madrid, 2004)

Aguatinta con troquelado. 56,6 x 74 cms. (papel). 32 x 49 cms. (plancha). Firmado y numerado: 36/65.

Salida: 150 €



979

979 AMELIA PELÁEZ (Provincia de Villa Clara, Cuba,
1896 - La Habana, 1968)

«*Sin título*», 1958

Litografía. 34 x 49 cms. Firmado y fechado en plancha
áng.inf.dcho. Numerado: 43/200.

Salida: 200 €

980 MARTÍN CHIRINO (Las Palmas de Gran
Canarias, 1925)

«*Cangrafia. Collage*», 1976

Estampación y collage. 20 x 12,5 cms. Firmado y numerado:
1/50. Felicitación del artista en el reverso.

Procedencia:

Galería Yurfa, Las Palmas.

colección particular.

Salida: 80 €



980

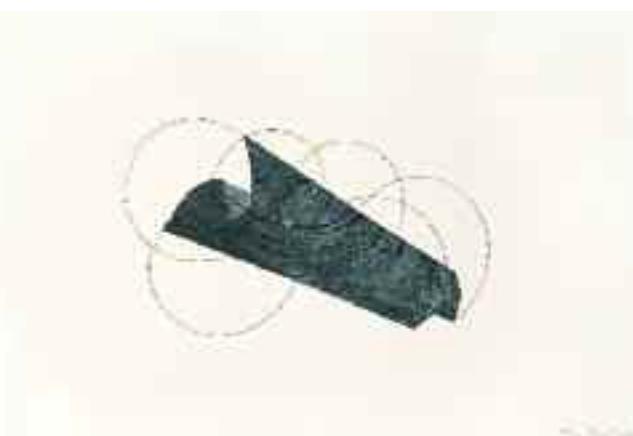
981 BLANCA MUÑOZ
(Madrid, 1963)

«*Rondal*», 2005

Aguafuerte y composición con
varillas de acero inoxidable.

40 x 60 cms. Firmado y
numerado: 6/75.

Salida: 300 €



981

267



982

982 JOAN MIRÓ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

«*Homenaje a Joan Miró*», 1978

Litografía. 57 x 76 cms.
Firmado en plancha y numerado: 121/300. Ed. Mallorca Daily Bulletin.

Bibliografía:

Patrick Cramer, "Miró Litógrafo VI. 1976 - 1981", Ed. Maeght.

Salida: 1.200 €



983

983 JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

«*Catálogo para la exposición Miró, Sala Pelaires, Palma de Mallorca*», 1970

Litografía. 31 x 24 cms. Firmado en plancha. Ed. 1000 ejemplares. Ed. Sala Pelaires.

Bibliografía:

Patrick Cramer, "Miró Litógrafo IV. 1969 - 1972", Ed. Maeght.

Salida: 200 €



984

984 EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002)

«*Esku XVI. Mano*», 1977

Punta seca. 76 x 57,5 cms. (papel). 11,4 x 18 cms. (huella). Firmado y dedicado. P.A. (30 numeradas, 7 P.A y 7 H.C).

Bibliografía:

Martin Van Der Koelen, "Eduardo Chillida. Catálogo completo de la obra gráfica. 1973-1985. Opus P.II", rep.col.pag.165.

Salida: 1.000 €

985 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)

«*S.T.*», 1972

Litografía. 53 x 72 cms.

Firmado. E.A (de una edición de 180 ej.).

Salida: 400 €



985

986 MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)

«*Reina Mariana*», 1983

Grabado.

75,5 x 56 cms. (papel).
57 x 38 cms. (huella).
Firmado y numerado:
21/50. Ed. Galería Sen.

Salida: 800 €



986



987

987 JOSÉ
MANUEL CIRIA
(Manchester,
1960)

«*Cometas I*», 2005

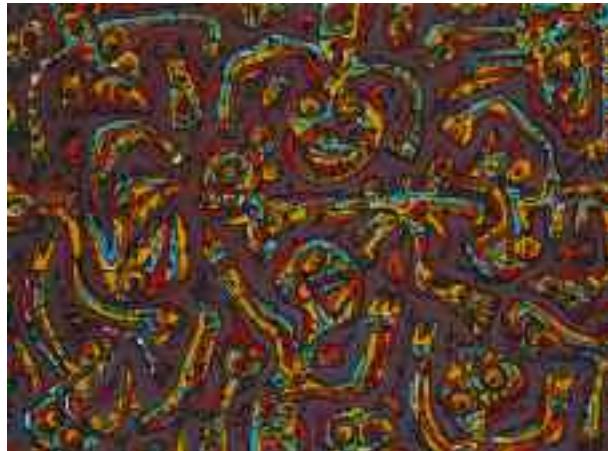
Serigrafía.

99 x 66 cms.

Firmada. B.A.T

(Bon à Tirer).

Salida: 200 €



988

988 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)

«*La Colère*», 1994

Litografía y zincografía. 56 x 74,9 cms. Firmado y numerado:
82/125.

Salida: 500 €

989 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

«*Bodegón*», 1985

Litografía sobre papel. 38 x 53 cms. Firmado y numerado:
211/225.

Salida: 250 €

990 MIQUEL BARCELÓ (Felanich, 1957)

«*Lanzarote XXXVII*», 2000

Aguatinta. 92 x 75 cms. Firmado y numerado: 22/35.

Procedencia:

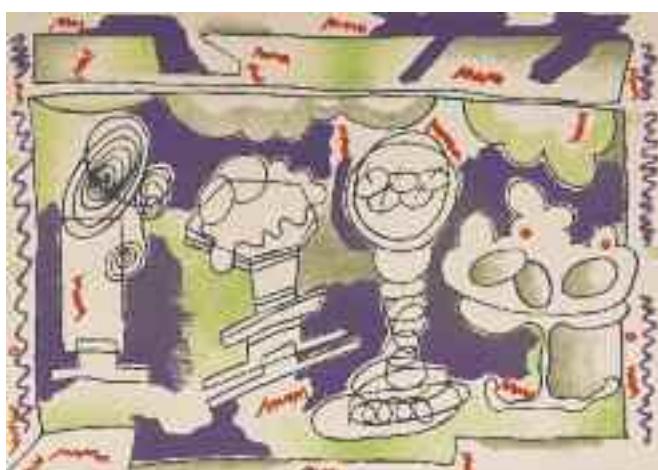
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Colección particular.

Exposiciones:

Madrid, Galería Soledad Lorenzo, "Barceló (Obra gráfica)", Junio 2002.

Salida: 800 €



989

991 MIQUEL BARCELÓ
(Felanich, 1957)

«*Lanzarote XI*», 1999

Aguatinta. 65 x 75 cms. Firmado
y numerado. 21/35.

Procedencia:

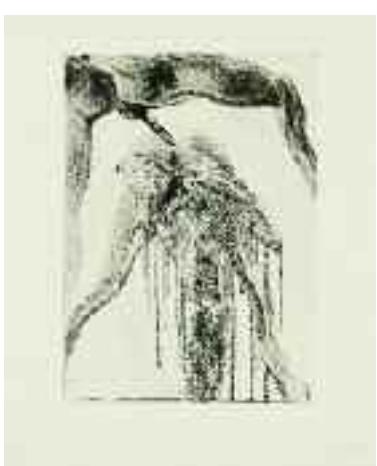
Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Colección particular.

Exposiciones:

Madrid, Galería Soledad Lorenzo,
"Barceló (Obra gráfica)", Junio
2002.

Salida: 800 €



990



991



992

992 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)

«*Blanc I Simètric*», 1995

Carborundo, rodillo y serigrafía sobre papel Arches. 33 x 50 cms.
Firmado y numerado: 3/45. Ed.T.

Salida: 200 €



993

993 EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002)

«*Mano*», 1974

Serigrafía sobre papel. 35 x 26 cms. Firmada.
Edición de 1000 ejemplares para Standard Eléctrica.
Ed.Galería Maeght.

Salida: 300 €



994

994 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)

«*Mirada*», 1995

Aguatinta, carborundo, barniz blando y rodillo sobre
papel Arches. 33 x 50 cms. Firmado y numerado:
44/45. Ed.T.

Salida: 200 €

995 JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)

«*Sin título*»

Aguafuerte. 34 x 49 cms. (Papel). 20 X 14,5 cms.
(Huella). Firmado. P.A

Salida: 300 €



995

996 LUIS
GORDILLO
(Sevilla, 1934)

«*Anticosa vegetal*»,
2001

Serigrafía sobre liczno.
76 x 54 cms. Firmada
y numerada: 19/75.

Salida: 300 €



996



997

997 MANOLO
QUEJIDO (Sevilla,
1946)

«*Umzug*», 1991
Aguafuerte y aguatinta.
76 x 56 cms. Firmado
y fechado áng.inf.dcho.
H.C 1.

Salida: 100 €



998

998 ALEJANDRO OBREGÓN (Barcelona, 1920 -
Cartagena de Indias, 1992)

«*Caribe*», 1982
Serigrafía. 70 x 80 cms. Firmado. P.A 2.

Procedencia:
Regalo del artista al propietario actual.

999 RICHARD LINDNER (Hamburgo, 1901 -
Nueva York, 1978)

«*Fun City: Lollipop*», 1970
Litografía. 67 x 51 cms. Firmado y numerado: LIX/LXXV.
Salida: 400 €



999



1000

1000 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca,
1998)

«*Aforismen (plancha 5)*», 1973
Serigrafía. 70 x 50 cms. Firmado y numerado: H.C
XI/XXII (Ed.de 175).

Salida: 600 €



1001

1001 JUAN GENOVÉS
(Valencia, 1930)

«*Resplandor*», 2003
Serigrafía. 74 x 90 cms.
Firmada. P.T 5/7. (Prueba
de taller).
Salida: 700 €



1002

1002 JOAQUÍN CAPA (Santander, 1941)

«Colores vertical», 2000

Acrílico sobre lienzo. 146 x 122 cms. Firmado y fechado áng.inf.izq. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 1.500 €



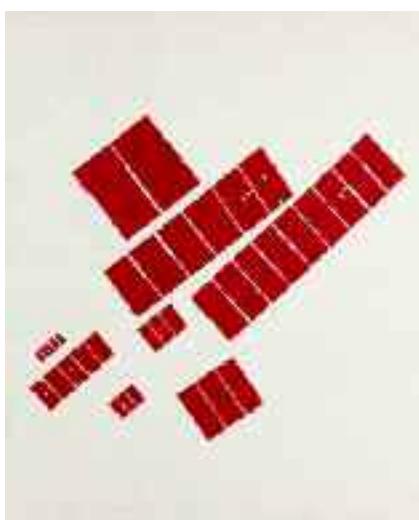
1003

1003 GABRIEL ALBERCA (Argel, 1934 - Benalmádena, 2011)

«La dama no se ve», 1975

Mixta sobre papel. 70 x 90 cms. Firmado, fechado y titulado.

Salida: 200 €



1004

1004 ROGELIO LÓPEZ CUENCA (Nerja, 1959)

«Telling...», 1990

Acrílico sobre lienzo. 162 x 130 cms. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Procedencia:

Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

Colección particular.

Salida: 1.500 €

1005 JUAN ÁNGEL OLIVARES LUQUE (Catarroja, Valencia, 1973)

«Carnívoro», 2004

Mixta sobre lienzo. 110 x 100 cms. Firmado y fechado en el reverso.

Procedencia:

Galería Pilar Parra, Madrid.

Colección particular.

Salida: 600 €

1006 PALLARÉS (S.XX)

«Sin título», 1999

Óleo sobre lienzo. Díptico. 60 x 260 cms. Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



1005



1006



1007

1007 JUAN ÁNGEL
OLIVARES LUQUE
(Catarroja, Valencia, 1973)

«S.T», 2005

Mixta sobre papel. 100 x 70 cms.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Procedencia:
Galería Pilar Parra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 200 €



1008

1008 PEDRO MUÑO (Irixoa, A Coruña, 1954)

«*Del diario de un traumaturgo I*», 2000

Mixta sobre tela. 100 x 100 cms. Firmado y fechado arriba izq. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Procedencia:
Galería Pilar Parra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 300 €

1009 ALBERTO CORAZÓN (Madrid, 1942)

«*Bodegón. Homenaje a Casa Ciriaco*», 2004

Acrílico sobre papel. 42 x 59,5 cms. Firmado y dedicado
áng.inf.izq.

Salida: 600 €



1009

1010 PALLARÉS (s.XX)

«*Sin título*», 1999

Óleo sobre lienzo. Díptico. 60 x 260 cms. Firmado y fechado
áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

1011 GARIKOITZ CUEVAS (Cádiz, 1968)

«*Horas primitivas*», 2002

Mixta sobre lienzo. 120 x 100 cms. Firmado, fechado y titulado
en el reverso.

Procedencia:
Galería Pilar Parra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 600 €



1010



1011



1012

1012 ROGELIO LÓPEZ CUENCA (Nerja, 1959)

«*Toujours Ivre*», 1988

Acrílico sobre tela. 130 x 195 cms. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Procedencia:

Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1.500 €



1014

1013

1013 GARIKOITZ CUEVAS (Cádiz, 1968)

«*Clarea la Niebla*», 1997

Mixta sobre tela. 100 x 100 cms. Firmado y fechado en el reverso.

Procedencia:

Galería Pilar Parra, Madrid.
Colección particular.

Salida: 500 €

1014 ROGELIO LÓPEZ CUENCA (Nerja, 1959)

«*La Maison de Wittgenstein*», 1990

Óleo sobre lienzo. 90 x 180 cms. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 800 €

1015 JORDI COLOMER (Barcelona, 1962)

«*Confitura Extra*», 1989

Técnica mixta. 66 x 66 cms. Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Procedencia:

Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
Colección particular.

Salida: 400 €



1015



1016

1016 JORDI COLOMER
(Barcelona, 1962)

«*Magic Eye*», 1989

Técnica mixta. 72 x 63 cms. Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Procedencia:

Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
Colección particular.

Salida: 400 €



1016



1017

1017 JORDI COLOMER (Barcelona, 1962)

«24 Relieves»

Técnica mixta. 166 x 339 cms. Instalación compuesta por 24 piezas de unos 41,5 x 56,5 cms. cada una. Firmadas en el reverso.

Salida: 5.000 €



1018

1018 JORDI COLOMER (Barcelona, 1962)

«Sunday Sun»

Escultura en hierro, minio y pintura.
171,5 x 121,5 x 46 cms.

Salida: 1.500 €

1019 BEGOÑA GOYENETXEA (Barceloana, 1958)

«Sin título»

Instalación formada por dos esculturas en madera compuesta
por cinco piezas. 104 x 101 x 73 cms y 188 x 63 x 42 cms.

Salida: 1.500 €



1019

277



1020

1020 JOAQUÍN
CAPA (Santander,
1941)

«*Ligero Leger*»

Acrílico sobre lienzo.
50 x 50 cms.
Firmado abajo.

Salida: 500 €



1021

1021 IÑAKI GRACENEA (Hondarribia, 1972)

«*Sin título*», 2004

Mixta sobre papel. 70 x 50 cms. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Procedencia:

Galería Distrito4, Madrid.
Colección particular.

Salida: 500 €



1022

1022 ALBERTO SOLSONA (Barcelona, 1947 - Madrid,
1988)

«*Jardín Botánico XXII*», 1986

Óleo sobre lienzo. 150 x 140 cms. Firmado y fechado
áng.inf.dcho. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Procedencia:

Galería EGAM, Madrid.
Colección particular.

Salida: 800 €

1023 PILAR ALADRÉN (Madrid, 1958)

«*Bloques de hormigón*»

Acrílico sobre lienzo. 146 x 146 cms. Firmado áng.inf.izq.

Salida: 600 €



1023

1024 IÑAKI GRACENEA
(Hondarribia, 1972)

«*Sin título*», 2004

Mixta sobre papel.
70 x 50 cms. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Procedencia:

Galería Distrito4, Madrid.
Colección particular.

Salida: 500 €



1024



1025

1025 ANTO CHOZAS
(Madrid, 1953)

«*Bodegón naturaleza muerta*»,
1996

Óleo sobre lienzo. 116 x 73 cms.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 600 €

1026 CEFERINO MORENO
(Villena, Alicante, 1934 -
Madrid, 2008)

«*Inti*»

Collage y mixta. 49 x 49 cms.
Firmado y titulado áng.inf.dcho.

Salida: 125 €



1026

1027 ELENA BLASCO (Madrid, 1950)

«*S.T.*», 2004

Mixta sobre poliuretano expandido. 50 x 60 cms. Firmado y fechado en el reverso.

Procedencia:

Galería Fúcares, Madrid.

Colección particular.

Salida: 800 €



1027



1028

1028 PATRICIA GADEA
(Madrid, 1960 - Palencia, 2006)

«*Cenicienta*», 1993

Óleo sobre lienzo. 87 x 62 cms.
Firmado, fechado y titulado en el
reverso.

Salida: 600 €

1029 ANTONIO DE FELIPE
(Valencia, 1965)

«*Marylin*»

Óleo sobre lienzo. 200 x 200 cms.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 4.000 €



1029



1030

1030 EMILIO MARTÍNEZ ARROYO (Valencia, 1962)

«*Sin título*»

Tres esculturas. Técnica mixta.

Medidas variables. Aprox. 50 x 44 x 50 cms. cada una.

Salida: 1.500 €



1031

1031 DAMIEN HIRST (Bristol, 1965)

«*Butterfly Spin Painting*», 2009

Acrílico y pintura metálica sobre papel. 51 x 68,7 cms. Firma estampada en el reverso junto con inscripción: "This painting was made by () to celebrate the opening of Damien Hirst, *Requiem*, at the Pinchuk Art Center on April 25-26th 2009".

En la inauguración de la exposición "Requiem" de Damien Hirst, los asistentes podían pintar en plantillas de sus obras y llevárselas.

Salida: 3.000 €



1033

1032 EMILIO MARTÍNEZ ARROYO (Valencia, 1962)

«*Water Color*», 1989

Instalación compuesta por siete esculturas. 24,5 cms. de diámetro aprox. cada una. Firmadas y fechadas en el reverso.

Salida: 600 €

1033 FERNANDO BELLVER
(Madrid, 1954)

«*Cubo de agua*», 2003

Soporte lenticular. 20 x 20 x 20 cms.
Firmado y numerado: 4/75.

Salida: 300 €



1032

281

1034 SANTIAGO YDAÑEZ (Jaén, 1969)

«*Sin título*», 2002

Acrílico sobre lienzo.

150 x 150 cms.

Firmado y fechado en el reverso.

Procedencia:

Galería Distrito4, Madrid.

Colección particular.

Salida: 2.000 €



1034



1035

1035 MANOLO QUEJIDO (Sevilla, 1946)

«*Sin título*», 1983

Técnica mixta sobre papel pegado a tabla.

175 x 128 cms.

Firmado y fechado áng.sup.izq.

Salida: 3.000 €



1036

1036 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)

«*Sin título*»

Óleo sobre lienzo.

99 x 80 cms.

Firmado áng.sup.izq.

Salida: 1.500 €

1037 ABRAHAM LACALLE
(Almería, 1962)

«*Ruidos*», 2007

Óleo sobre lienzo.

100 x 100 cms.

Firmado áng.inf.izq.

Procedencia:

Galería Marlborough, Madrid.

Colección particular.

Exposiciones:

Madrid, Galería Marlborough,

“Abraham Lacalle: El cielo que se repite”, 13 de septiembre - 13 de octubre 2007.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por el artista.

Salida: 4.000 €



1037

1038 A.R.PENCK (Dresden, Alemania, 1939)

«*S.T*»

Tinta sobre papel. 42 x 29,5 cms. Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 600 €



1038

1039 DOUGLAS KOLK (Newark, 1963)

«*Zomby Mommy*», 2005

Collage y mixta sobre papel. 50,4 x 38 cms.

Procedencia:

Galería Pilar Parra, Madrid.

Colección particular.

Salida: 500 €



1039



1040

1040 JAVIER PÉREZ (Bilbao, 1968)

«*Rester à L'Intérieur*», 1996

Foto cibachrome.

40 x 29,5 cms.

Impresa en 2005.

Firmada y numerada en el reverso: 2/3.

Salida: 700 €



1041



1042

1042 MAIDER LÓPEZ (San Sebastián, 1975)

«*Ataskoa aérea*», 2005

Fotografía color.

67 x 100 cms. Ej.1/5.

Procedencia:

Galería Distríto4, Madrid.

Colección particular.

Salida: 600 €

1043 THOMAS RUFF (Zell am Harmersbach, 1958)

«*Portrait (C.Pilar)*», 1988

Cibachrome/Kodak Photopapier. 50 x 40 cms. (papel). 24 x 18 cms. (imagen). Firmado y numerado en el reverso: II/III.

Bibliografía:

Matthias Winzen, “Thomas Ruff. 1979 to the present”, 2001, rep.col.pág.186.

Salida: 1.800 €



1044



1043

1044 DOUGLAS GORDON (Glasgow, 1966)

«*Masked portrait of an ettrick shepherd*», 2001

Digital print coton rag art paper. 50 x 40 cms. Firmado y numerado en el reverso: 21/100.

Salida: 1.200 €



1045

1045 GARY LEE BOAS (Estados Unidos, 1951)

«*Katherine Hepburn*», 1970

Fotografía color. 35,5 x 35,5 cms. Firmado y numerado áng.inf.dcho.: 5/20.

Procedencia:

Galería Espacio Mínimo, Madrid.
Colección particular.

Exposiciones:

Madrid, Galería Espacio Mínimo, “Starstruck”, 2004.

Salida: 1.200 €

1046 DOUG & MIKE STARN (America, 1961)

«Structure of Thought 19 (from the Absorption of Light series)», 2001-2007

Epson K3 Ultrachrome inkjet prints on cotton rag and Gampi
papers with varnish.

152 x 182 cms.

Firmado, fechado y numerado en el reverso: 2/3.

Salida: 25.000 €



1046

287



1047 MIGUEL ORTIZ
BERROCAL (Villanueva
de Algaidas, 1933 -
Antequera, 2006)

«Cristina», 1969-70

Escultura desmontable en
metal niquelado compues-
ta de 25 elementos, de los
cuales uno es un anillo.
7,9 x 6,2 x 3,7 cms.
Firmada y numerada:
2197/10000.

Salida: 250 €

1047



1048

1048 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de
Algaidas, 1933 - Antequera, 2006)

«Torso Cuétara Mini (Opus 313)», 1985

Bronce. 11,5 x 7 x 6,5 cms. Firmada y numerada:
596/2978. Desmontable en 4 elementos (incluida la base).

Salida: 500 €



1049

1049 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de
Algaidas, 1933 - Antequera, 2006)

«María Manuela (Opus 483)», 1998

Resina aglomerada con bronce y patinada. Firmado y
numerado: 222/500. Desmontable en 6 elementos (inclui-
da la base). Desmontando el primer elemento de la escultu-
ra se puede leer el texto de la poesía “Trigo Limpio” de
Quintero y León.

Salida: 1.700 €



1050

1050 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de
Algaidas, 1933 - Antequera, 2006)

«Retrato de Michèle», 1969

Escultura en latón desmontable en 17 elementos, uno un
anillo. Firmado y numerado: 4828/10000.

Salida: 250 €



1051

1051 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de
Algaidas, 1933 - Antequera, 2006)

«Mini-David», 1968

Escultura desmontable en aleación de aluminio niquelado
compuesta de 22 elementos, uno de ellos es una sortija con
un cabuchón en nefrite. 10 x 5 x 3,6 cms. Firmada y
numerada: 8255/10000.

Salida: 400 €



1052

1052 MANUEL BOIX (La Alcudia, 1942)

«*Laberint*»

Bronce. 166 x 25 x 25 cms. Ej.6/7.

Salida: 500 €



1053

1053 ELENA LAVERÓN (Ceuta, 1938)

«*Torso masculino*», 1969

Bronce. 100 x 28,5 x 28 cms con la base. Firmado y numerado: 2/9.

Procedencia:

Regalo del artista al propietario actual.

Exposiciones:

Ceuta, Museo de Ceuta, “Elena Laverón esencial 1938 - 2009”, 29 de mayo - 2 de septiembre 2009, rep.col.cat.exp.pág.86.

Almería, Centro de Arte Museo de Almería, “Elena Laverón. Dibujos y esculturas”, 5 de diciembre 2003 - 1 de febrero 2004, rep.col.cat.exp.pág.78.

Málaga, Museo Municipal, “Elena Laverón. La mano en el aire”, 12 de abril - 12 de mayo 2002, rep.col.cat.exp.pág.78.

Salida: 500 €



1054

1054 PABLO SERRANO (Crivillén, Teruel, 1908 - Madrid, 1985)

«*Saturno (Goya)*», 1974

Bronce. 21,5 x 17 x 13 cms.
Firmado y numerado: 10/51.

Salida: 700 €



1055

1055 JUAN MANUEL CASTRILLÓN (Madrid, 1929 - 2015)

«*Sin título*»

Bronce. 39,5 x 19 x 13 cms. (incluido la peana de mármol).
Firmado.

Salida: 500 €

1056 LUTZ QUAMBUSCH (Fürstenwalde, 1944)

«*Hombre portando un saco de maíz*», c.1990

Bronce. 27,5 x 12 cms. Firmado.

Salida: 100 €



1056



1057

1057 TOM SHANNON (USA, 1947)

«*Twins*», 2004

Aluminio con imanes y cable metálico. 24 x 40 x 10 cms.
Firmado, fechado y numerado en la base: 19/50.

Salida: 700 €

1058 JOSÉ MARÍA KAYDEDA (Madrid, 1920 - Oleiros, 2006)

«*S.T.*», 2001

Escultura en hierro compuesta por varios elementos. 36 x 34 x 9 cms. Firmado. Ed.VII/VII.

Salida: 500 €



1058



1059

1059 JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ DOÑA
(Benalmádena, Málaga, 1964)

«*Reloj de sol*», 2016

Acero policromado. 30 x 40 x 34. Firmado.
Salida: 700 €

1060 S.XX

«Sin título»

Acero inoxidable. 47 x 17 x 14 cms.

Salida: 250 €

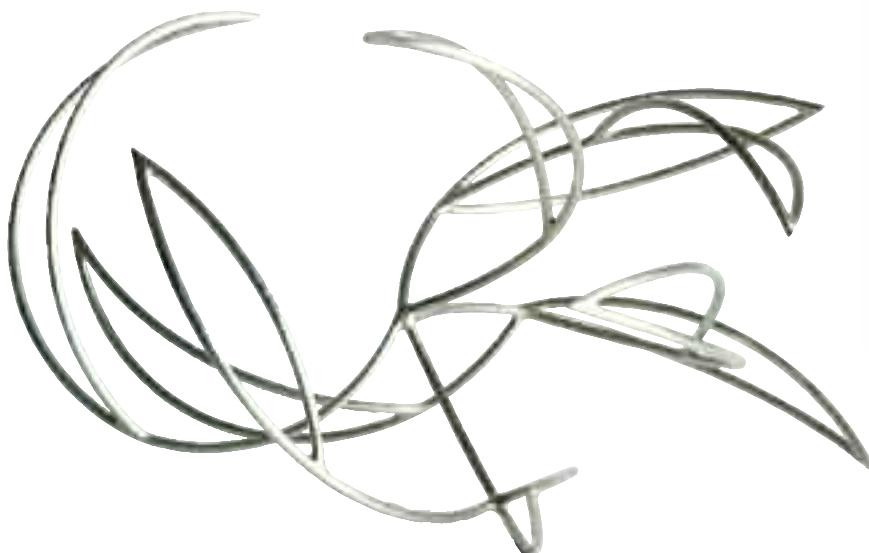
1061 BLANCA MUÑOZ (Madrid, 1963)

S.T, 2012

Acero inoxidable. 27 x 40 x 44 cms.

Escultura que se entrega a los premiados de los FAES de la Libertad.

Salida: 700 €



1061



1060

1062 FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)

«Roma», 2006

Bronce patinado. 14,5 x 21 x 22 cms.

Firmado y numerado: 27/35.

Salida: 400 €



1062

1063 FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)

«Amsterdam», 2006

Bronce patinado. 22 x 29 x 25,5 cms.

Firmado y numerado: 29/35.

Salida: 500 €



1063



1064

1064 ALFONSO
ALBACETE (Murcia, 1963)

«Absalón», 1985

Bronce. 60 x 38,5 x 11 cms.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
P.A.

Salida: 700 €



1065

1065 JOSÉ MARÍA DE LABRA (A Coruña 1925
- Palma de Mallorca 1994)

«Pájaro», 1976

Escultura en acero cromado. 35 x 33,5 x 18 cms.
Firmado y numerado: 24/68.

Salida: 200 €

1066 S.XX

«Figura femenina»

Madera. 37 x 8,5 x 8 cms. Firmado
Fuentes.

Salida: 100 €

1067 MARINO AMAYA (Astorga,
1927 - 2014)

«Músico»

Bronce. 27,5 x 10 x 10 cms.

Salida: 200 €

1068 S.XX

«Figura»

Madera. 34,5 x 15,5 x 8,5 cms. Firmado
Gómez.

Salida: 100 €



1066



1067



1068



1069

1069 CÉSAR BALDACCINI (Marsella, 1921 - París, 1998)

«*Poule Cartier*», c.1986

Bronce. 11,5 x 13 x 6 cms. Firmado y numerado: 116/200. Ed.Fondation Cartier pour l'art contemporain. En su caja original.

Salida: 2.750 €

1070 CÉSAR BALDACCINI (Marsella, 1950 - París, 1998)

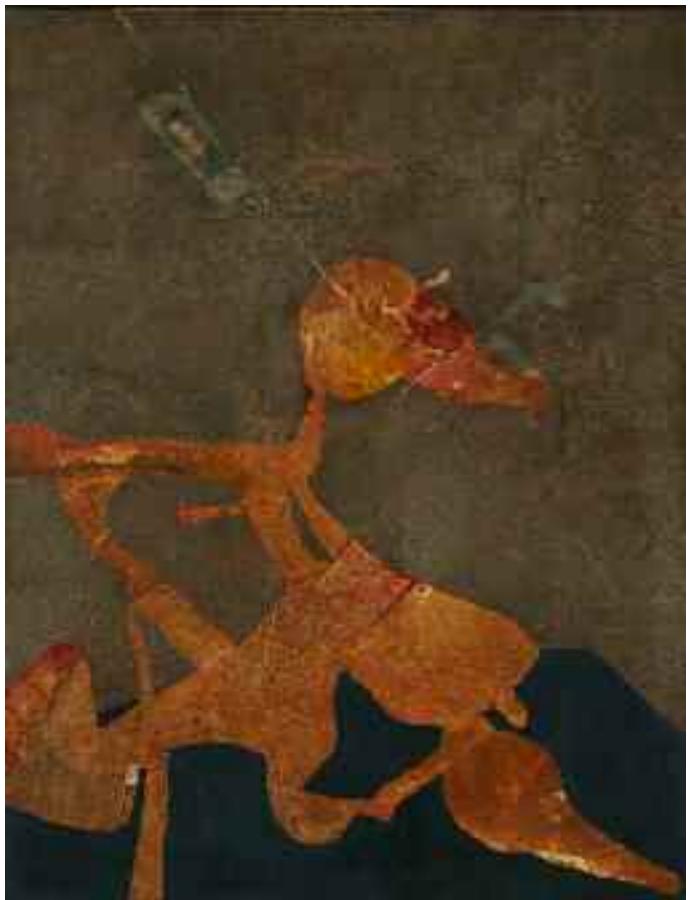
«*Sin título*»

Rotulador y huella dactilar sobre página del libro: "Les fers de César", 1984, Ed.Fondation Cartier pour L'Art Contemporain. 32 x 24 cms. Firmado.

Salida: 100 €



1070



1071

1071 ENRIQUE BRINKMANN (Málaga, 1938)

«*Asunto de perros*», 1982

Óleo sobre tabla.

116 x 89 cms.

Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 3.000 €

1072 LEONCIO VILLANUEVA (Lima, 1947)

«*Sin título*», 1984

Óleo sobre lienzo.

96,5 x 162 cms.

Procedencia:

Comprado directamente al artista en la Bienal de Venecia.

Exposiciones:

Venecia, 41 Bienal de Venecia, 1984.

Salida: 2.000 €



1072

1073 MARTÍN CHIRINO (Las Palmas de Gran Canaria, 1925)

«*El viento (104) Laberintia*», 2008

Bronce. 19 x 23 x 7 cms.

Firmado y numerado: 10/10.

Fundición Jose Luis Ponce.

Procedencia:

Galería Marlborough, Madrid.

Colección particular.

Exposiciones (alguno de los ejemplares):

Madrid, ARTMADRID'09, Stand Galería Marita Segovia, 2009.

Madrid, ARTMADRID'10, Stand Galería El Cisne, 2010.

Madrid, ARTMADRID'11. Stand Galería Alcolea, 2011.

Salida: 1.500 €



1073

1074 ALBERTO GUZMÁN (Vichayal, 1927)

«*S.T*», 1984

Mármol.

60,5 x 33 x 20 cms.

Firmado y fechado en París.

Salida: 2.000 €



1074

295



1075

1075 EDUARDO ÚRCULO (Santurce, 1938 - Madrid, 2003)

«S.T.», 1995

Bronce patinado.

25 x 35 x 37 cms.

Firmado y fechado.

Procedencia:

Regalo del artista al propietario actual.

Salida: 6.500 €



1076

1076 EDUARDO ÚRCULO (Santurce, Vizcaya, 1938 - Madrid, 2003)

«*Sin título (Jazz-Gershwin-Blues)*», 2003

Acrílico sobre tela.

100 x 123 cms.

Firmado áng.inf.izq.

Procedencia:

Galería Metta, Madrid.

Colección particular.

Salida: 12.000 €

1077 JUAN BARJOLA (Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)

«*Tauromaquia*»

Óleo sobre lienzo.

81 x 100 cms.

Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 35.000 €



1077

299

1078 MARTÍN CHIRINO (Las Palmas de Gran Canaria, 1925)

«Cabeza (21). Crónica del siglo XX. La Moratena II», 1998

Hierro forjado y empavonado.
30 x 27 x 30 cms.

Procedencia:

Galería Marlborough, Madrid.
Colección particular.

Exposiciones:

Madrid, ARCO'99, Stand Galería Marlborough, 1999.
Barcelona, Galería Senda, "Martín Chirino", 1999.
Nueva York, Galería Marlborough, "Martín Chirino. New works", 5 de diciembre 2000 - 6 de enero 2001.
Madrid, Centro Cultural de la Villa, "En el tiempo de El Paso", febrero - abril 2002.

Bibliografía:

Guadalimar, nº155, Madrid, 1999, pág.22.
Catálogo de la exposición "Martín Chirino", Galería Senda, Barcelona, 1999.
Catálogo de la exposición "Martín Chirino. New works", Galería Marlborough, Nueva York, 2001, rep.pág.15.
Catálogo de la exposición "En el tiempo de El Paso", Centro Cultural de la Villa, Madrid, 2002. rep.pág.185.
María Luisa Martín de Argila, "Martín Chirino. Esculturas. Catálogo razonado", Ed.Fundación Azcona y MNCARS, 2006, nº.324, rep.b/n.pág.405.

Salida: 15.000 €



1078

301



1079

1079 JOSÉ LUIS SÁNCHEZ (Almansa, 1926)

«*Aurea*», 2002

Mixta. 50 x 50 cms. Firmado, fechado y numerado
áng.inf.dcho: 25/35.

Salida: 300 €



1080

1080 PANCHO COSSIÓ (Pinar del Río, Cuba,
1898 - Alicante, 1970)

«*Sin título*»

Mixta sobre papel. 26 x 33 cms. Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 900 €



1081

1081 CEFERINO MORENO (Villena, Alicante,
1934 - Madrid, 2008)

«*Fragmento de árbol*», 1967

Mixta sobre cartón. Díptico. 145 x 228 cms. Firmado y
fechado en el reverso.

Exposiciones:

Alejandría, 7^a Bienal de Alejandría, 1967.
Sevilla, «Ceferino Moreno», Museo de Arte
Contemporáneo de Sevilla, 1978.

Salida: 2.500 €

1082 EDUARDO SANZ (Santander, 1928)

«*S.T*», 1963

Técnica mixta. 30 x 40 cms. Firmado y fechado
áng.sup.dcho.

Salida: 500 €

1083 AGUSTÍN IBARROLA (Bilbao, 1930)

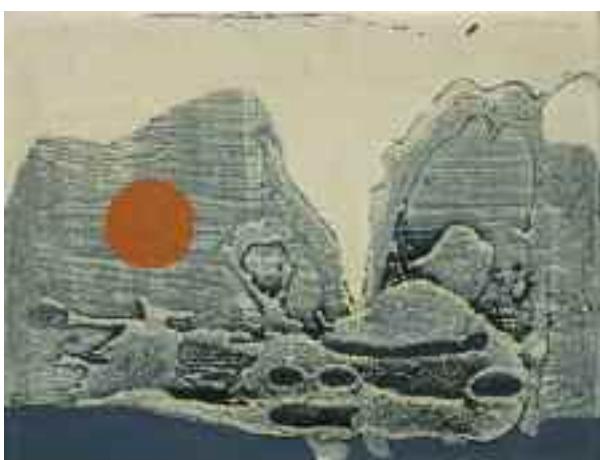
«*S.T*»

Óleo sobre tela. 12,5 x 27 cms. Firmado áng.inf.dcho.

Procedencia:

Regalo del artista al propietario actual.

Salida: 200 €



1082



1083

1084 BONIFACIO ALFONSO (San Sebastián, 1933 - 2011)

«*Figura con recuadro*», 1970

Óleo sobre tabla. 130 x 100 cms. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

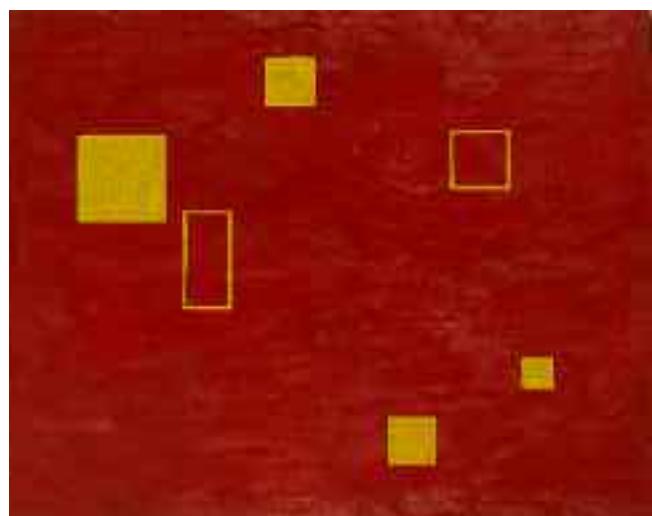
Procedencia:

Galería Juana Mordó, Madrid.
Colección particular.

Salida: 6.000 €



1084



1085

1085 JORDI TEIXIDOR (Valencia, 1941)

«*El estudio rojo 3*», 1999

Óleo sobre lienzo. 120 x 150 cms. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 2.000 €

1086 FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927)

«*Relieve 334 A*», 1991

Construcción en madera. 100 x 80 cms. Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 2.000 €



1086



1087

1087 LUIS FEITO (Madrid, 1929)

«S.T», c.1962

Acrílico sobre papel.

53,5 x 74,5 cms.

Firmado áng.inf.izq.

Salida: 4.000 €



1088

1088 ANTONIO SAURA (Huesca, España, 1930 - Cuenca, 1998)

<Sin título>, 1981

Tinta acrílica y collage sobre fotografía de un retrato de Ingres.

18,8 x 13,3 cms. Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Procedencia:

Colección del artista.

Colección particular.

Bibliografía:

El País Semanal, 20 de septiembre de 1981, rep.col.portada e interior.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Antonio Pérez, Presidente de Honor de la Fundación Antonio Pérez.

La presente obra sirvió de ilustración de un cuento inédito de Gabriel García Márquez titulado: "El rastro de tu sangre en la nieve", publicado en El País Semanal del 20 de septiembre de 1981.

El propio Gabriel García Márquez, amigo personal de Saura, quiso adquirir la obra, no pudiendo hacerlo debido a que Saura había comprometido la obra previamente con el actual propietario que la ha conservado desde entonces.

Salida: 4.500 €

1089 JOAN HERNÁNDEZ PIJUÁN (Barcelona, 1931-2005)

«Xiprés sobre blanc 1», 1996

Óleo sobre tela.

146 x 114 cms.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

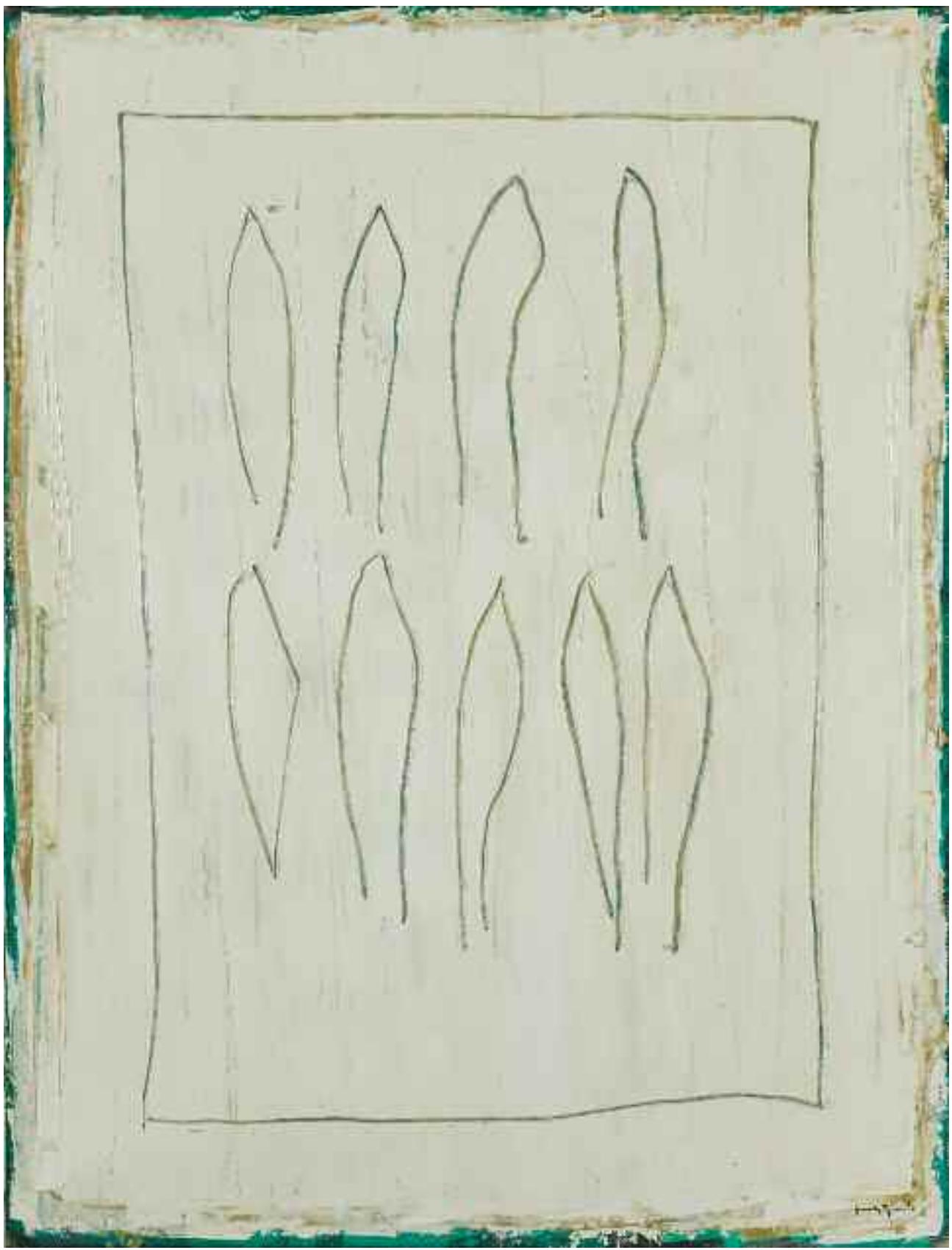
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

“Al retomar a primera hora de la mañana, cuando mi vivir pasa de la ciudad al campo, uno de los caminos que, aunque tantas veces andado, sigue sin conducirme a parte alguna, descubro, entonces, un paisaje que siendo el mismo se me aparece como nuevo, pues en él siempre hay detalles que van a distinguirlo del de los días anteriores: ese matiz en la luz, un rumor indefinido, una flor que amanece, otra huella del tractor o esa línea, hasta ahora no vista, en el horizonte. Y me recreo, en un caminar solitario, en esas nuevas sensaciones de los momentos donde nada parece moverse, en los que el campo dibuja otra vez las flores del jardín, la mirada descubre otra horizontalidad en los linderos, la luz deviene dorada, florecen los almendros y los cerezos y el paisaje se viste de blanco... Son las vivencias que, acotadas en un cuadro, señaladas en un dibujo, han ido perfilando lentamente mi trabajo. Un trabajo que de forma esencial depende de problemas pictóricos, de la modulación de la misma pintura, de sus tensiones, del diálogo con el espacio pictórico y de los límites que señala la superficie. Una pintura en la que utilizo materiales tradicionales -lienzo, papel, óleos, gouaches...- que me proporcionan la ‘pastosidad’ y las texturas deseadas, así como la sensualidad visual que la obra reclama y con la cual intento distanciarla, quizás, de lo que sería solamente imagen y de ese sentido literal que vertebría la realidad más inmediata.

Mi gusto es por la ‘pintura pintada’”.

(Joan Hernández Pijuan, catálogo de la exposición “Hernández Pijuan”, Galería Soledad Lorenzo, 4 de abril – 6 de mayo de 2000, febrero de 2000, rep.pág.7.).

Salida: 25.000 €



1089

307

ARTES DECORATIVAS, MUEBLES Y ESCULTURA



1090 Plato de contorno ingletado en cerámica esmaltada en azul cobalto.

Francia, S. XVIII.

Medidas: 25 cms.

Salida: 200 €

1091 Jarro en cerámica con decoración de lambrequines en azul cobalto.

Ruan, S. XVIII.

Altura: 20 cms.

Con faltas en la tapa y boca. Marcado "W" en la base.

Salida: 500 €

1092 Pareja de platos de loza esmaltada con claveles en dorado.

Francia, S. XVIII.

Diámetro: 24 cms.

Salida: 300 €

1093 Cuenco en loza esmaltado de verde con guirnalda en el alero.

Francia, S. XVIII-XIX.

Medidas: 20 cms.

Salida: 200 €



1094

1094 Gran plato de cerámica francesa con decoración en azul cobalto vegetal.

Ruan, S. XVIII

Diámetro: 48 cms.

Salida: 1.000 €

1095 Plato de cerámica esmaltada, con cesto de flores en el asiento.

Sinceny (1733-1864).

Diámetro: 23 cms

Salida: 400 €

1096 Fuente ovalada de cerámica esmaltada.

Posiblemente Ruan, S. XVIII

Medidas: 29 x 23 cms.

Con un pelo.

Salida: 200 €



1097 Fuente ochavada en cerámica con decoración pintada de un cesto con flores y ceneta de gusto oriental. Marcada con un "S" en azul en el reverso. Francia, Sinceny, (1733-1775).

Medidas: 35 cms.

Salida: 600 €

1098 Fuente de cerámica esmaltada con escena mitológica con Diómede, Nester, Menelas y Agamenon.

Francia, S. XVIII

Medidas: 31 cms.

Salida: 400 €



1099 Pareja de macerinas en tierra de pipa.

Francia o Inglaterra, S. XVIII.

Medidas: 16 cms.

marca incisa "G.N". Una con una falta.

Salida: 300 €



1100

1100 Pareja de ángeles en madera tallada, estucada y policromada.
Posiblemente Trabajo español, S. XIX.

Altura: 58 cms.

Medidas ménsulas: 82 cms.

Salida: 3.000 €



1101

1101 Lampara votiva de plata Ley 925 de cuatro brazos.

Trabajo español, S. XX

Medidas: 85 x 71 cms.

Peso: 3.740 grs.

Salida: 1.400 €



1103

1102 Bordado en seda púrpura con bordado de aplicación en hilo metálico entorchado

Trabajo español, S.XVII.

Medidas: 36 x 135 cms.

Decoración de espejos de cueros recortados,elementos vegetales, con arranques de sirenas y serpientes. Algunas faltas

Salida: 1.200 €

1103 Faltriquera en terciopelo granate bordado con motivos florales

Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 30 x 20 cms.

Salida: 500 €



1102



(Punzón)

1104 Cáliz en plata dorada.

Barcelona, 1784

Peso: 910 grs.

Medidas: 27 cms. altura

Platero: José Casadevall. Cónsul marcador: José Espinás (ejerció en el año 1784). Insrito en el interior de la base sobre una placa de plata dorada de protección: "DEDICADO AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS/RESTAURADO 1889/J.FUSTER".

José Fuster, platero tiene obras marcadas en el monasterio de Montserrat y en otras iglesias de Cataluña.

Salida: 2.000 €



(base)



1104

1104 A Bufete de madera de nogal, sobre patas de mén-sula.

Trabajo español, pp. S. XX.

Medidas: 79 x 128 x 63,5 cms

Salida: 500 €



1104-A



1107 (*detalle*)



1105 Macolla plateresca en madera de nogal tallada con restos de policromía y dorado.

Pp. del del S.XVI.

Medidas: 27 x 10 cms.

Representa los cuatro evangelistas.

Salida: 400 €

1106 Can de madera tallada con un águila en madera de pino tallado.

España, S. XV.- XVI.

Medida: 29 x 16 cms

Salida: 400 €

1107 "Tazza" historicista de bronce y cobre repujado.

Italia, S. XIX

Medidas: 14,5 x 19 cms.

Decorado don diferentes escenas mitológicas y el nudo con bucráneos y dioses mitológicos

Salida: 700 €

1108 Escuela italiana, según un modelo del S. XIV-XV.
"Virgen"

Nogal tallado con restos de policromía y dorado.

Altura: 131 cms.

Falta una mano.

Se ha pensado que se podría tratar de una imagen antigua pero con la cara retallada.

Salida: 1.900 €

1109 Mortero en bronce, S. XVII.

Medidas: 10 x 15

Majadero: 18 cms.

Salida: 120 €

1110 Mortero, renacentista

S. XVII.

Medidas: Mortero: 8 x 13 cms

Majadero: 21 cms

Salida: 350 €

1111 Mortero de costillas.

S. XVI.

Medidas: Mortero: 8 x 13 cms

Majadero: 20 cms

Salida: 500 €

1112 Mortero renacentista,

Trabajo español, S.XVII.

Medidas: Mortero: 8 x 13 cms

Majadero: 19,50 cms

Salida: 450 €





1113

1113 Bordado en hilo metálico con la representación de Hércules rodeado de elementos vegetales cuernos de la abundancia y hombres planta.

Trabajo Francés o Inglés, S. XVI

Medidas: 260 x 32 cms.

Salida: 1.500 €



1114

1114 Escritorio plateresco de doble tapa en madera de nogal, decoración tallada y taracea de boj.
Trabajo catalano-aragonés, mediados S.XVI

Escritorio Medidas: 54 x 47 x 115 cms

Bufete Medidas: 77 x 73 x 107 cms

Escritorio de ordenación arquitectónica con el exterior liso e interior con aplicaciones de talla de boj y cerradura pequeña en su parte superior. La tapa se remata con una doble moldura alrededor a modo de cornisa que cierra frontal. Su organización interior se articula con un cuerpo superior retranqueado con una hilera de pequeños cajones entorno a una superficie lisa a modo de atrio. Cajonería frontal se modula a partir de un hueco en la parte inferior para papeles o libros.

Exterior con decoración geométrica de taracea de boj.

Con algunas faltas.

Podemos encontrar un escritorio similar al que subastamos en el Museo Arqueológico Nacional.

Con mesa de madera de nogal de época

Salida: 12.000 €



1115

1115 Benri Boisin

Reloj Luis XVI de sobremesa de bronce dorado y mármol, con una alegoría del Amor . Francia, ff. del S. XVIII.

Altura: 32 cms

A comparar con el ejemplar que subastamos ejemplos similares aparecen reproducidos en: Kjellberg Pierre. Encyclopédie de La la Pendule Française, 1997.

Salida: 2.250 €

1118 Bureau à abattant Luis XVI de madera de caoba.

Trabajo francés, ff. del S. XVIII.

Medidas cerrado: 145 x 39 x 90 cms.

Medidas abierto: 145 x 85 x 90 cms.

Salida: 2.500 €



1116

1116 Pareja de apliques de estilo imperio de cuatro brazos de luz, de bronce dorado y patinado.

Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 49 x 26 cms.

Salida: 1.800 €

1117 Pierre Macret (1727-1796)*

Escritorio transición Luis XV / Luis XVI de madera de palo de rosa, palo de violeta y bronces aplicados, tapa con marquertería romboidal.

Trabajo francés, segunda mitad del S. XVIII.

Medidas: 71 x 43 x 70 cms.

Estampillado "Macret"

* Pierre Macret, famoso ebanista parisino, se convirtió en diciembre de 1756 en "Marchand-ébéniste privilégié du Roi suivant la Cour et Conseils de sa majestad" En 1758, fue admitido tardíamente como maître-ébéniste por el gremio de ebanistas, lo que le obligó en lo sucesivo a estampillar todas las obras que producía.

Salida: 3.000 €



1117

(estampilla)



1118



1119

1119 Importante pareja de espejos barrocos de madera tallada y dorada.

Venecia o Roma, pp. del S. XVIII.

Medidas: 92 x 52 cms.

Conservan las lunas originales.

A comparar con la pareja de espejos procedentes de la colección Foster-Gwin subastados en Nueva York (Sotheby's, 24 Octubre 2008, lote 51)

El copete con una máscara con tocado, la parte inferior con un grutesco.

Salida: 4.750 €

1120 Mesa de centro estilo Luis XV, en madera de pino, estucada y dorada con tapa de mármol.

Quizás trabajo italiano, ff. S. XIX

Medidas: 80 x 85 x 110 cms.

Salida: 1.500 €



1120



1121

1121 Alfombra de lana, firmada Miguel Stuyck, 1980.

Diseño Aubusson

Medidas: 356 x 188 cms.

Salida: 1.300 €

1122 Alfombra de Fundación de Gremios siguiendo modelos de Cuenca

Medidas: 198 x 293 cms.

Salida: 400 €

1123 Alfombra en lana con campo azul y decoración vegetal, S. XX.

Medidas: 276 x 185 cms.

Salida: 400 €

1124 Alfombra de la Fundación de Gremios siguiendo modelos de Cuenca.

Medidas: 136 x 195 cms.

Salida: 200 €

1125 Alfombra en lana Clouband Kazak.

Trabajo caucásico, S. XIX

Medidas: 190 x 80 cms.

Campo rojo y decoración geométrica.

Salida: 850 €

1126 Alfombra caucásica antigua en lana con decoración geométrica

Medidas: 282 x 193 cms.

Salida: 900 €



1122



1123



1124



1125



1126

1127 Alfombra Melash, Anatolia,
h. 1900
Medidas:
125 x 85 cms.
Salida: 275 €

1128 Alfombra persa Hispahan, mediados S.XX.
Medidas:
315 x 411 cms.
Salida: 1.000 €



1127



1128



1129

1129 Tapiz "Verdure", de lana y seda con dos garzas, un paisaje agreste y una arquitecturas en el fondo.

Francia S. XVII

Medidas: 284 x 421 cms.

Enmarcado por cenefa de flores.

Con faltas

Salida: 4.000 €



1130 Cómoda bombée con tapa de mármol en nogal y limoncillo

Trabajo italiano, siglo XVIII

Medidas: 82 x 53 x 103 cms.

Salida: 2.000 €

1130



(anverso)



1131



(reverso)



1131 (Marca)



1131 (Marca)

1131 Pareja de jarros estilo Luis XVI esmaltados en azul, y dorados, cartelas con escenas galantes por el anverso y paisaje en el reverso, montados en metal dorado. Marcados Sévres y "L" entrelazadas.

Francia, segunda mitad del S. XIX

Altura: 98 cms.

Salida: 5.000 €

1132 Entredós de época Napoleón III, en madera de roble ebonizada con decoración Boulle en carey y aplicaciones de bronce.

Trabajo francés, segunda mitad S. XIX

Medidas: 120 x 45 x 132 cms.

Salida: 3.000 €



1132



1133

1133 Caja de música con un rodillo y doce
aires. con la música de Mozart.

Trabajo francés o Suizo h.1915

Medidas: 20 x 31 x 68 cms.

Salida: 3.000 €



1133 (*Interior*)

1134 Abanico con varillaje de nácar. País con juegos de
jardín y país trasero, escena de paisaje.

Trabajo español, ff. S. XIX

Abanico con varillaje de nácar.

Medidas: 27 cms.

Pais con juegos de jardín y pais trasero, escena de paisaje.

Salida: 150 €

1135 Abanico con varillaje de marfil con decoración floral.
País con escena bucólica y país trasero de color azul y
estrellas plateadas.

Trabajo español, S. XIX

Abanico con varillaje de marfil con decoración floral.

Medidas: 27 cms.

Pais con escena bucólica y país trasero de color azul y estrellas
plateadas.

Salida: 150 €

1136 Abanico con varillaje de marfil.
País con escena de juegos de jardín.

Trabajo español, S. XIX.

Abanico con varillaje de marfil.

Medidas: 27 cms.

Pais con escena de juegos de jardín.

Salida: 150 €

1137 Abanico con varillaje en nácar.

País con escena veneciana. País trasero con escena de
baño.

Trabajo español, S. XIX

Abanico con varillaje en nácar.

Medidas: 27 cms.

Pais con escena veneciana. País trasero con escena de baño.

Salida: 150 €



1134

1135



1136

1137



1138

1138 "La Asunción de la Virgen"

Tondo en terracota

Trabajo francés, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX.

Diámetro: 62 cms.

Salida: 2.000 €



1139

1139 Busto en terracota de un ilustrado

Trabajo francés, ffs. del S. XVIII.

Medidas busto: 67 cms.

Medidas peana: 143 cms.

Quizás se trate de un modelo para una escultura. Sobre peana con forma de estípite en mármol.

Salida: 6.000 €



1140



1141

1140 Fuente de compañía de indias de porcelana esmalada y dorada de “familia rosa”.

Trabajo chino para la exportación ffs. del S. XVIII.

Medidas: 27 30 cms.

Alero con ave Fénix, flores y personajes. Pequeña falta.

Salida: 700 €

1141 Aceitera de porcelana china de estilo Imari

Trabajo chino para la exportación, Kangxi, pp. del S.

XVIII

Altura: 17 cms.

Decoración de flores y una “A”, inserta en un círculo, seguramente para contener aceite. Asa pegada.

Salida: 450 €

1142 Francis Gregg*

Reloj de caja alta o “Grand father” en madera lacada de verde con decoración de chinerías.

inscripción en la esfera: “Fran Gregg Russell, Street Covent-Garden”

Trabajo inglés, primera mitad del S. XVIII.

Altura: 257 cms.

Francis Gregg* fue aprendiz de John Clowes en 1691. Registrado en Gt. calle Russell en 1711.

Salida: 2.000 €



1142



1142 (Esfera)



1143

1143 (*Punzón*)

1143 Fuente de plata punzonada, ley 833, rematada por una barandilla calada y patas de garra.
Lisboa (1886-1938)

Medidas: 57 x 38 cms.

Peso: 3640 grs.

Salida: 1.700 €

1144 Pareja de candeleros en plata en su color.
Barcelona 1791 ó 1793

Peso: 760 grs.

Medidas: 25 cms. de altura

Platero: José Martí. Cónsul marcador: Juan Angelí que lo fue en diversos años, desde 1788 hasta 1805. Con marca de propiedad.

Salida: 900 €

1145 Mesa de media luna época eduardina, en madera de caoba y marquetería en satinwood.

Trabajo inglés, ff. S. XIX

Medidas: 72 x 46,5 x 90 cms.

Salida: 500 €



1145



1144

1144 (*Punzón*)

1146 Sillón Regencia en madera de caoba con asiento y respaldo en rejilla.

Trabajo inglés, pp. S. XIX

Medidas: 86 x 64 x 54 cms.

Salida: 1.500 €



1146



1147 Snuff Bottle en plata con decoración grabada, decorado con dragones

Dinastía Quing, S. XVIII-XIX.

Alto: 6 cms.

Con un sello grabado en la base.

Salida: 150 €

1148 Snuff Bottle, de porcelana esmaltada, con personajes por ambas caras

Dinastía Quing, S. XVIII-XIX

Alto: 9 cms.

Salida: 500 €

1149 Snuff Bottle de porcelana esmaltada.

China, S. XVIII-XIX.

Media: 9 cms

Salida: 500 €

1150 Snuff Bottle, en jade naranja con decoración tallada

Dinastía Quing, S. XVIII - XIX

Alto: 5.5 cms.

Salida: 500 €

1151 Snuff Bottle, de porcelana esmaltada con cartelas decorativas de paisajes

Dinastía Quing, S. XVIII - XIX.

Medidas: 9 cms..

Salida: 500 €

1152 Snuff Bottle, de porcelana esmaltada, con decoración en relieve de garzas.

Dinastía Quing, S. XVIII - XIX.

Media 7 cms.

Salida: 500 €



1153 Cristo Niño “Buen pastor”. Marfil tallado y policromado.

Trabajo Indo-Portugués de Goa ff. del S. XVII

Medidas: 8,5 x 4,5 cms.

Niño con los ojos cerrados y almendrados, cubierto con una túnica cerrada, su tejido de cuadritos imitan la piel de zamarras de pastor, sosteniendo una oveja en su falda, tiene las rodillas dobladas, posiblemente estaría sobre un corazón siguiendo los modelos de Wierix o encima de una montaña.

Salida : 300 €

1154 “Ratas”

Netsuke de marfil tallado, con ojos de color.

Trabajo chino, S. XIX.

Altura: 21 cms.

Salida: 100 €

1155 Jarroncito de ágata con forma de dos flores.

China, S. XIX

Medidas: 13 cms.

Salida: 1.000 €

1156 Incensario en jade, con tapa rematada por flores y asas con forma de dragón.

Dinastía Qing, China ff. del S. XIX.

Medidas: 16 cms.

Salida: 600 €

1157 Cuatro especieros dos ovales y uno circular en cristal de roca.

China, dinastía Qing, S. XVIII-XIX.

Medidas: 6 x 3 cms.

Salida: 500 €



1158 "Damas"

grupo escultórico en piedra dura.

China, S. XX.

Medidas: 28 cms.

Salida: 600 €

1159 Tinaja ovoide en gres.

Dinastía Jin-Yuan, S. XII- XIV.

Medidas: 26 cms.

Salida: 2.000 €

1160 Okimono de marfil tallado de figura masculina.

China, S. XIX.

Altura: 41 cms.

Salida: 200 €

1161 Figura femenina de marfil tallado.

China, S. XIX.

Medidas: 21 cms.

Salida: 250 €





1162 (Cerrado)

1162 Raro escritorio alemán en marquetería.
Probablemente Núremberg, pp. del S. XVII
Medidas: 29 x 25 x 38 cms.

Tapa frontal abatible con marquetería geométrica de poliedros en distintas maderas y madreperla inspirándose en composiciones de Wenzel Jamnitzer y Lorenz Stoer; los registros de cajones en hueso grabado y ébano con angelitos y cartuchos con inscripciones incisas (añadidas posteriormente, probablemente en el S. XVIII); la puerta de la capilla copiando grabados alemanes; la caja en palosanto y hueso embutido formado dibujos geométricos.

A comparar la marquetería de poliedros con la de la escrivanía-atril conservada en el museo de Artes Decorativas de Frankfurt, y muy especialmente con el cabinet en miniatura conservado en el museo Metropolitan de NY con el escudo de armas del Gobernador Español de los Pasos Bajos (inv. n° 48.59.2)

Cerradura y herrajes posteriores. Algunas restauraciones.

Procedencia: antigua colección noble española.

Salida: 18.000 €



1162 (detalle tapa)



1162 (fig. 1)

*Heinrich Aldegrever b. 1550
"Leda, el cisne y el niño Hércules"*



1162

327



1163

1163 "Vaso de la Alhambra" en cerámica de reflejo metálico y azul de cobalto.

Manises, S. XIX

Altura: 163 cms.

Restauraciones.

Salida: 900 €



1164



1165

1165 Bufete de madera de conífera patinada, siguiendo modelos del S. XVII.

S. XX.

Medidas: 74 x 75 x 160 cms.

Salida: 600 €



1166 Pila benditera en reflejo metálico. Manises 1600.
Medidas: 35 X 15 cms.

Salida: 2.400 €

1167 Benditera de reflejo metálico con representación de San Antonio, Manises S. XVIII.

Benditera de cerámica, Manises pardalot S. XIX
Medidas: 20 x 9.5 cms.

Medidas: 24 x 12.5 cms.

Salida: 100 €

1168 Jarro de dos asas de reflejo metálico con decoración "Pardalot", Manises S. XVIII.

Medidas: 23 x 13 cms.

Salida: 650 €

1169 Niño Jesús salvador del mundo en madera tallada y policromada, ff. XVII - pp. XVIII

Medidas: 70 cms.

Traje de seda bordad con hilo de plata del S. XIX. Alguna falta.

Salida: 1.500 €

1170 Lebrillo de cerámica sevillana, decorado con azul cobalto con un caballo.

Triana, S. XIX
Medidas: 38 cms.

Salida: 500 €

1171 Plato en cerámica esmaltada en azul de cobalto con una figura en un paisaje.

Triana, S. XVIII.
Medida: 41 cms.

Salida: 600 €



1172 Lebrillo en cerámica de Fajalauza vidriada en blanco y azul cobalto, con cenefa, decoración vegetal y granada.

Granada, ff. S. XIX
Medidas: 11 x 37 cms.

Salida: 600 €





1173

1173 Cristo crucificado en marfil tallado sobre cruz, madera ebonizada S. XVII-XVIII.

Medidas: 40 x 23 cms.

Salida: 900 €



1174

1174 Marco barroco de madera tallada, dorada y pintada. Trabajo español, S. XVII

Medidas: 47 x 42 cms.

Medidas luz: 23 x 19,5 cms.

Salida: 550 €



1175

1176

1177

1175 Lote de dieciseis Palias bordadas.

Trabajo español, pp. del S. XX.

Medidas: 16 x 16 cms.

Salida: 300 €

1176 Lote de tres Palias y una bolsa corporal en telas de diferentes colores para cada liturgia.

Trabajo español, pp. del S. XX

Medidas: 23 x 24 cms.

Salida: 100 €

1177 Lote de cinco Palias y una bolsa de corporales con decoración bordada de hilos dorados, abalorios y lentejuelas

Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 16 x 16 cms.

Salida: 200 €



1178

1178 Paño en terciopelo con aplicaciones en “gross point”, S. XIX.

Medidas: 31 x 200 cms.

Salida: 100 €



1179

1179 Busto relicario

En madera de conífera tallada y patinada.

Trabajo centroeuropeo S. XVII

Medidas: 60 x 39 cms.

Salida: 3.500 €

1180 Casulla adamascada en seda color granate.

Medidas: 106 x 65 cms.

Salida: 600 €

1181 Casulla adamascada en seda color marfil con decoración en telas doradas.

S. XIX

Medidas: 105 x 64 cms.

Salida: 600 €

1182 Casulla en seda y terciopelo morado con bordados representando motivos vegetales en color oro.

S. XIX

Medidas: 105 x 67 cms.

Salida: 600 €

1183 Terno en seda con galones dorados aplicados.

S. XVIII

Medidas casulla: 123 x 75 cms.

Medidas dalmática: 110 x 152 cms.

Esta formado por dos dalmáticas y una casulla.

Salida: 500 €



1180

1181

1182



1183



1184

1185

1186

1187

1184 Tabaquera en carey con decoración en plata esmalada, con corona condal.

Trabajo inglés, mediados S. XIX

Cubierta con piel roja en el interior

Medidas: 14 x 9 cms.

Salida: 100 €

1185 Carné de baile en carey, marfil y grabado en plata

Trabajo inglés, mediados del S. XIX

Medidas: 10 x 8 cms.

Salida: 150 €

1186 Tarjetero de Carey y marfil.

Trabajo inglés, primera mitad mitad del S. XIX

Medidas: 9 x 5 cms.

Salida: 150 €



1188



1189

1190

1187 Tarjetero en carey y marfil

Trabajo inglés, mediados S. XIX

Medidas: 11 x 8 cms.

Salida: 100 €

1188 Traje de lacayo en terciopelo con botonadura de metal plateado y chupa con flores bordadas.

S. XIX

Medidas: 97 x 40 cms.

Comuesto por: casaca, pantalón y chupa.

Salida: 900 €

1189 Traje de gala con aplicaciones de galones dorados puños bordados con hilos dorados.

S. XIX

Medidas: 104 x 50 cms.

Comuesto por: casaca, pantalón y chaleco.

Salida: 600 €

1190 Traje de gala con galones aplicados, puños bordados con hilos dorados,

S. XIX

Medidas: 98 x 44 cms.

Formado por: casaca, pantalón y chaleco.

Salida: 600 €



1192

1193 Caja Luis XVI en bronce dorado, con guirnaldas de flores y triunfos en la tapa, interior con símil de carey.
Trabajo francés. ffs. del S. XVIII - pp. del S. XIX.
Medidas: 3 x 7,5 cms.

Salida: 1.000 €

1194 Caja oval de porcelana esnaltada con decoración floral de un bouquet en la tapa y cesto de flores, interior dorado.
Trabajo centroeuropeo, S. XIX.
Medidas: 3 x 6 x 8 cms.

Salida: 200 €

1195 Caja de porcelana con forma de arpa, escena pastoral y revestimiento de oro en el interior.
Quizás trabajo alemán S. XIX
Medidas: 4 x 8 x 11,5 cms.
Marcado en la base en azul cobalto.

Salida: 150 €

1196 Caja de porcelana
decoración de lazos y flores de
estilo Luis XVI.
Francia, S. XIX
Medidas: 4 x 8 x 6 cms.
Marca en la base.

Salida: 50 €

1191 Lote inexistente.

1192 Importante cofrecillo-tabaquera en oro blanco y tumbaga con alegorías.
Virreinato de Nueva España, Méjico,
h. 1760

Medidas: 3,5 x 3,6 x 7,5 cms.
Peso: 110 grs.

Con león aplicado sujetando un escudo con el perfil de Moctezuma (España y su protección sobre Méjico) El frente con mascarón cuidadosamente cincelado. La base con punzón de propiedad "PR" coronada.

Destaca la calidad de ejecución de este objeto.

Salida: 5.000 €

1197 Juego de escritorio esmaltado, dorado y metal dorado con remates de latón dorado.
Trabajo francés, quizás Limoges, S. XIX
Medidas: 21,5 x 8,5 cms.
Conserva la caja original.

Salida: 475 €

1198 Caja redonda en hueso pintado con escena de mercado en la tapa y paisaje en la base.
Francia, S. XIX,
Medidas: 2,5 x 7 cms.
Salida: 150 €

1199 Caja en esmalte "guilloché".
Francia, S. XIX.
Medidas: 2,5 x 8 cms.
Salida: 180 €





1200 (*detalle*)

1200 Escuela castellana, S. XVII

“Los doce apóstoles”

De madera de pino, tallado, estucado, policromado y estofado con motivos vegetales.

Medias: 30 x 23 cms

Se podría considerar que un conjunto escultórico de estas características es excepcional.

Formado por : Simón, Santiago el Mayor, Andrés, Juan, Felipe de Betsaida, Bartolomé, Tomás, Mateo, Santiago el Menor, Judas Tadeo, Simón el Cananeo, Judas Iscariote y Matías.

Salida: 20.000 €



1200

335



1201 Medallas devocionales de: Santa Catalina y Cristo entronizado, la Virgen Dolorosa y Cristo Rey, la Virgen con el Niño, marco

Trabajo español, pp S.XIX

Medidas: desde 5 cms. a 6 cms.

Salida: 150 €

1202 Relicarios de Santos, marco con cristal, relicario del Sagrado Corazón de Jesús, relicario con imagen de Cristo, pequeño reliquario dorado.

Trabajo español, S. XIX

Medidas: desde 2 cms. a 4,5 cms.

Salida: 150 €

1203 Relicarios de Santos y Virgen.

Trabajo español, S. XIX

Medidas: 3 cms y 6 cms, respectivamente.

Salida: 80 €

1204 Relicario con forma de cruz en plata y madera con las reliquias en el interior

Trabajo español, S. XIX

Medidas: 10 cms.

Salida: 150 €

1205 Medalla devocional con foto familiar en el anverso y en el reverso imagen de la Virgen de la Silla.

Trabajo español, pp S. XIX

Medidas: 6 cms.

Salida: 80 €

1206 Colgante devocional en filigrana, con dos vitrales con tapas, por una lado la Santa Faz y por otro, la Virgen con el Niño .

Trabajo español, S. XVIII

Medidas. 3 x 2 cms.

Salida: 275 €



1207 Relicario con cabello en el interior
Trabajo francés o inglés S. XIX
Medidas: 5 cms.

Salida: 180 €

1208 Relicario con láminas doradas y plateadas en el interior con diferentes reliquias de santos
Trabajo español, S. XIX.
Medidas: 7 cms.

Salida: 225 €

1209 Relicario con diferentes santo en el anverso e imagen de la Virgen y el Niño en el reverso.
Trabajo español, S.XIX
Medidas: 8 cms.

Salida: 225 €

1210 Relicario de la Vera Cruz. Tela bordada en el interior
Trabajo español, S.XIX
Medidas: 4 cms.

Salida: 120 €

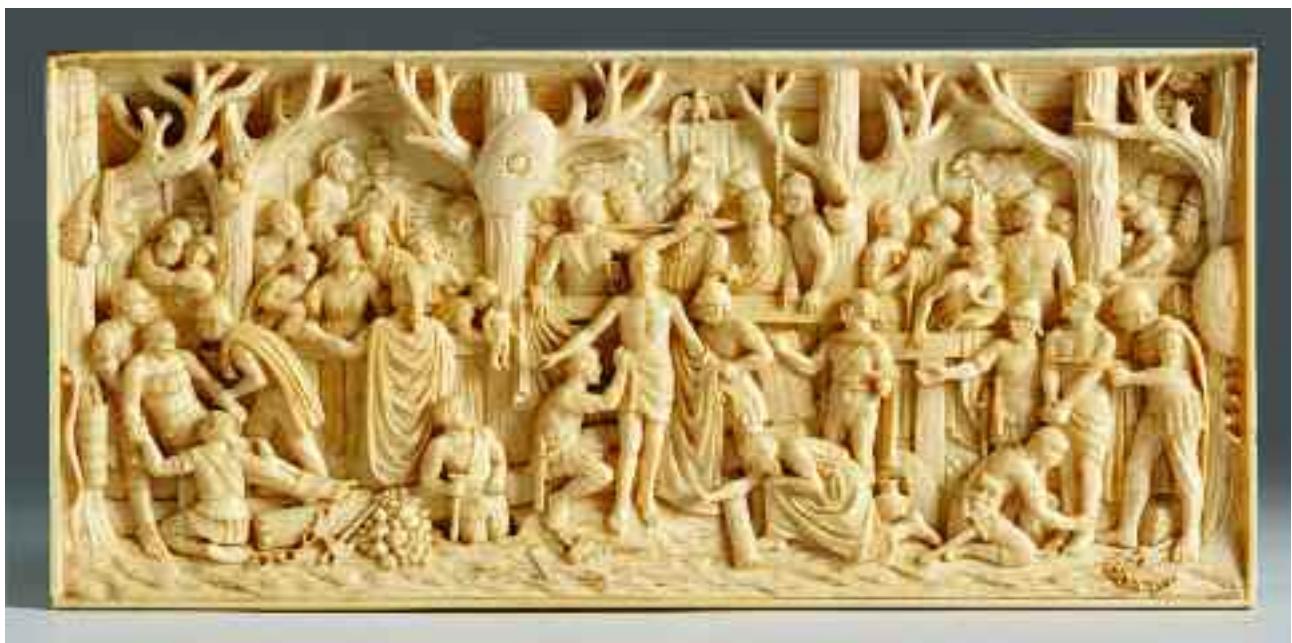
1211 Relicario de Santa Teresa
Trabajo español, S. XIX
Medidas: 5 cms.

Salida: 150 €

1212 Relicario de San Clemente. Tela bordada muy elaborada.
Trabajo español, S.XIX
Medidas: 7 cms.

Salida: 150 €

1213 Relicario con diferentes santos, decoración bordada en el interior, bordado dorado rodeando la pieza rematado con un lazo rojo
Trabajo español
S. XIX
Medidas: 6 cms.
Salida: 200 €



1214

1214 "El Prendimiento de Cristo" y "El Expolio de Jesús"

Dos placas de marfil tallado en bajo y medio relieve.

Trabajo Inglés, Segunda mitad del S.XIX.

Medidas: 29.5 x 13.5

Ambos tienen una "M" en el reborde. La placa del prendimiento con marcado "P.J" y "1682" y con leyenda "THE WORLD'S CHOICE" "EILATE" "GOOD SHEPHERD".

La placa del expolio con la inscripción: Isaías 53, Daniel...

Salida: 12.000 €



1214



1214 A

1214 A Valva de espejo o trasera de espejo, en marfil tallado.

“El triunfo del amor”

Trabajo francés, posiblemente París, h. 1325.

Medidas: 13,5 x13,5 cms

Valva de espejo circular en marfil con cuatro quimeras en los ángulos, dentro medallón con una escena del triunfo del amor, tema que fue popularmente utilizado en Francia en el S. XIII, En el centro un árbol de roble, marcando la escena en cuatro partes.

Con una fisura.

Algunas piezas similares se conservan en distintos museos como en el Museo del Louvre, MRR 197 A & B (fig.1) en Turin en el Palazzo Madama-Museo Civico d'Arte Antica, Inv. 152/AV, también en Toronto

En la Fundación Lázaro Galdiano, hay un modelo semejante considerado del S. XIV, pero estudios posteriores, hacen pensar que se trate de un historicismo.

Acompaña un estudio de Sarah M. Guérin, Ph.d. The Courtland Institute of Art, Londres.

Salida: 30.000 €



1214 A (Reverso)



1215 Dos bustos de Descartes en bronce patinado, sobre pena de mármol.
Trabajo francés, S. XIX.
Medidas: 22 x 6 cms.
Salida: 500 €

1216 Busto de niña en bronce patinado, firmado: H. Moi.
S. XIX
Medidas: 30 cm altura
Salida: 950 €

1217 Fuente oval en plata repujada, con decoración de una cesta con flores y alero con hojas de acanto y flores.
Trabajo español, S. XIX.
Medida 35,5 x 25,5 cms.
Peso: 250 grs.
Salida: 250 €



1220

340



1218 Seis especieros en plata punzonada de López.
Medidos del S. XX
Medidas: 4, 5 y 6 cms.
Peso: 340 grs.
Uno de ellos con forma de góndola sustentado por dos leones.
Salida: 300 €

1219 Chofeta de plata con punzones. Cristobal León y Castejón.
Córdoba, S. XVIII.
Medidas: 5 x 7 cms.
Salida: 120 €

1220 Mesa oval de estilo directorio en madera de caoba.
S. XIX
Medidas: 74 x 84 x 110.5 cms.
Salida: 500 €

1221 Consola isabelina, en madera de caoba
Trabajo español, mediados del S. XIX.
Medidas: 85 x 47,5 x 110 cms.
Salida: 250 €

1222 Butaca tallada de madera de nogal.
Trabajo español, de ff. del S. XVII, con elementos posteriores.
Medidas: 118 x 59 x 63 cms.
Salida: 200 €



1221

1222

1223 Nueve cucharas de plata y siete tenedores en plata punzonada, Madrid, Espuñes.

1861

Medidas: 20,5 cms

Peso: 1.070 kgrs

Salida: 400 €

1224 Diez cucharas y ocho tenedores de plata con Punzonada, N. Villanos, Madrid, 1875.

Medidas: 20,5 cms

Peso: 1030 kgrs

Iniciales M.B.

Salida: 375 €

1225 Siete tenedores de plata punzonada, Espuñes Madrid, 1861.

Medidas: 20,5 cms

Peso: 450 Kgs.

Marcado "Espuñes Máquina"

Salida: 225 €



1224

1225



1226

1227 Lote de seis tenedores y seis cucharas, época fernandina, en plata española punzonada. Carlos Marschal* (1763-1824), Madrid Villa y Corte, año 1819.

Medidas: 18,5 y 19 cms.

Peso: 800 grs.

Con iniciales de propiedad "A.C." grabadas.

Platero de origen prusiano, con taller en Madrid, Platero Real desde el 20 de mayo de 1804.

Bibliografía de referencia:

MONTALVO MARTÍN, Fco. J.: "El platero real Carlos Marschal (1763-1824)" Estudios de Platería San Eloy, Universidad de Murcia, 2012. pgs. 369 a 411.

Salida: 550 €



1227



1228



1229



1230

1228 Lámpara de techo estilo imperio de sartas de cuentas de cristal facetado.
S. XX.
Medidas: 89 cms. altura
Salida: 900 €

1229 Espejo Louis Philippe en madera estucada y dorada.
Trabajo francés, ff. S. XIX.
Medidas: 200 x 130 cms.
Salida: 700 €

1230 Lámpara de techo estilo imperio de sartas de cuentas de cristal facetado.
S. XX.
Medidas: 80 cms. altura
Salida: 900 €

1231 Consola mallorquina de época isabelina, en madera de pino chapeada en caoba y palosanto con marquetería de boj.
Trabajo español, mediados S. XIX.
Medidas: 90 x 56 x 120 cms.
Salida: 300 €

1232 Mesa de juego en madera de caoba con decoración de marquetería.
Trabajo español, pp. S. XX.
Medidas: 82,5 x 45,5 x 91,5 cms.
Con faltas.
Salida: 500 €



1231



1232



1233

1233 Pareja de jarrones en porcelana de la “Familia Rosa”.

China, Cantón, ff. S. XIX

Medidas: 35,5 cms. altura

Salida: 1.000 €

1234 Jarrón en gres esmaltado con dos personajes y un dragón, sobre peana tallada en madera ebonizada.

Japón, S. XIX

Altura: 60 cms.

Salida: 900 €

1235 Pareja de tibores Satsuma de cerámica esmaltada.

Japón, S. XIX.

Medidas: 47 cms. altura

Algunas faltas.

Salida: 1.500 €



1234

1236 Mesa de juego época Jorge III, en madera de caoba y satinwood.

Trabajo inglés, ff. S. XVIII

Medidas: 73 x 45 x 91 (cerrada); 73 x 90 x 91 (abierta)

Salida: 1.500 €



1235



1236

1237



1238

1237 Pareja de marcos en madera de pino policromados en negro con decoración tallada y dorada.

Trabajo español, S. XVII

Medidas: 85 x 65 cms.; 66 x 45 cms. (luces)

Salida: 3.000 €

1238 Marco en madera de pino con perfil Cassetta lacado en negro con molduras y decoración doradas.

Trabajo español, S. XX

Salida: 500 €

1239 Marco español en madera de pino con entrecalle chapada en nogal con taracea de boj y aplicaciones de hueso en los centros. Molduras en madera tallada, estucada y dorada.

Trabajo español, S. XVII

Medidas: 85 x 105 cms. (total); 60 x 82 cms. (luz)

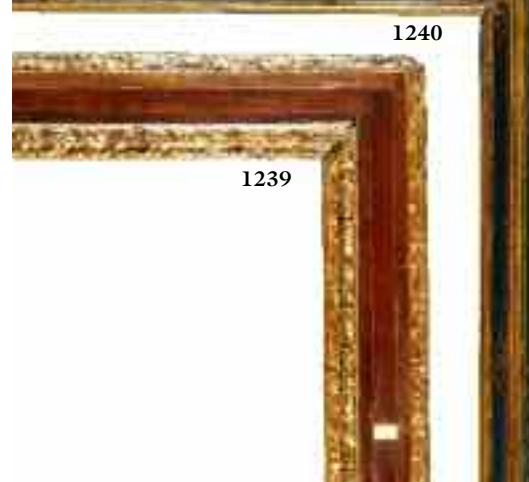
Salida: 1.300 €

1240 Marco en madera de pino. Perfil Cassetta lacado en negro y dorado con decoración en centros y esquinas.

Trabajo español, finales S. XVI

Medidas: 93 x 115 (total); 80 x 102 (luces)

Salida: 1.500 €



1240

1239



1241

1241 Marco en madera de pino, lacado en negro con molduras y adornos en estuco dorado.

S. XIX

Medidas: 230 x 180 cms.; 190 x 140 cms. (luz)

Salida: 400 €



1242

1242 Cornucopia en madera de pino tallada y dorada, rococó con crecerías de rocalla, rematado por un ave del Paraíso.

Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 95 x 65 cms.

Salida: 1.000 €



1243

1243 Cristo de marfil de excelente calidad.
Escuela francesa.

Medidas: 33,7 x 28 x 21,2 cms

Cristo de tipo Jansenista, sigue el modelo del crucificado (en bronce) de François Girardon (1628-1715), escultor de Luis XIV, difundido a través de los grabados de Simon Thomassin el Viejo (1654-1733), la calidad de su talla corresponde a buenos ejemplares de la escuela de Troyes.

Salida: 1.800 €



1244

1244 Casulla en terciopelo marrón con bordado aplicado en rojo sobre seda amarilla.
Trabajo español S. XVII
Medidas: 120 x 66 cms.
Salida: 600 €

1245 Lebrillo de cerámica esmaltada en verde ocre y amarillo sobre fondo blanco, representando a un ciervo en el asiento.

Triana, S. XIX

Medidas: 12 x 47 cms.

Salida: 500 €



1245



1246

1246 Una docena de cuchillos en plata y nácar. París, 1830.

Platero Edmon Jamet.

Medidas: 20 cms.

Salida: 350 €

1247 Lote de centro, azucarero, salero y cafetera en plata.

S. XX

Medidas: 9,5 x 22,5 x 39 cms.

Salida: 600 €



1247

1248

1249

1248 Bandeja en plata repujada, con motivos vegetales. Portugal h.1938.

Medidas: 52 x 52 cms.

Peso: 1980 grs.

Salida: 800 €

1249 Jarra en cristal de Bohemia patinado en dorado, con tapa de plata.

S. XX

Medidas: 23 x 13 x 21 cms.

Salida: 80 €

1250 Aparador victoriano en madera de raíz de nogal, columnas torneadas y espejo en nogal tallado.

Trabajo inglés, mediados S. XIX

Medidas: 146 x 43 x 119 cms.

Salida: 400 €

1251 Mesa de comedor estilo regencia en madera de caoba y marquetería de limoncillo.

Trabajo inglés, S. XX

Medidas: 75 x 100 x 216 cms.

Salida: 500 €

1252 Lote inexistente.



1250

346



1251



1253 "Niño dieciochesco"

En biscuit con cesto, con marcas de la Moncloa.
S. XIX.

Medidas: 38 x 18 cms.

Salida: 900 €

1254 Armarito de loza esmaltada de estilo Luis XV.

Capodimonte, ffs. del S. XIX.
Medidas: 30 x 19 cms.

Salida: 900 €

1255 Georges Omerth (act.1895-1925)

"Joven holandesa con ganso"

Figura crisoelefantina, en marfil y bronce
Firmada por Georges Omerth (act. 1895-1925)

Altura: 25 cms

Salida: 300 €

1256 Reloj estilo Luis XV en metal dorado con esmalte de escena galante

Trabajo francés, ff. S. XIX
Medidas: 14 x 4,5 x 8 cms.

Salida: 300 €



1257 Pareja de sillones época Luis XVI, en madera de nogal.

Trabajo francés, ff. S. XVIII
Medidas: 85 x 51 x 60 cms.

Salida: 700 €

1258 Reloj de sobremesa en mármol, calamina y bronce dorado, con grupo escultórico, que hace alusión a la Revolución Industrial.

Trabajo francés, mediados del S. XIX
Medidas: 77 x 23 x 55 cms.

Salida: 2.000 €





1259

1259 "Virgen de la leche"
Maderal tallada en nogal y policromada.
Tomando modelos Italianos. S. XVI
Medidas: 24,5 x 17 cms.

Salida: 900 €

1261 Orza de cerámica esmaltada con escenas de paisajes.
Aragón, S. XVIII.
Altura: 28 cms.
Con faltas en la boca.
Salida: 700 €



1261

1262

348



1260

1260 Repostero en tela de seda con bordados de aplicación de hojas, de marcada geometría.
España, S. XIX.
Medidas: 265 x 156 cms.
Salida: 600 €

1262 Jarro de cerámica esmaltada con decoración en ocre y manganeso, con cuatro asas y boca lobulada.
Andújar, S. XIX.
Altura: 27 cms.
Salida: 100 €



1263

1264 Papelera de nogal con taracea de boj, Trabajo astur leonés, segunda mitad del S.XVII y posterior.

Medidas abierto: 45 x 31 x 74 cms.

Medidas cerrado: 45 x 84 x 74 cms.

Exterior con rarísima tapa con las cuatro ordenes militares. (Santiago, Alcántara, Calatrava y Malta).

Salida: 3.500 €



1264



1265

1265 "Niño dormido" con el cuerno de la abundancia en mármol tallado. España S. XIX.

Medidas: 41 x 22 cms.

Salida: 1.900 €



1266



1267

1267 Tibor con tapa esmaltado en amarillo con decoración de familia rosa, con peonías y ave fénix, tapa rematada por una quimera. China, pp. del S. XX.

Altura: 142 cms.

Salida: 2.000 €

1268 Pequeña caja de globo terráqueo rematado por un águila en bronce

Principios S. XX.

Medidas: 24 x 20 cms.

Salida: 280 €

1269 Candelero de bronce de figura asiática siguiendo modelos del S. XIX.

Medidas: 20 x 9,5 cms.

Salida: 225 €



1270 Aldaba birmana, S.XIX-XX

Medidas: 16 x 15 cms.

Salida: 200 €

1271 Diosa budista "Kanzeon" en marfil. Japón, Período Meiji.

Firmado en un cartucho por Masano,

Medidas: 33,5 cms.

Figura de la diosa budista de la compresión. Aparece acompañada de un "rayou" dragón japonés. La diosa lleva en su mano derecha una flor de loto, elevándose de la peana circular.

Salida: 950 €



1271



1272



1273



1274

1272 Espejo regencia de madera tallada, estucada y dorada.
Trabajo francés S. XVIII.
Medidas: 50 x 45.5 cms.
Salida: 400 €

1273 Pareja de cornucopias en madera de caoba, con
decoración en madera tallada y dorada.
Trabajo mallorquín, ff. S. XVIII.
Medidas: 60 x 34 cms.
Salida: 900 €

1274 Barómetro de madera de caoba, S. XX.
Medidas: 107 x 31 cms.
Alguna falta.
Salida: 200 €

1275 Mesa de comedor extensible Louis Philippe en
madera de caoba.
Trabajo francés, ff. S. XIX
Medidas: 72,5 x 107 cms. (cerrada)
Salida: 400 €

1276 Cama de época isabelina en madera de caoba, palo-
santo, con marquetería de boj.
Trabajo mallorquín, mediados S. XIX
Medidas: 143 x 200 x 183 cms.
Salida: 600 €



1275



1276



1277 Sandalias de haman

Anterior al S.XIX

Medidas: 8 x 20,5 cms.

Sigue modelos góticos, consta de una etiqueta de una colección antigua. Se asemeja a los chapines europeos.

Salida: 1.200 €

1278 Sandalias de hamman (Baño turco) de madera tallada y nácar.

Trabajo Otomano s. XIX

Medidas: 12 x 25 cms.

Salida: 1.200 €



1279

1279 “Apóstol”

Atribuido a Juan de Cambray, escuela Palentina, mediados del S. XVI.

Madera tallada, dorada y policromada.

Medidas: 50 x 17 cms.

Madera de nogal dorada y policromada.

Escultor de origen francés, residió en Palencia y trabajó en Valladolid. En 1530 se encontraba como auxiliar de Berruguete en las obras del Retablo mayor de la Iglesia de San Benito, en Valladolid.

Salida: 1.800 €



(anverso)

1280

(reverso)

1280 Fuelle en madera de nogal tallado siguiendo modelo del S. XVI.

S. XIX

Medida: 68 x 28

Decorado con angelotes al lado del fuego en el anverso, en el reverso aparece un genio que recuerda a las bocas de chimenea que diseño Bartolomeo Ridolfi para la villa de la torre en Fumane, Siena, hacia 1560.

Salida: 1.000 €



1281

1281 Cofrecillo con alma de madera en piel gofrada en oro, con cartelas decorativa

Trabajo italiano, S. XVI

Medidas: 21 x 18 x 28 cms.

Interior alberga cajón secreto.

A comparar el ejemplar que subastamos con el reproducido en el catálogo El Arte en la Piel, colección A. Colomer Munmany.

Fundación Central Hispano 1998.

Salida: 2.500 €



1282

1282 Catalina de Alejandría

Placa devocional en marfil, S. XVIII.

Medidas: 11 x 8.5 cms.

Salida: 2.000 €

1282 A "Caballero", figura escultórica en cera policromada.

Trabajo posiblemente flamenco, S. XVII-XVIII.

Medidas: 20 x 11 cms.

La figura destaca por su gran realismo. Alguna falta.

Salida: 1.900 €



1282 A



1283



1284

1285



1286

1287



1288

1283 Ventana y contraventana en madera de pino con reja en hierro forjado.

Trabajo español, S. XIX

Medidas: 71 x 11 x 71 cms.

Salida: 300 €

1284 Virgen vestidera, tallada, policromada y articulada. Tiene los ojos de vidrio, tiene los lóbulos taladrados para pendientes.

PP.S.XIX

Alto: 65 cms.

Salida: 450 €

1285 Hornacina en madera de caoba, palosanto, con marquería de laureas y remate con puntos de marfil.

S. XIX

Medidas: 44 x 26 cms.

Salida: 350 €

1286 "Virgen del Carmen". Imagen vestidera articulada en madera policromada.

Trabajo español, S. XIX.

Altura: 41 cms

Salida: 300 €

1287 Relicario "Lignum Crucis" con marco en plata dorada y en su color rematada por cordóncillo; terciopelo rojo y abalorios cosidos.

S. XVII-XVIII.

Medidas: 9 x 5 cms.

Salida: 385 €

1288 "Santa Reina", esmalte pintado, con marco simulando rubíes y esmeraldas.

Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 9 x 8 cms.

Reverso con número de inventario: 45821

Salida: 420 €



1289

1289 Cruz procesional, en madera de nogal tallada, estucada y dorada, con el Cristo crucificado y la virgen.

Trabajo español, S. XVII

Medidas: 75 x 59 cms.

Salida: 1.500 €



1290

1290 Templete arquitectónico Carlos IV para imagen en madera tallada, dorada y policromada.

Trabajo español, pp. S. XIX.

Medidas: 210 x 139 x 39 cms.

Salida: 1.600 €



1291

1292 Lebrillo cerámica de Triana. Campo con figura de toro. Lañado y repintes.

Sevilla, S.XIX

Medidas: 66 cms.

Salida: 600 €

1293 Niño de la sagrada familia en madera tallada, estofada y policromada.

Trabajo español S. XVIII.

Altura: 60 cms.

Salida: 800 €



1293



1292



1294



1295



1296

1294 Cristo en marfil presentado en marco de madera policromado y dorado.

Trabajo centro europeo, S. XVIII.

Medida: 10 cms.

Medidas: 25 x 19,5 cms.

Salida: 180 €

1295 Marco en madera de pino, tallado, policromado y dorado.

S. XVIII - XIX

Medidas: 71 x 61 cms.; 42 x 34,5 cms. (luces)

Salida: 1.400 €

1296 Escultura en madera tallada y policromada.

Representando la Trinidad, consta del padre eterno y Jesucristo.

Trabajo centro europeo, S. XVIII.

Medidas: 11 cms.

Medidas marco: 24 x 26 cms.

Salida: 500 €

1297 Mesa de comedor alfonsina en madera de nogal. Trabajo español, pp. S. XX

Medidas: 73 x 116 cms.

Salida: 400 €

1298 Jarro puente del arzobispo en loza esmaltada con decoración de flores y hojas.

Puente del Arzobispo, S. XIX.

Medidas: 21 x 13 cms.

Salida: 100 €

1299 Jarro en loza esmaltada con decoración de flores y hojas.

Puente del Arzobispo, S. XX

Medidas: 19,5 x 15 cms.

Salida: 100 €

1299 A Azulejo con Cristo Crucificado. Enmarcado en madera

Trabajo levantino, S. XVII - XIX

Inscripción trasera: "SVII E.XART"

Medidas: 20 x 20 cms.

Salida: 150 €



1297



1298

1299

1299-A



1300

1300 Pareja de remates de querubines en madera de nogal, apoyados sobre ménsulas.

S. XVIII - XIX

Medidas: 37 x 36 x 71 cms.

Salida: 1.800 €

1301 Cornucopia en madera tallada estucada y dorada.

Trabajo español, ff. S. XVIII

Medidas: 58 x 35 cms.

Con faltas.

Salida: 80 €

1302 Ménsula de esquina en madera de pino, tallada y dorada.

Trabajo español, ff. S. XVIII

Medidas: 39 x 23 x 28 cms.

Salida: 300 €

1303 "Virgen con el Niño" en marfil tallado, siguiendo modelos del estilo gótico francés.

Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 23 cms.

Salida: 150 €

1304 Cristo de tres clavos, tallado en marfil.

Medidas: 22,5 x 15 cms.

Salida: 600 €

1305 Niño cazador con conejo en marfil con peana de madera

S. XIX

Medidas (junto con peana): 14 cms.

Salida: 375 €



1301



1302



1303

1304

1305



1306



1307



1308

1306 Lámpara de techo de 12 luces, de sartas de cuentas en cristal tallado y bronce.

Pp. S. XX

Medidas: 100 x 67 cms.

Salida: 500 €

1307 Espejo en madera de pino, estucado y dorado.

Trabajo español S. XIX

Medidas: 118 x 77 cms.

Salida: 300 €

1308 Lámpara de techo de 8 luces en metal pintado. S. XX

Medidas: 50 x 55 cms.

Salida: 200 €

1309 Secrétaire ábattant, S. XX

Se divide en tres partes la parte inferior consta de tres cajoneras, con una tapa para escribir y un cajón no muy alto en la parte superior.

Medidas cerrado: 152,5 x 39,5 x 92 cms.

Medidas abierto: 152,5 x 94 x 92 cms.

Salida: 1.500 €

1310 Mesa tilt-top victoriana en madera de caoba y marquería de limoncillo.

Trabajo inglés, segunda mitad S. XIX

Medidas: 77 x 110 cms.

Salida: 900 €



1309



1310



1311

1311 Juego de café de porcelana esmaltada y dorada.

Pasajes, España, Mediados del S. XIX.

Medidas cafetera: 18 cms.

Juego compuesto por: cinco tazas, cinco platos, cafetera, lechera y azucarero.

Salida: 200 €



1312

1312 Muñeca Mariquita Pérez con su caja original, realizada en cartón piedra.

1939-1940

Medidas: 50 x 33 cms.

Consta de cuatro pares de zapatos, siete trajes que algunos conserva sus etiquetas y demás complementos.

Salida: 600 €

1315 Pareja de mesas de riñón de estilo Luis XV, en madera de caoba con marquetería, aplicaciones de latón y tapa de mármol.

S. XX

Medidas: 74,5 x 33 x 51,5 cms.

Salida. 250 €

1316 Mesa de bandeja isabelina en latón lacado en negro con pintura de guirnaldas de flores.

Trabajo español, mediados S. XIX.

Medidas: 45,5 x 52 x 67 cms.

Salida: 200 €

1317 Tres sillas de jardín en metal pintado, con respaldo y asiento en madera.

S. XX

Medidas: 81 x 40 x 38,5 cms.

Salida: 150 €



1314

1315



1316

1317

ÍNDICE DE PINTORES

LOTE

A la manera del Siglo XIX	319
ALADRÉN, Pilar	1023
ALBACETE, Alfonso	1064
ALBERCA, Gabriel	1003
ALCALDE, Juan	404, 408, 409
ÁLVAREZ CORRALES, Diego	318
AMAYA, Marino	1067
ANAGRAMISTA A. W. (Escuela Flamenca, S. XVII)	927
ARELLANO (A la Manera de)	337
ASINS, Elena	977
BALDACCINI, César	1069, 1070
BAPTIST HOMANN, Johann	910
BARCELÓ, Miquel	990, 991,
BARJOLA, Juan	1077
BASSANO, Seguidor de	369
BEHAM, Hans Sebald	902
BELLVER, Fernando	1033, 1062, 1063
BERDUSÁN, Vicente (Seguidor de)	923
BILCOQ, Marie Marc Antoine	928
BIMBO, Bartolomeo del (Atribuido a)	376
BLASCO, Elena	1027
BOCCIA, Luis	303
BOIX, Manuel	1052
BONAFÉ, Juan	427
BONIFACIO	1084
BORES, Francisco	439
BRINKMANN, Enrique	1071
BUENO, Pedro	412
CAFFI, Margarita	959, 960
CAJÉS, Eugenio	374
CAPA, Joaquín	1002, 1020
CASTILLO, Jorge	1036
CASTRILLÓN, Juan Manuel	1055
CATALÁ, José	419
CAULLERY, Louis (Atribuido a)	970, 971
CHAMERLAT, Jules Marc	320
CHATELAIN, Henry	359
CHECA Y SANZ, Ulpiano	394
CHILLIDA, Eduardo	984, 993
CHIRINO, Martín	980, 1073, 1078
CHOZAS, Anto	1025
CHRISTOPH WEIGEL, Johann	911
CIRIA, José Manuel	987
CLAVO, Javier	400
COLOMER, Jordi	1015, 1016, 1017, 1018
CORAZÓN, Alberto	1009
COSSÍO, Pancho	436, 1080
CUEVAS, Garikoitz	1011, 1013
DERAIN, André	435
DOMÍNGUEZ, Óscar	440
DROOGSLOOT, Joost-Cornelisz (Círculo de)	957
DURERO, Alberto	901
Escuela alemana, Siglo XVIII	916
Escuela andaluza, Siglo XIX	378
Escuela andaluza, Siglo XVII	328
Escuela castellana, Siglo XVI	939
Escuela centroeuropea, Siglo XVIII	947
Escuela china, Siglo XIX	304, 305
Escuela colonial, Siglo XVII	954

LOTE

Escuela colonial, Siglo XVIII	951
Escuela española, Siglo XIX	312, 321, 365, 391, 948
Escuela española, Siglo XVI	938
Escuela española, Siglo XVII	349, 351, 363, 368
Escuela española, Siglo XVIII	372, 924, 963
Escuela española, Siglo XIX	350, 904, 909, 912
Escuela española, Siglo XX	915, 921, 925, 940, 941
Escuela flamenca, Siglo XIX	307, 945, 946
Escuela flamenca, Siglo XVI	367
Escuela flamenca, Siglo XVII	352
Escuela francesa, Siglo XVII	353, 360, 913, 920, 922, 967
Escuela francesa, Siglo XIX	308, 309, 310, 313, 314, 942
Escuela francesa, Siglo XVIII	341, 345, 929, 930, 931
Escuela holandesa, Siglo XVII	958
Escuela inglesa, Siglo XIX	944
Escuela italiana, Siglo XIX	340
Escuela italiana, Siglo XVII	347, 926, 936
Escuela italiana, Siglo XVIII	342, 361, 956
Escuela madrileña, Siglo XVII	364, 385, 919
Escuela mallorquina, Siglo XVII	937
Escuela mallorquina, Siglo XVIII	914
Escuela mexicana, Siglo XVIII	952
Escuela persa, Siglo XX	917, 918
Escuela portuguesa, Siglo XVIII	953
Escuela sevillana, Siglo XIX	306, 323
Escuela sevillana, Siglo XVII	379, 380, 381, 382
Escuela sevillana, Siglo XVIII	383, 384, 962
Escuela sevillana, Siglo XVII	366, 934
Escuela toledana, Siglo XVI	348
ESPLANDIÚ, Juan	403
FARRERAS, Francisco	1086
FEITO, Luis	1087
FELIPE, Antonio de	1029
FERNÁNDEZ DOÑA, Jose María	1059
FERRER Y MIRÓ, Juan.	390
FIAMMINGO, Paolo (Seguidor de)	375
FLORES, Pedro.	434
GABINO, Amadeo	978
GADEA, Patricia	1028
GAL, Menchu	429
GARCÍA OCHOA	413, 414
GARCÍA SALMERÓN, Cristóbal	373
GARIBALDO, Marco Antonio	966
GAYA, Ramón	432
GENOVÉS, Juan	1001
GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Zacarías	950
GORDILLO, Luis	989, 996
GORDON, Douglas	1044
GOYENETXEA, Begoña	1019
GRACENEÀ, Iñaki	1021, 1024
GRAU SANTOS, Julián	406
GUAYASAMIN, Oswaldo	424
GUERRA, Isabel	418
GUILLERMO, Juan	402
GUZMÁN, Alberto	1074
HERNÁNDEZ PIJUÁN, Joan	1089
HERNÁNDEZ, Francisco	405
HIRST, Damien	1031
HUERTA, Gaspar de la	362

LOTE

IBARROLA, Agustín 1083
KAYDEDA, Jose María 1058
KOLK, Douglas 1039
LABRA, Jose María de 1065
LACALLE, Abraham 1037
LAVERÓN, Elena 1053
LE CORBUSIER 438
LEE BOAS, Gary 1045
LENGO MARTÍNEZ, Horacio 393 A
LINDNER, Richard 999
LÓPEZ CUENCA, Rogelio 1004, 1012, 1014
LÓPEZ, Maider 1042
MARTÍNEZ ARROYO, Emilio 1030, 1032,
MARTÍNEZ NOVILLO, Cirilo 421, 426,
MAYA, Antonio. 401
MAZZANTI, Ludovico 933
MELBYE, Wilhem 317
MIRÓ, Joan 982, 983
MORELL Y CORNET, Francesc 393
MORENO, Ceferino 1026, 1081
MORLETE RUIZ, Juan Patricio 955
MORO, Antonio (Copia de) 370
MOUCHERON, Isaac de (Atribuido a) 961
MOZOS, Pedro 411
MUIÑO, Pedro 1008
MULIER, Pieter (Seguidor de) 964
MUÑOZ, Blanca 981, 1061
NIEVA, Francisco 973
NUZZI, Mario (Atribuido a) 935
OBREGÓN, Alejandro 998
OLIVARES LUQUE, Juan Ángel 1005, 1007
ORTEGA MUÑOZ, Godofredo 431
ORTELIUS, Abraham 355, 358
ORTIZ BERROCAL, Manuel 1047, 1048, 1049
ORTIZ DE LIMA, L. 1050, 1051
OTERO ABELEDO "LAXEIRO", José 943
PALENCIA, Benjamín 425
PALLARÉS 422, 430
PALLARÉS ALLUSTANTE, Joaquín 1006, 1010
PARRA, José Felipe 392
PELÁEZ, Amelia 326, 327
PENCK, A.R. 979
PÉREZ DE VILLAMAYOR, Juan (Atribuido a) 1038
PÉREZ VILLAAMIL, Jenaro 949
PÉREZ, Javier 325
PICOLO LÓPEZ, Manuel 1040
PLENSA, Jaume 389
PONÇ, Joan 995
437

QUAMBUSCH, Lutz 1056
QUEJIDO, Manolo 997, 1035
QUINCOCES, Alejandro 417
REDONDELA, Agustín 423, 428
REGOYOS, Darío de 397
REVELLO DE TORO, Félix 415, 416
REY SANTIAGO, Gabino 407
RIANCHO, Agustín 398
RIUDAVETS MONJÓ, José María 386, 387
ROCA FUSTER, Miguel 410
RODRÍGUEZ DE MIRANDA, Pedro 339
ROJO, Vicente 976
ROMANO, Giulio (Copia de) 301
RUFF, Thomas 1043
RUIZ (Escuela española, S. XIX) 932
S.XX 1060, 1066, 1068
SAINZ, Casimiro 396
SALVI "IL SASSOFERRATO", Giovanni (Seguidor de) 965
SÁNCHEZ, Jose Luis 1079
SANTIAGO YDAÑEZ, Santiago 1034
SANZ, Eduardo 1082
SAURA, Antonio 975, 988, 1000, 1088
SCHOMMER, Alberto 1041
SERRANO, Pablo 1054
SHANNON, Tom 1057
SMART, John (Atribuido a) 316
SOLSONA, Alberto 1022
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín 395, 399
SOUBRIER Y LÓPEZ, Gerardo. 388
STARN, Doug & Mike 1046
SUÁREZ, Aurelio. 433
TÀPIES, Antoni 985, 992, 994
TEIXIDOR, Jordi 1085
TORAL, Cristóbal 420
TRAVIES, Edouard 329
ÚRCULO, Eduardo 1075, 1076
VALDÉS, Manolo 986
VALLEJO Y GALEAZO, José 905
VAN EERTVELT, Andries 371
VERDIER, François 933
VERGARA, José (Atribuido a) 338
VERNET (Seguidor de) 346
VILLALONQUEJAR, Maestro 354
VILLANUEVA, Leoncio 1072
VV.AA 972, 974
ZATTA, Antonio 356
ZURBARÁN (Círculo de) 377
ZURITA, Asunción 322

LOTE

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de **acceso, rectificación, cancelación y oposición** de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL.
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea recomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13 % sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De 6 a 29 €	3 €	De 600 a 1.199 €	18 €
De 30 a 149 €	6 €	De 1.200 a 2.999 €	30 €
De 150 a 299 €	9 €	De 3.000 a 5.999 €	90 €
De 300 a 599 €	12 €	De 6.000 en adelante	120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 16,67% en concepto de honorarios de intermediación de la sala, más el IVA correspondiente a los mismos.

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA, S. L.

17. Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

De	50 € (8.319 pts.)	hasta	100 € (16.638 pts.)	5 € (832 pts.)
De	100 € (16.638 pts.)	hasta	200 € (33.277 pts.)	10 € (1.663 pts.)
De	200 € (33.277 pts.)	hasta	500 € (83.193 pts.)	25 € (4.159 pts.)
De	500 € (83.193 pts.)	hasta	1.000 € (166.386 pts.)	50 € (8.319 pts.)
De	1.000 € (166.386 pts.)	hasta	2.000 € (332.772 pts.)	100 € (16.638 pts.)
De	2.000 € (332.772 pts.)	hasta	5.000 € (831.930 pts.)	250 € (41.596 pts.)
De	5.000 € (831.930 pts.)	hasta	10.000 € (1.663.860 pts.)	500 € (83.193 pts.)
De	10.000 € (1.663.860 pts.)	hasta	20.000 € (3.327.720 pts.)	1.000 € (166.386 pts.)
De	20.000 € (3.327.720 pts.)	hasta	50.000 € (8.319.300 pts.)	2.500 € (415.965 pts.)
De	50.000 € (8.319.300 pts.)	hasta	100.000 € (16.638.600 pts.)	5.000 € (831.930 pts.)
De	100.000 € (16.638.600 pts.)	hasta	200.000 € (33.277.200 pts.)	10.000 € (1.663.860 pts.)
De	200.000 € (33.277.200 pts.)	hasta	500.000 € (83.193.000 pts.)	25.000 € (4.159.650 pts.)
De	500.000 € (83.193.000 pts.)	en adelante		50.000 € (8.319.300 pts.)

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas por escrito hasta las 14:00 horas del día de la subasta. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta. En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aún cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión.

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincide con el de la factura de compra.

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS*. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. PERMISOS. Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. CONDICIONES PARA PUJADORES EXTRANJEROS. El cliente deberá facilitar de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

– Transferencia bancaria

– Tarjetas de crédito:

Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:

- Online (pago seguro)
- En nuestra Sala

– Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)

– Cheques emitidos por entidades españolas

VI.–Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.–DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA, S. L.

ALCALA SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro “LÍMITE PUJA” aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo.

Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de pujas especificados en el catálogo.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los Jótees adjudicados se les incrementará un 16.67% en concepto de comisión, más el IVA correspondiente.

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitarse sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

Madrid de de

FIRMA

SUBASTAS SALAMANCA, S.L.
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
CIF. B82419466

Tel: 91 577 87 97
Móv. 717 791 739
Fax: 91 432 47 55
info@alcalasubastas.es

ALCALA SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE: _____ FAX: _____ TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIETES: Imprescindible copia de su NIF/NIE

Suscripción anual:

- España: 90 €
- Europa: 150 €
- Resto países 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

- Efectivo
- Tarjeta de crédito  
Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:
 - Online (pago seguro)
 - En nuestra sala
- Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA, S.L.
BANKIA - Calle de Alcalá, 44. 28014 Madrid - Spain
ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- Cheques emitidos por entidades españolas

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de **acceso, rectificación, cancelación y oposición** de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

Núñez de Balboa, 9 • 28001 Madrid • Teléf. 91 577 87 97 • Móv. 717 791 739 • Fax: 91 432 47 55
info@alcalasubastas.es

Depósito Legal: M-4437-2012

Fotomecánica e Impresión: Industrias Gráficas CARO, S.L.
Encuadernación: Sucesores de Felipe Méndez García, S.L.
Fotografía: Miguel Ángel García



www.alcalasubastas.es





ALCALA SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 MADRID

Teléfono 91 577 87 97 • Móv.: 717 791 739

www.alcalasubastas.es • info@alcalasubastas.es